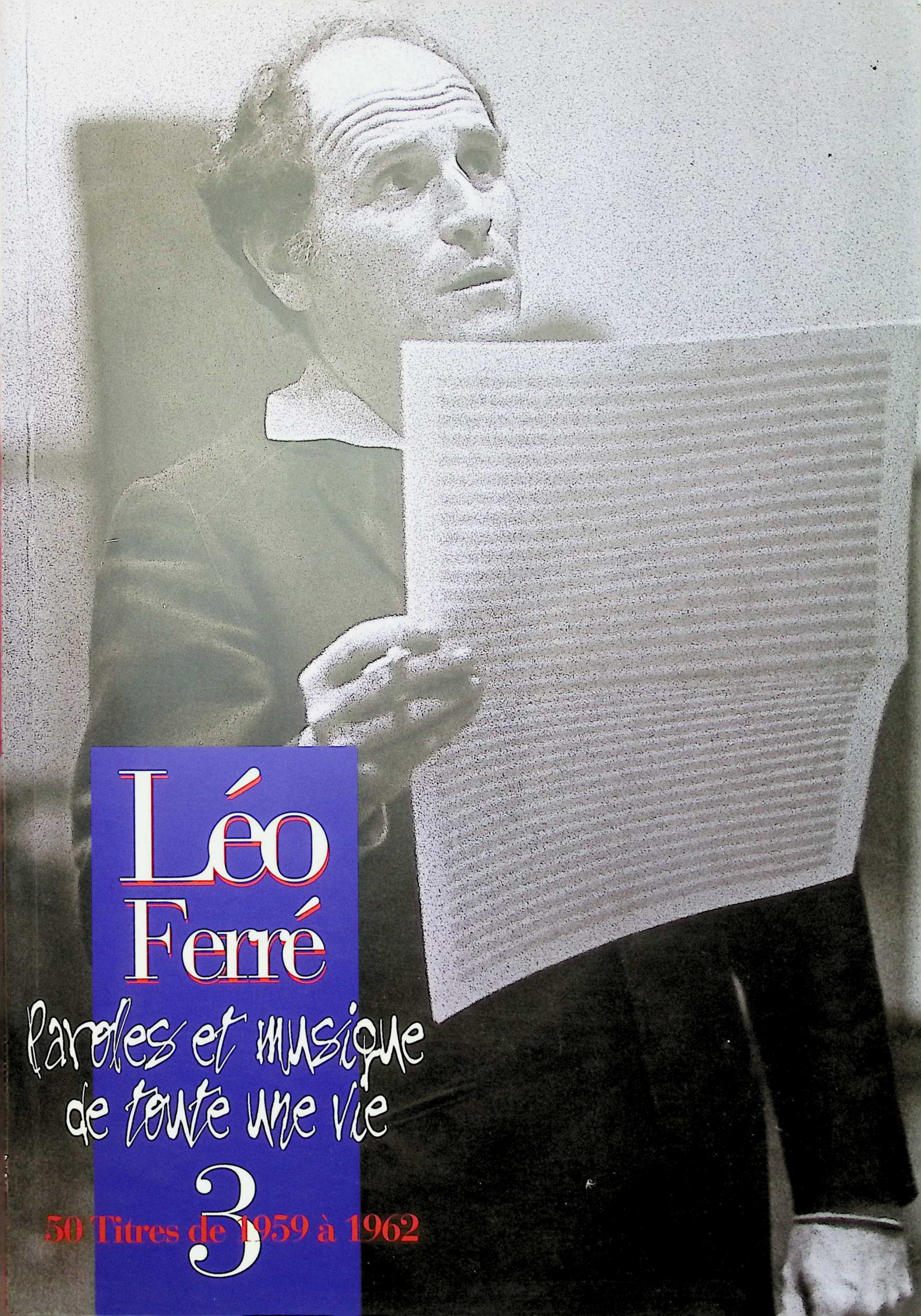


Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

3

30 Titres de 1959 à 1962

© 1998
Paroles et musique de toute une vie est une publication
des Editions musicales La Mémoire et la Mer
& Les Nouvelles Editions Méridian

Gravure musicale François Betti & Alphonse Autran
Artwork: Rinaldo Maria Chiesa rinaz@chiantinet.it

Tous droits réservés pour tous pays pour toutes les oeuvres
contenues dans ce recueil. Ouvrage protegé photocopie interdite
Toute reproduction même partielle (Loi du 11 Mars 1957),
costituerait une contrefaçon (Code Pénal, art 425).

Toutes les Photos des couvertures sont de Hubert Grooteclaes
sauf le Tome n°1 Photo de Cilette Badia

Imprimé en Italie par Arti Grafiche Nencini / Poggibonsi (SI)

Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

la mémoire et la mer
les nouvelles éditions méridian

Tome 1. 1943-1954

•A la Seine •Les amants de Paris •Amour amour •Les amoureux du Havre •Le banco du diable •Barbarie
•Le bateau espagnol •La chambre •La chanson du scaphandrier •Les cloches de Notre-Dame •La complainte du pauvre jeune homme
•Elle tourne... la terre •En amour •L'esprit de famille •...Et des clous •Le flamenco de Paris •Les forains
•Graine d'ananar •Les grandes vacances •L'histoire de l'amour •L'homme •L'île Saint-Louis •L'inconnue de Londres
•Judas •Martha la mule •La mauvaise étoile •Merci, mon Dieu •Le métro •Mon p'tit voyou •Monsieur tout blanc
•Monsieur William •Notre amour •Notre-Dame de la mouise •Nous les filles •L'opéra du ciel •Oubli •Paris
•Paris-canaille •Le parvenu •Petite vertu •Le piano du pauvre •Le pont Mirabeau •Pour chacun sa chance •Prête-moi ta vie
•Saint-Germain-des-Prés •Le temps des roses rouges •La vie d'artiste •Les vigiles •Vitrines •Y'a une étoile

Tome 2. 1955-1958

•A celle qui est trop gaie •L'âme du rouquin •L'amour 1955 •Les amours Parisiennes •Brumes et pluies •La chanson mécanisée
•La chanson triste •Comm' dans la haute •Les copains d'la neuille •Dieu est nègre •L'étang chimérique •L'été s'en fout •La faim
•Le fleuve aux amants •La fortune •La grande vie •La gueuse •Le guinche •Harmonie du soir •Les hiboux •Les indifférentes
•L'invitation au voyage •Java partout •Le jazz band •Le léthé •La lune •Ma vieille branche •La maffia
•Les métamorphoses du vampire •Mon camarade •Mon Sébasto •Monsieur mon passé •La mort des amants •Pauvre Rutebeuf
•La pipe •La poésie fout l'camp Villon •Les quat'cents coups •Le revenant •La rue •Le serpent qui danse •Stances •T'en as ?
•Tahiti •Le temps du plastique •Le temps du tango •La vie •La vie antérieure •La vie moderne •Vise la réclame •La zizique

Tome 3. 1959-1962

•L'affiche rouge •L'âge d'or •L'amour 1961 •La belle amour •Blues •Les bonnes manières •Ça s'lève à l'est •Ça t'va
•Cannes le braguette •Ce garçon là •Chanson pour elle •Les chéris •Comme à Ostende •Des filles il en pleut... •E.P love •Elsa
•Est-ce ainsi que les hommes vivent ? •L'étrangère •Les femmes •La fille des bois •Les fourreurs •Il n'aurait fallu
•J'aim' pas l'pognon •Je chante pour passer le temps •Je t'aime tant •Jolie môme •Juke-box troubadour •La langue française
•Marin d'eau douce •La mauvaise graine •Merde à Vauban •Miss guègguerre •Noël •Nous deux •Paname •Les parisiens
•Les poètes •La poisse •Quand c'est fini ça recommence •Regardez-les •Les rupins •Si tu t'en vas •Soleil •Ta parole
•Les temps difficiles •Thank you Satan •Tu n'en reviendras pas •Le vent •Vingt ans •Y'en a marre

Tome 4. 1962-1966

•Âme te souvient-il •Art poétique •Les assis •Beau saxo •Le buffet •C'est l'printemps •Chanson d'automne
•La chanson de la plus haute tour •La chanson des amants •Les chercheuses de poux •Clair de lune •Les corbeaux
•Ecoutez la chanson bien douce •L'enfance •Epique époque •L'espoir luit comme un brin de paille •L'étoile a pleuré rose
•Franco la muerte •La gitane •Green •Il patinait merveilleusement •Je vous vois encor •Ma bohème •Le marché du poète
•La mélancolie •Mes petites amoureuses •Mister giorgina •Mon général •Mon piano •Mon rêve familier •Monsieur Barclay
•Ni Dieu ni maître •Ô triste triste était mon âme •Pensionnaires •Plus jamais •Les poètes de sept ans •Quand j'étais môme
•Les retraités •Rêvé pour l'hiver •Sans façons •Sérénade •Soleils couchants •T'as payé •T'es chouette •T'es rock coco
•Titi de Paris •Tu sors souvent la mer •Les tziganes •La vie est louche •La vieille pèlerine

Tome 5. 1966-1969

•A toi •A une chanteuse morte •A une malabaraise •A une passante •Abel et Caïn •L'albatros •Les anarchistes •La banlieue
•La beauté •Les bijoux •Le bonheur •C'est extra •C'est la vie •C'est un air •Causerie •Cette chanson •Le chat •Le chien
•Ciel brouillé •La complainte de la télé •Epigraphe •L'etranger •Le flacon •Les gares et les ports •La géante •La grève
•Ils ont voté •Le lit •La marseillaise •La mort •La muse vénale •La musique •On n'est pas des saints •On s'aimera •Pacific blues
•Le palladium •Paris spleen •La poésie •Quartier latin •Recueillement •Remords posthume •Les romantiques •Salut beatnik !
•La servante au grand cœur •Le soleil •Spleen •Tu mettrais l'univers •Une charogne •Le vert paradis •Le vin de l'assassin

Tome 6. 1969-1972

•A mon enterrement •L'adieu •Les albatros •Les amants tristes •L'amour fou •Avec le temps •C'est la fille du pirate
•Cache-cache •Cette blessure •Le cirque •Comme une fille •Le conditionnel de variété •Le crachat •Dans les nights •Ecoute-moi
•L'été 68 •Les etrangers •Faites l'amour •La fleur de l'âge •La folie •L'idole •Il n'y a plus rien •Je t'aime 1971
•La jeune fille à la frange •La lettre •Madame la misère •Le mal •Marizibill •La mémoire et la mer •La nuit •Paris c'est une idée
•Paris je ne t'aime plus •Les passantes •Pépée •Petite •Poète, vos papiers ! •Les pop •Le printemps des poètes •Psaume 151
•Quand je fumerai autre chose que des celtiques •La révolution •Rotterdam •La solitude •Sur la scène •Le testament
•La "the" nana •Ton style •Tu ne dis jamais rien •L'uomo solo •Verrà la morte

Tome 7. 1972-1982

•A vendre •Allende •L'amour meurt •Les artistes •Les ascenseurs camarades •Le bateau ivre •C'est fantastique, non ? •Christie
•La damnation •De toutes les couleurs •Des mots •En faisant l'amour •L'espoir •F.L.B. •Frères humains, l'amour n'a pas d'âge
•La frime •Géométriquement tien •Il est six heures ici... et midi à New York •La jalousie •Je t'aimais bien tu sais •Je t'aime 1981
•Je te donne •Love •Ma vie est un slalom •La marge •Marie •Marseille •La mer noire •Mister the wind •La mort des loups
•Les musiciens •Muss es sein es muss sein •Ne chantez pas la mort •Night and day •La nostalgie •Les oiseaux du malheur
•L'oppression •Peille •Porno song •Préface •Requiem •Richard •Rue de crimée •La Sorgue •Les souvenirs •Le superlatif
•La tristesse •Tu penses à quoi ? •La violence et l'ennui •Words... words... words

Tome 8. 1982-1992

•Automne malade •Avant de te connaître •C'est une... •La chemise rouge (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Les cloches (et) la tzigane
•Cloclo la cloche •Colloque sentimental •Comment ça marche •Les drapeaux merveilleux •L'examen de minuit et Dorothée
•Le faux poète •Gaby •J'entends passer le temps •Je te donne ces vers •Lorsque tu me liras •Les loubards •La maline
•Le manque •Metaphysic song •Les morts qui vivent •Nuit d'absence •On n'est pas sérieux quand on a 17 ans •Où vont-ils ?
•Personne •La porte •Si tu ne mourus pas •Le sommeil du juste •Les spécialistes •T'as de beaux yeux tu sais ! •Ta source
•Le tango Nicaragua (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Tout ce que tu veux •Un jeans ou deux... aujourd'hui •La vendetta
•Les vieux chagrins •Les vieux copains •Visa pour l'Amérique •Vison l'éditeur •Vous savez qui je suis maintenant ?

Le noir
et l'érotisme.
Le crépuscule s'attardait. Il y avait la solution à portée d'ombre, vers la forêt. Un hibou regardait, petit à petit. Il attendait.
Un homme et une femme passèrent sur le chemin qu'ils pensaient être celui des amoureux. Le poète était penché du côté des incrédules. Le peintre fermait les yeux. C'était fini pour lui.
Le crépuscule s'étala comme un participe passé dans une langue inutile. Plus rien. Le noir.
La nuit n'a pas de sexe. Elle te prend par les yeux et tu ne sais plus rien. Tu soulèves sa jupe ... Elle soulève sa jupe ... et tu ne sais plus rien ... Tu pressens la source un peu salie par ses désirs et par ta faculté de la boire sans laisser de trace. Le noir importe plus que l'érotisme.
La littérature est à ce point invalide, qu'elle a besoin de s'isoler dans les prétentions colorées. On ne sait plus rien qu'une sorte de conjonction allusive et toujours prétentieuse entre la métaphore et le noir de la culotte.
Tout est bon pour qui sait voir l'entre-deux...
L'entrechat... ou l'entretien dessiné d'une folie vulgaire et réunissant le charme du sexe brodé sur un tissu freudien et noirci par les complexes de Sade et la terreur du jour qui va se lever. Quand le jour se lève, il n'y a plus d'érotisme, direz-vous... Il y a quelque part, en marge des relations bestiales, une façon de se divertir dans le noir, dans le rouge, dans le violet aussi, lorsque le crépuscule mouille d'intentions, là-bas, vers le "no man's land" de l'intelligence créative.
Le noir et l'érotisme, c'est de la lumière interdite qui monte des outrages vagissants et entretenus par une philosophie psychanalytique qui prend la réalité pour des désirs d'éjaculation sous des portes cochères.
Les bas noirs, la jarretelle, la culotte noire et puis... l'imagination à courte durée...
Vite, vite le soleil, mon amour !

Léo Ferré

Sommaire du tome n° 3
1959-1962

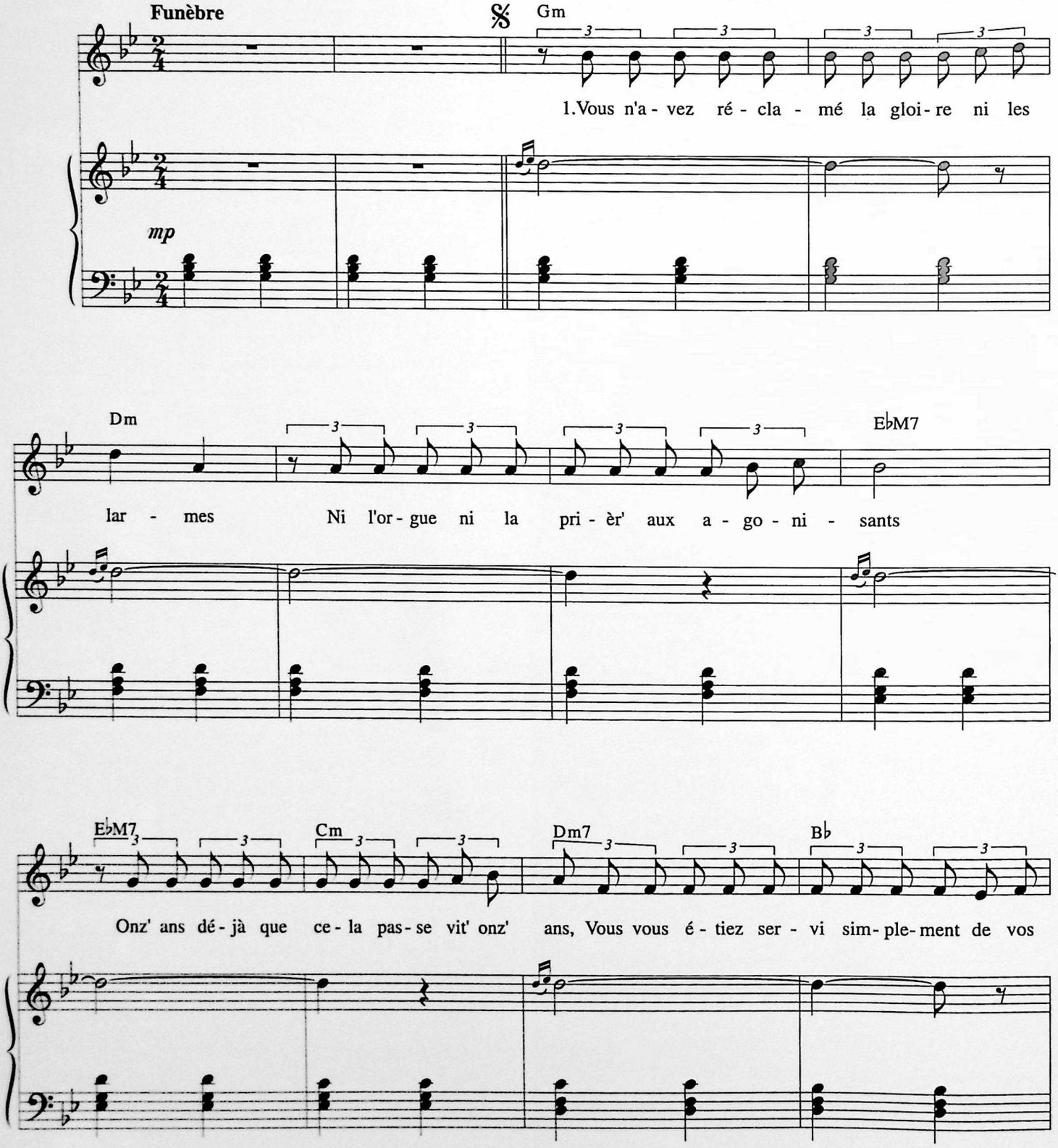
L'affiche rouge	2
L'âge d'or	6
L'amour 1961	108
La belle amour	8
Blues	12
Les bonnes manières	162
Ça s'lève à l'est	164
Ça t'va	168
Cannes le braguette	110
Ce garçon là	64
Chanson pour elle	114
Les chéris	118
Comme à Ostende	16
Des filles il en pleut...	20
E.P love	172
Elsa	24
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?	28
L'étrangère	32
Les femmes	122
La fille des bois	68
Les fourreurs	36
Il n'aurait fallu	40
J'aim' pas l'pognon	176
Je chante pour passer le temps	42
Je t'aime tant	46
Jolie môme	70
Juke-box troubadour	126
La langue française	180
Marin d'eau douce	130
La mauvaise graine	50
Merde à Vauban	74
Miss guèguerre	78
Noël	134
Nous deux	82
Paname	86
Les parisiens	138
Les poètes	90
La poisse	52
Quand c'est fini ça recommence	94
Regardez-les	140
Les rupins	98
Si tu t'en vas	100
Soleil	56
Ta parole	144
Les temps difficiles	148
Thank you Satan	152
Tu n'en reviendras pas	60
Le vent	104
Vingt ans	154
Y en a marre	158

L' AFFICHE ROUGE

Poème extrait du "Roman Inachevé"

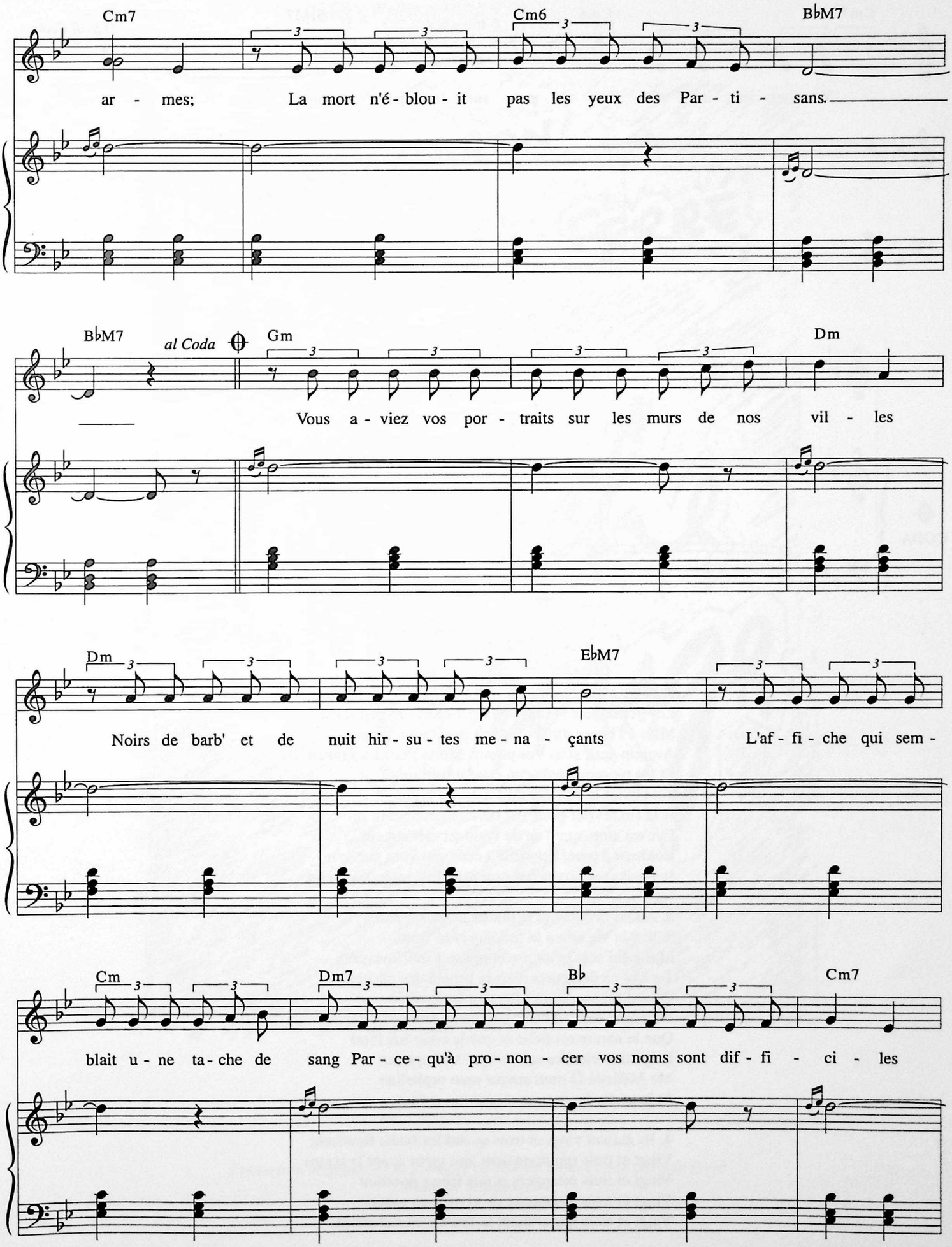
Poème de
Louis ARAGON

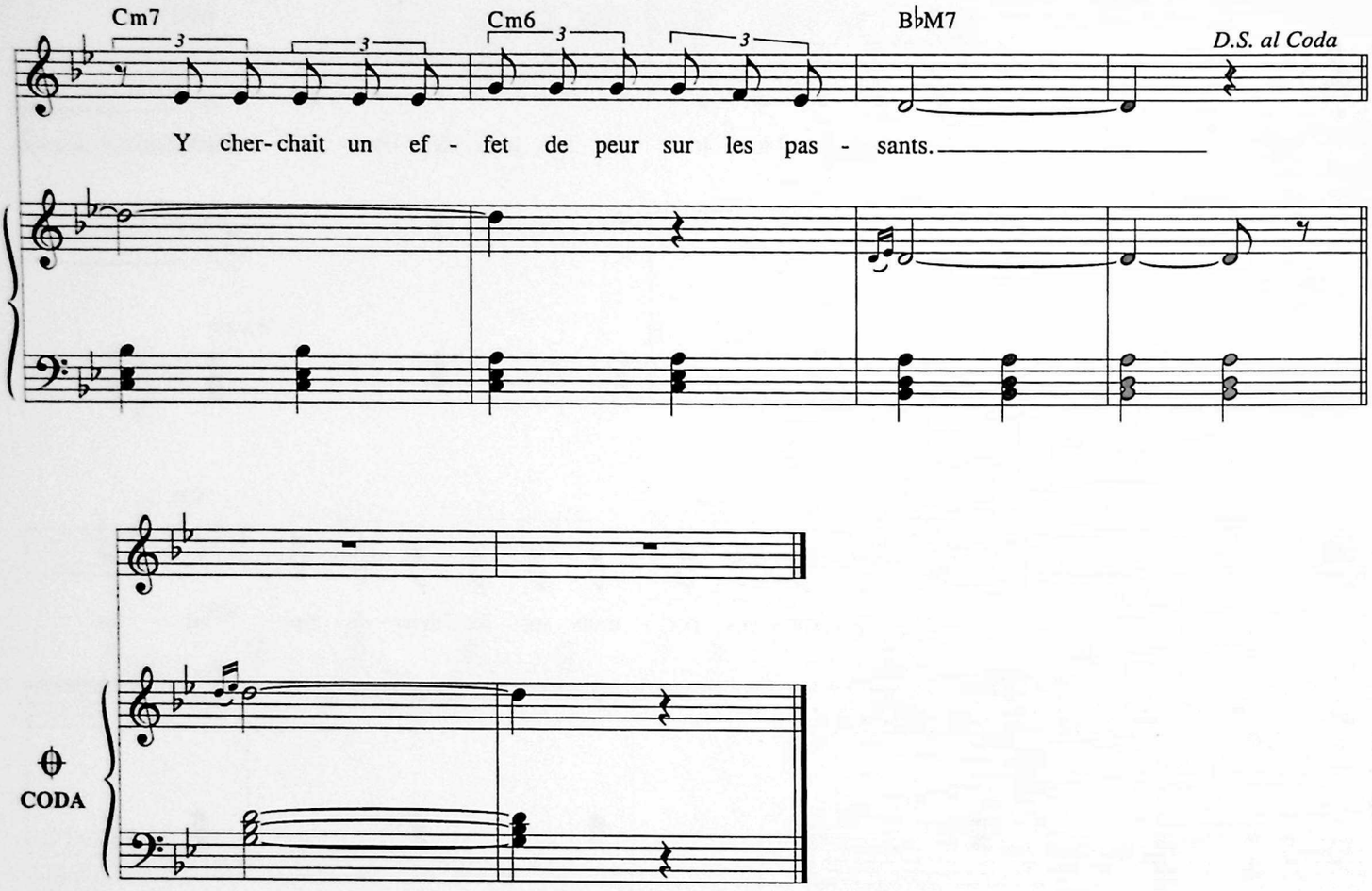
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8098

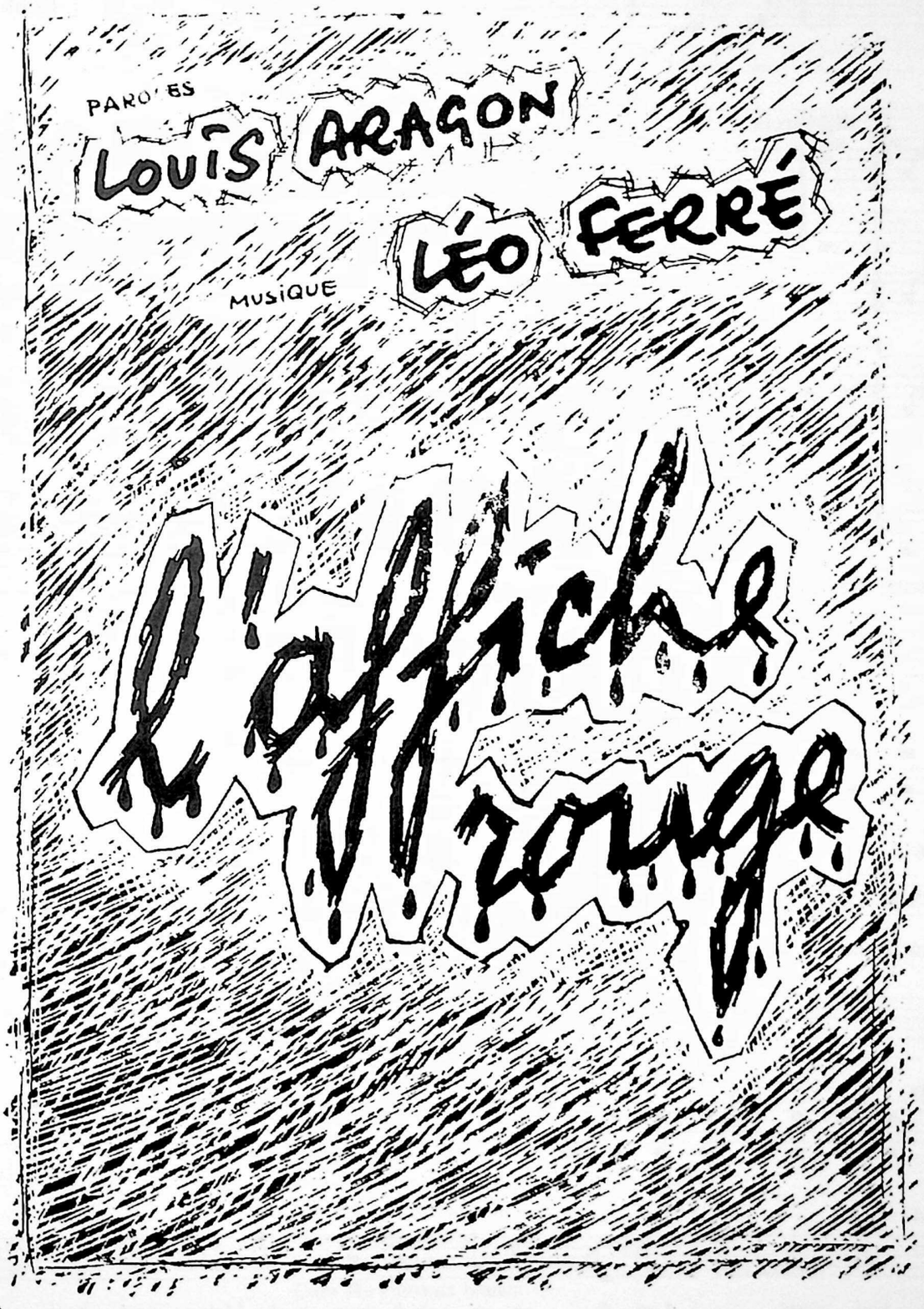

Cm7
Cm6
B♭M7
ar - mes; La mort n'é - blou - it pas les yeux des Par - ti - sans.
B♭M7
al Coda
Gm
Dm
Vous a - viez vos por - traits sur les murs de nos vil - les
Dm
E♭M7
Noirs de barb' et de nuit hir - su - tes me - na - çants L'af - fi - che qui sem -
Cm
Dm7
B♭
Cm7
blait u - ne ta - che de sang Par - ce - qu'à pro - non - cer vos noms sont dif - fi - ci - les



2. Nul ne semblait vous voir Français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos Morts Pour La France
Et les mornes matins en étaient différents.
Tout avait la couleur uniforme du givre
À la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
Bonheur à tous, Bonheur à ceux qui vont survivre
Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand.

3. Adieu la peine et le plaisir adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent
Toi qui va demeurer dans la beauté des choses
Quand tout sera fini plus tard en Erivan.
Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le cœur me fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée Ô mon amour mon orpheline
Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant.

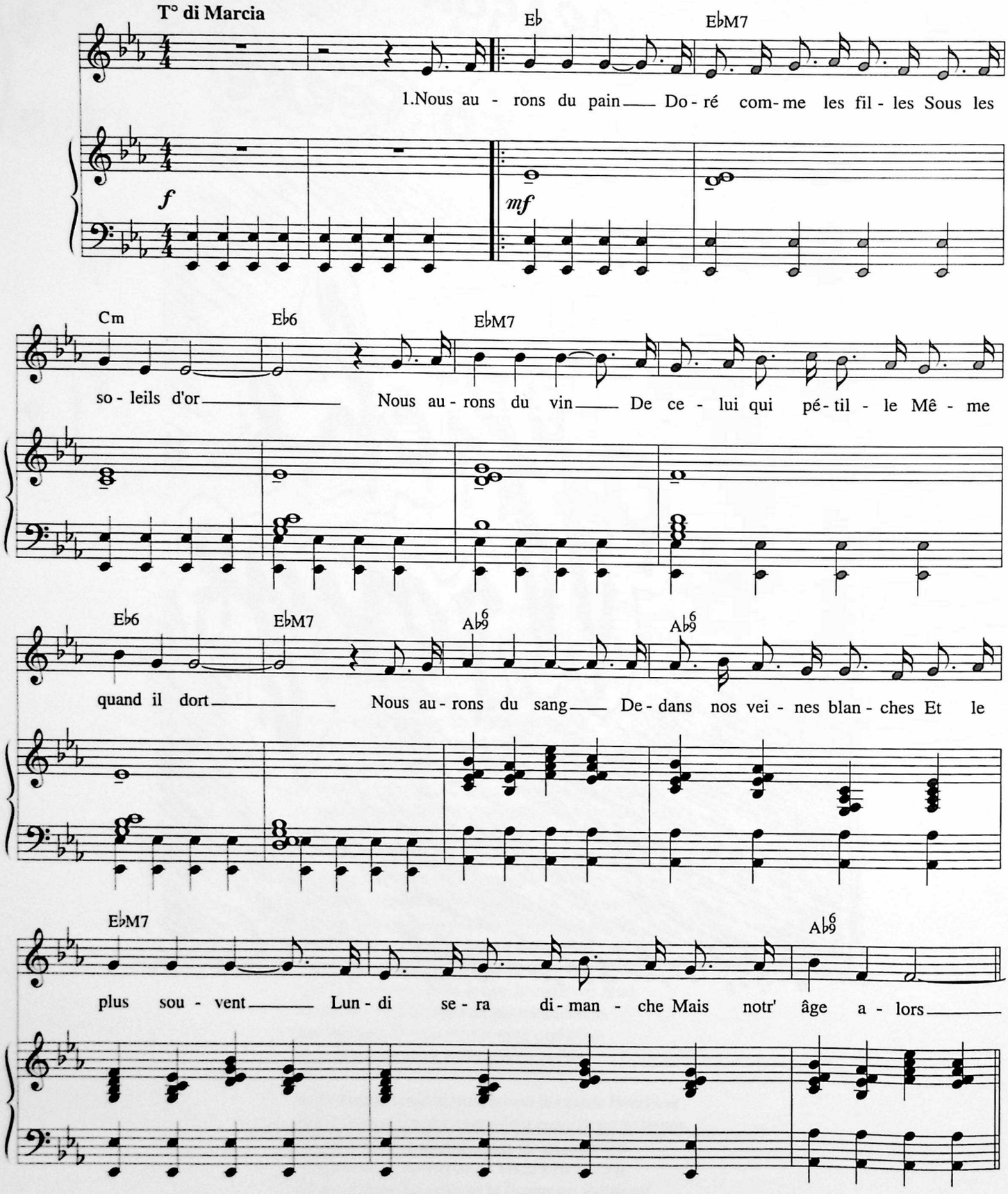
4. Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant.



Couverture originale de la première édition du format edité par Léo Ferré
dessin de Maurice Frot

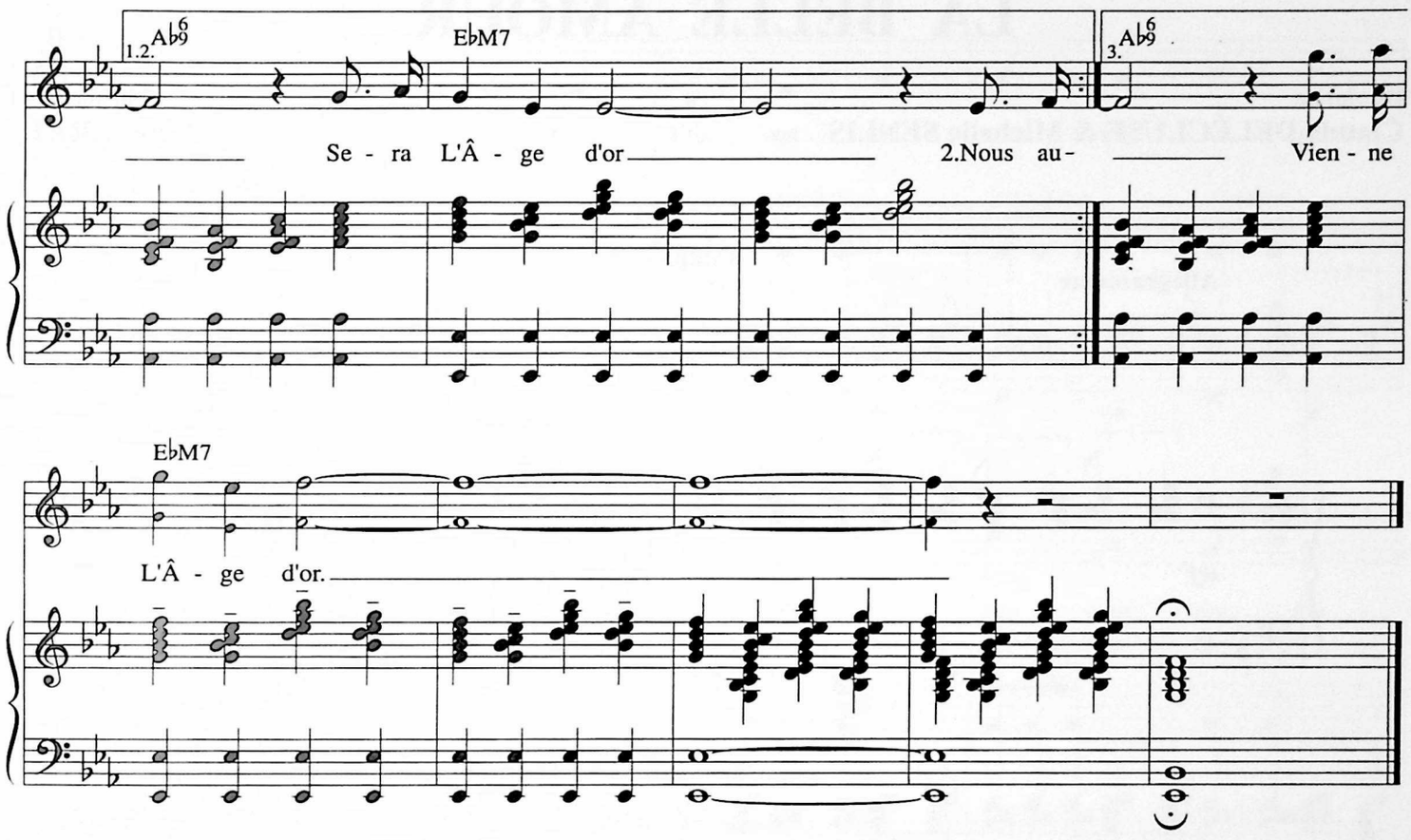
L' ÂGE D' OR

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8073



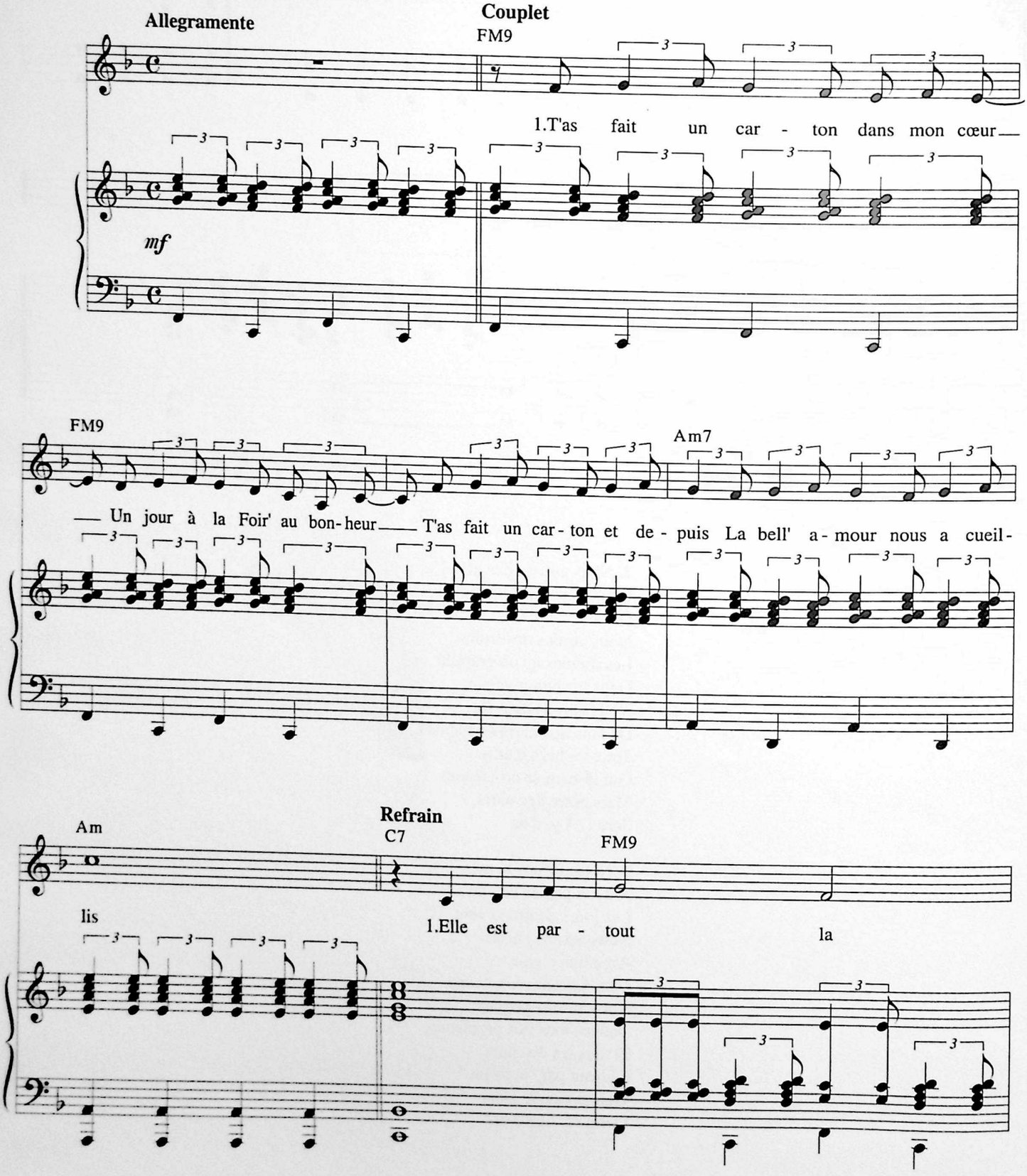
2. Nous aurons des lits
Creusés comme des filles
Dans le sable fin
Nous aurons des fruits
Les mêmes qu'on grapille
Dans le champ voisin
Nous aurons bien sûr
Dedans nos maisons blêmes
Tous les becs d'azur
Qui là-haut se promènent
Mais notre âge alors
Sera L'Âge d'or

3. Nous aurons la mer
À deux pas de l'étoile
Les jours de grand vent
Nous aurons l'hiver
Avec une cigale
Dans ses cheveux blancs
Nous aurons l'amour
Dedans tous nos problèmes
Et tous les discours
Finiront par "je t'aime"
Vienne vienne alors
Vienne L'Âge d'or.

LA BELLE AMOUR

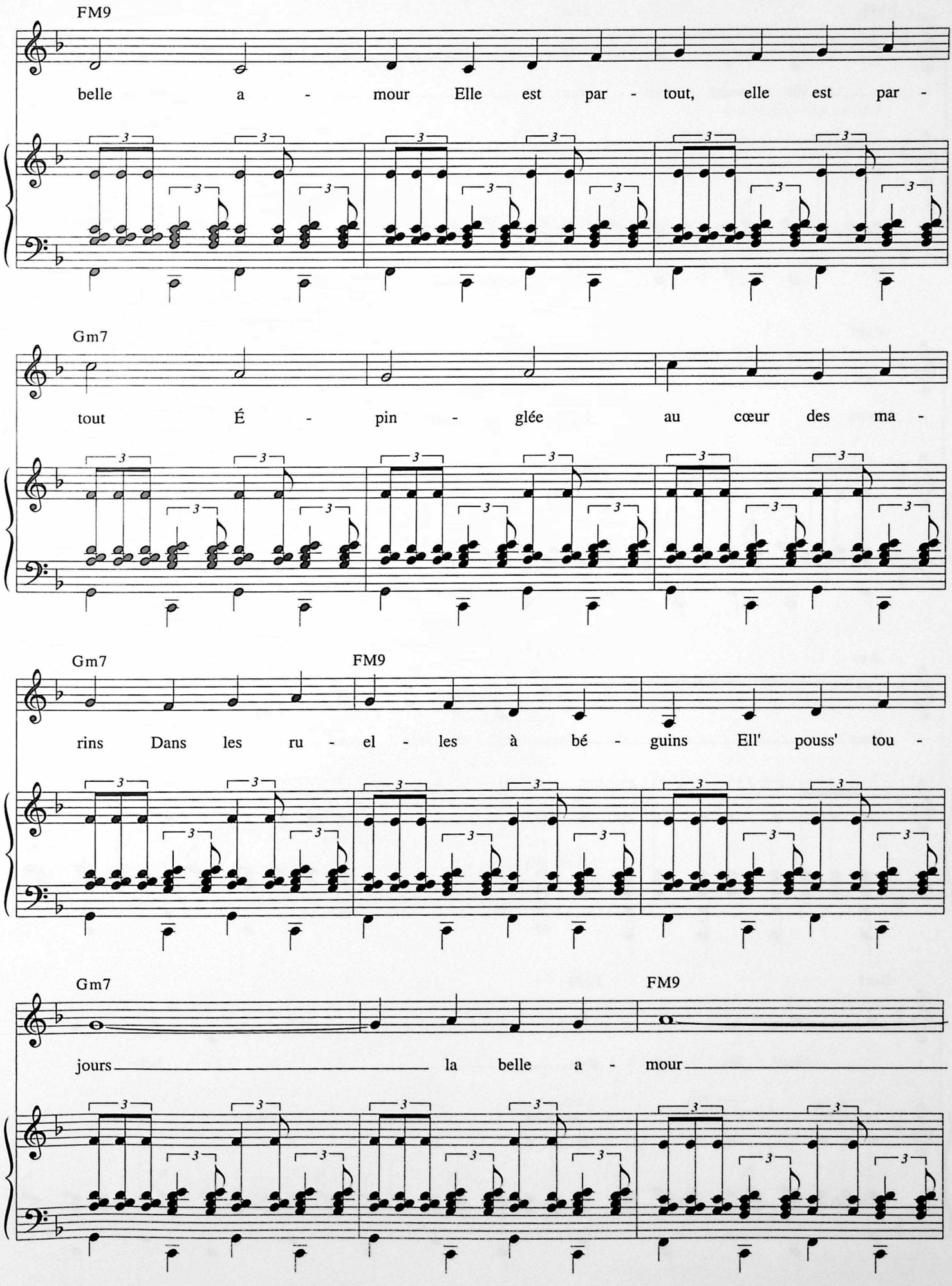
Paroles de
Claude DELÉCLUSE & Michelle SENLIS

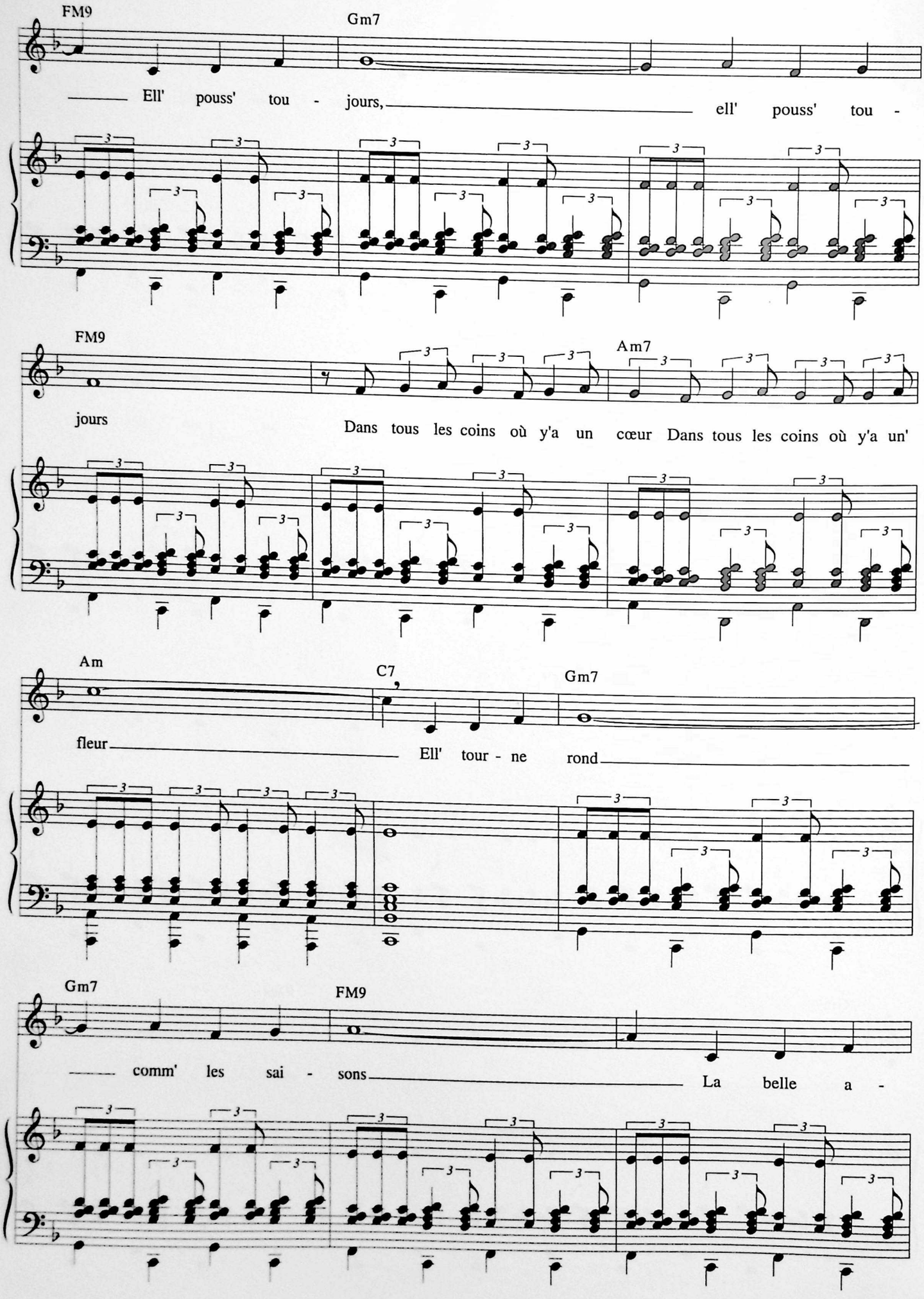
Musique de
Léo FERRÉ

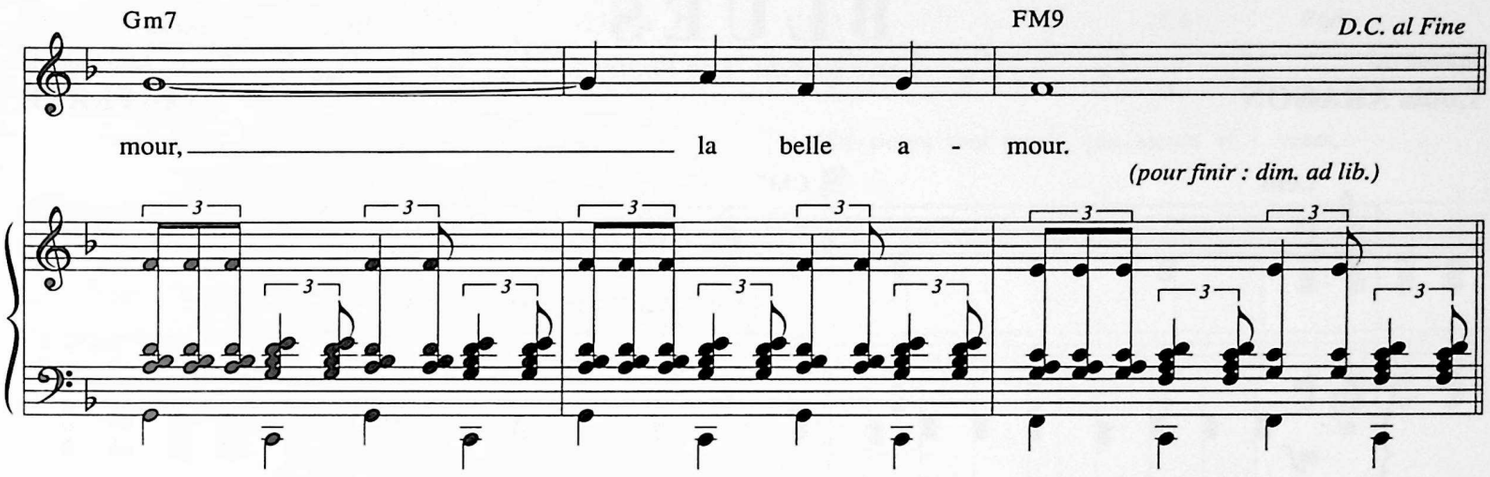


© 1959 by Léo FERRÉ
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8108


FM9
belle a - mour Elle est par - tout, elle est par -
Gm7
tout É - pin - glée au cœur des ma -
Gm7
FM9
rins Dans les ru - el - les à bé - guins Ell' pouss' tou -
Gm7
FM9
jours la belle a - mour


FM9
Gm7
Ell' pouss' tou - jours, ell' pouss' tou -
FM9
Am7
jours
Dans tous les coins où y'a un cœur Dans tous les coins où y'a un'
Am
C7
Gm7
fleur
Ell' tour - ne rond
Gm7
FM9
comm' les sai - sons La belle a -



COUPLET 2
Faut voir comment nous deux on sait
Viser l'amour et la gagner
Comment on flambe à tous les tirs
Nos quatre sous pour le plaisir

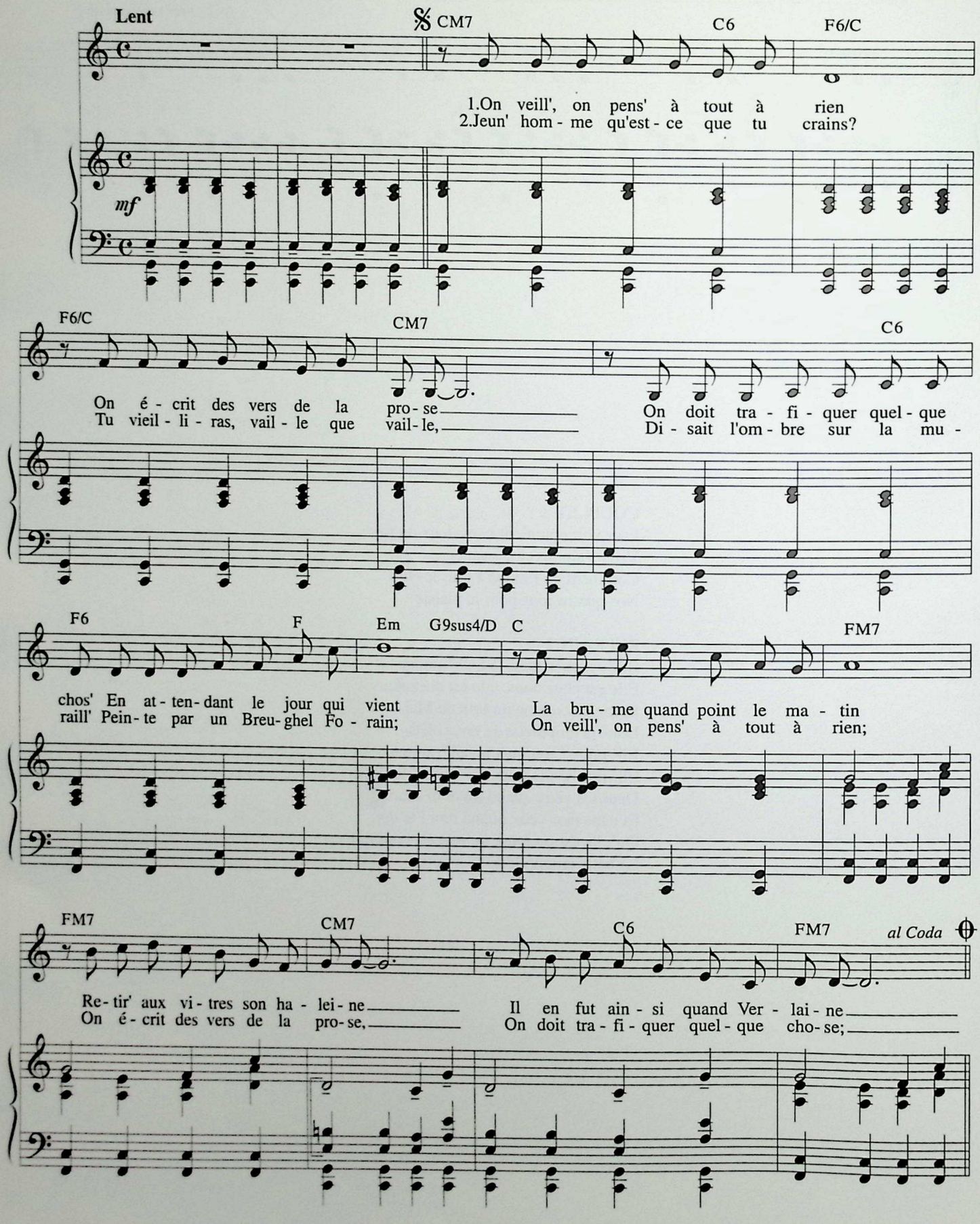
REFRAIN 2
Elle est chez nous la belle amour
Elle est chez nous, elle est chez nous
Épinglée comme un brin de Mai
Dans la nuit bleue de nos volets
Ell' pouss' toujours la belle amour
Ell' pouss' toujours, ell' pouss' toujours
Dans tes yeux quand toi tu m'souris
Et dans mes yeux quand moi j'te dis
Qu'elle est pour toi, qu'elle est pour moi
La belle amour, la belle amour.

BLUES

Texte tiré de "Les Poètes"

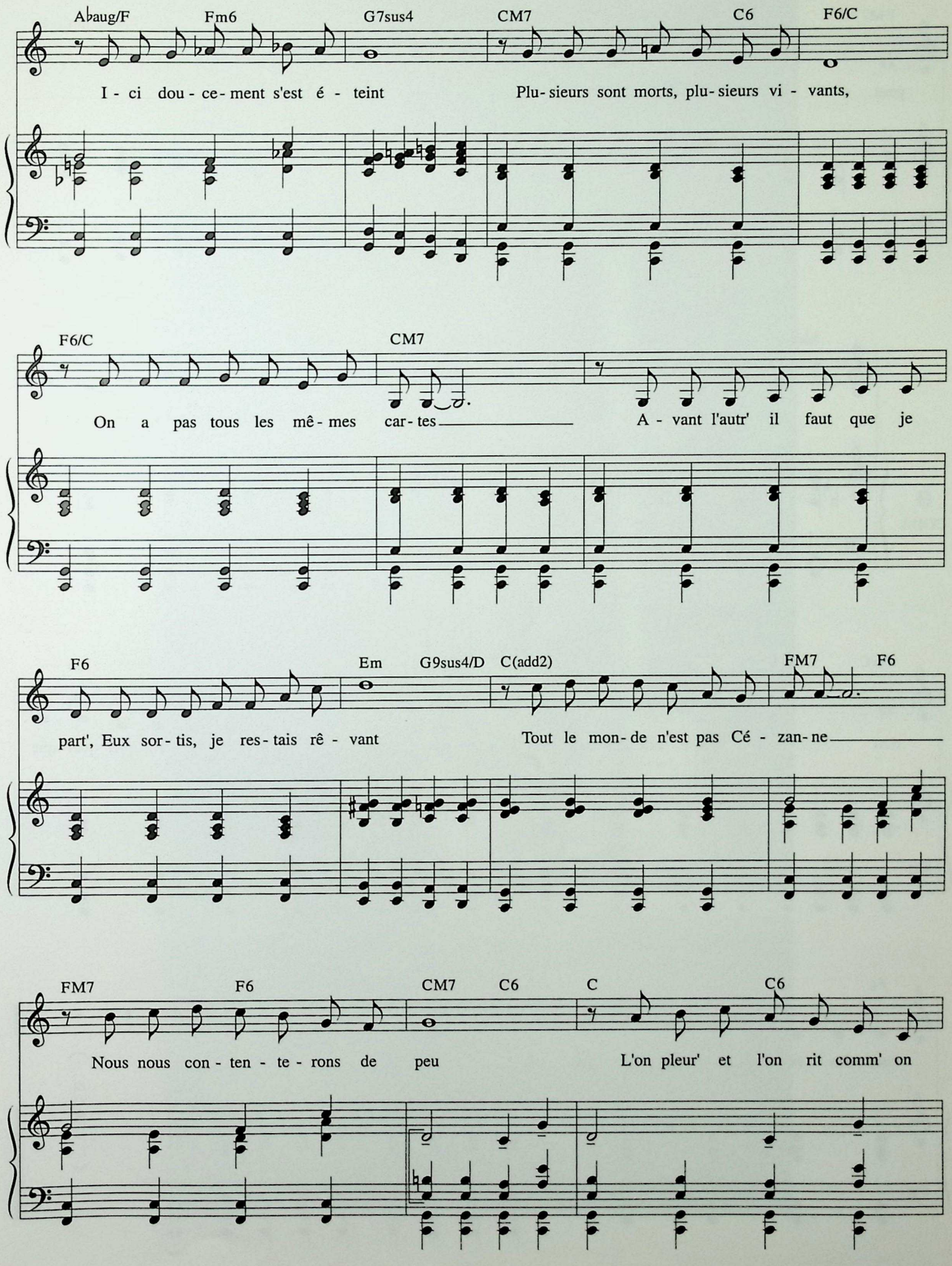
Poème de
Louis ARAGON

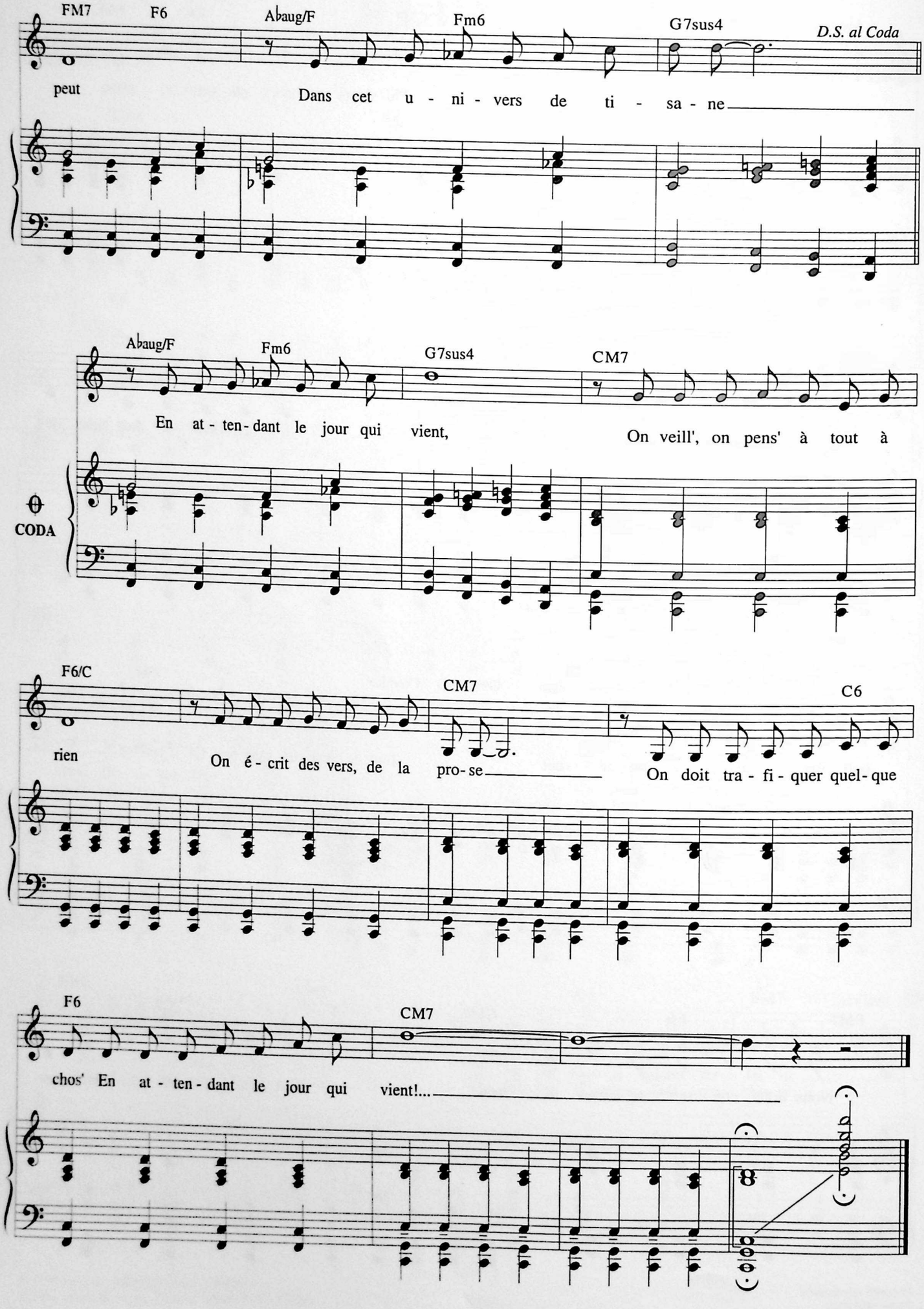
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8290


A♭aug/F Fm6 G7sus4 CM7 C6 F6/C
I - ci dou - ce - ment s'est é - teint
Plu - sieurs sont morts, plu - sieurs vi - vants,
F6/C CM7
On a pas tous les mê - mes car - tes
A - vant l'autr' il faut que je
F6 Em G9sus4/D C(add2) FM7 F6
part', Eux sor - tis, je res - tais rê - vant
Tout le mon - de n'est pas Cé - zan - ne
FM7 F6 CM7 C6 C C6
Nous nous con - ten - te - rons de peu
L'on pleur' et l'on rit comm' on

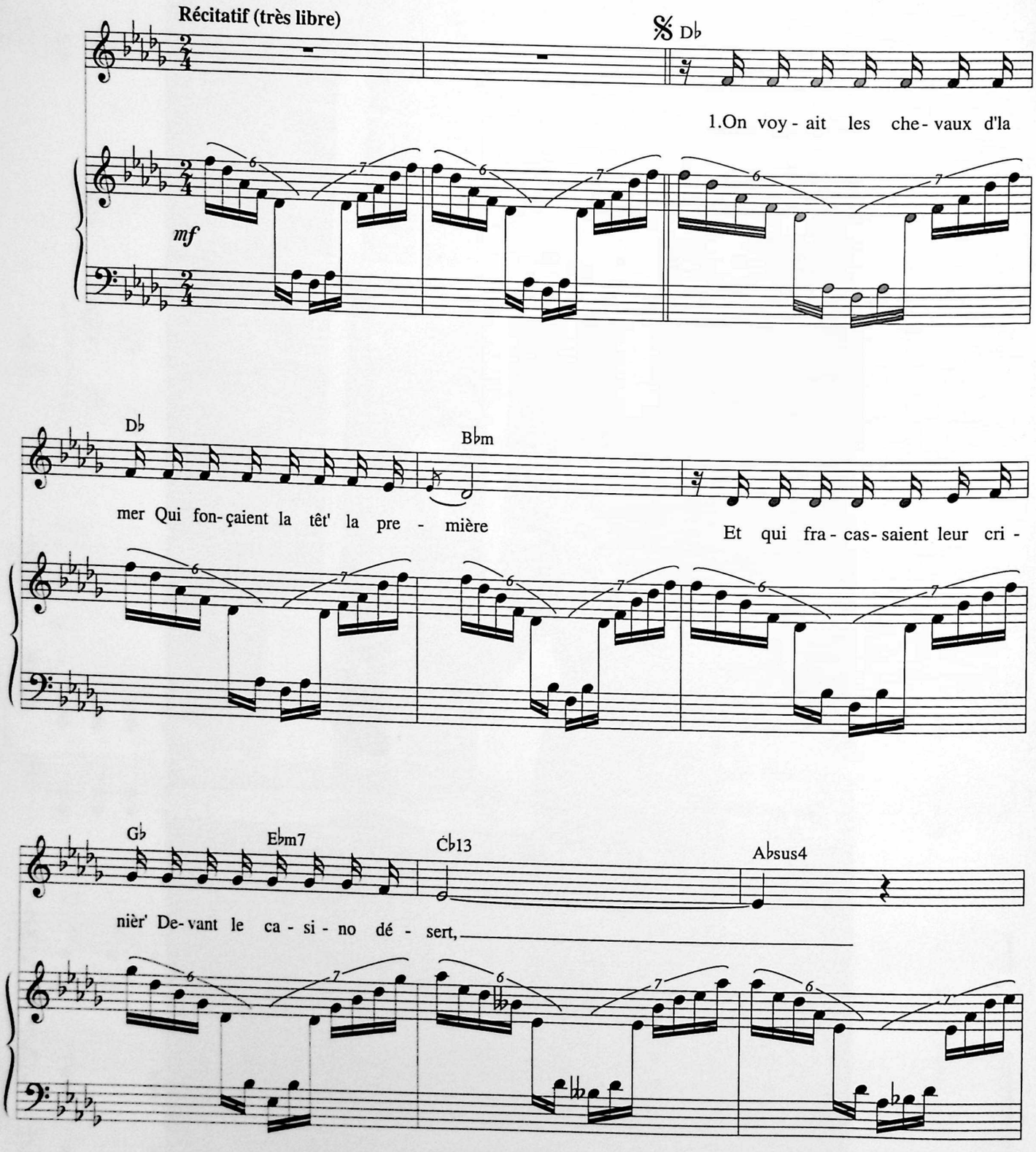

FM7
F6
A♭aug/F
Fm6
G7sus4
D.S. al Coda
peut
Dans cet u - ni - vers de ti - sa - ne
A♭aug/F
Fm6
G7sus4
CM7
En at - ten - dant le jour qui vient,
On veill', on pens' à tout à
CODA
F6/C
CM7
C6
rien
On é - crit des vers, de la pro - se
On doit tra - fi - quer quel - que
F6
CM7
chos' En at - ten - dant le jour qui vient!...

Louis Aragon et Léo Ferré au dos du disque "Les chansons d'Aragon chantées par Léo Ferré"
Photo André Gornet D.R

COMME À OSTENDE

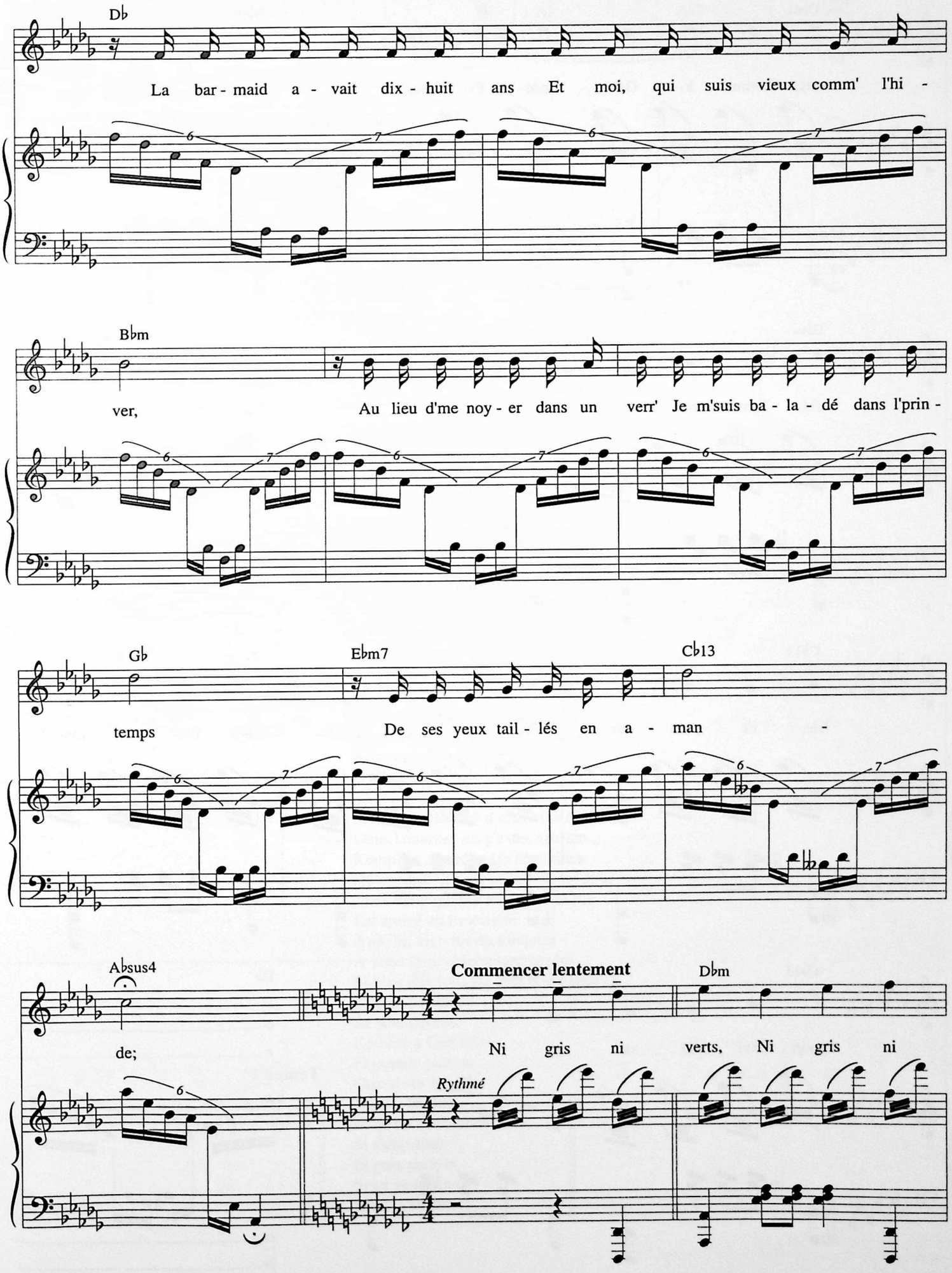
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

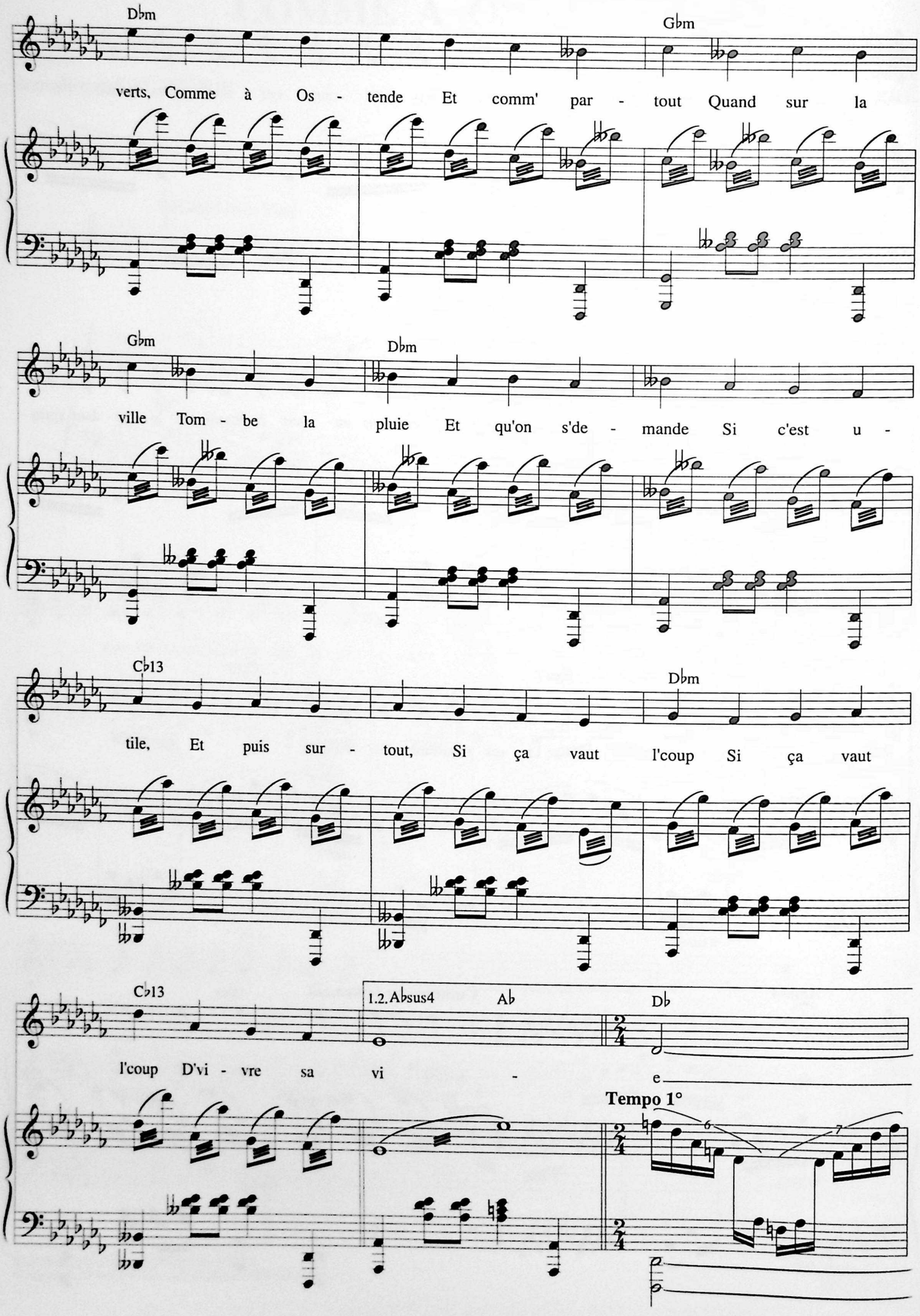
Musique de
Léo FERRÉ

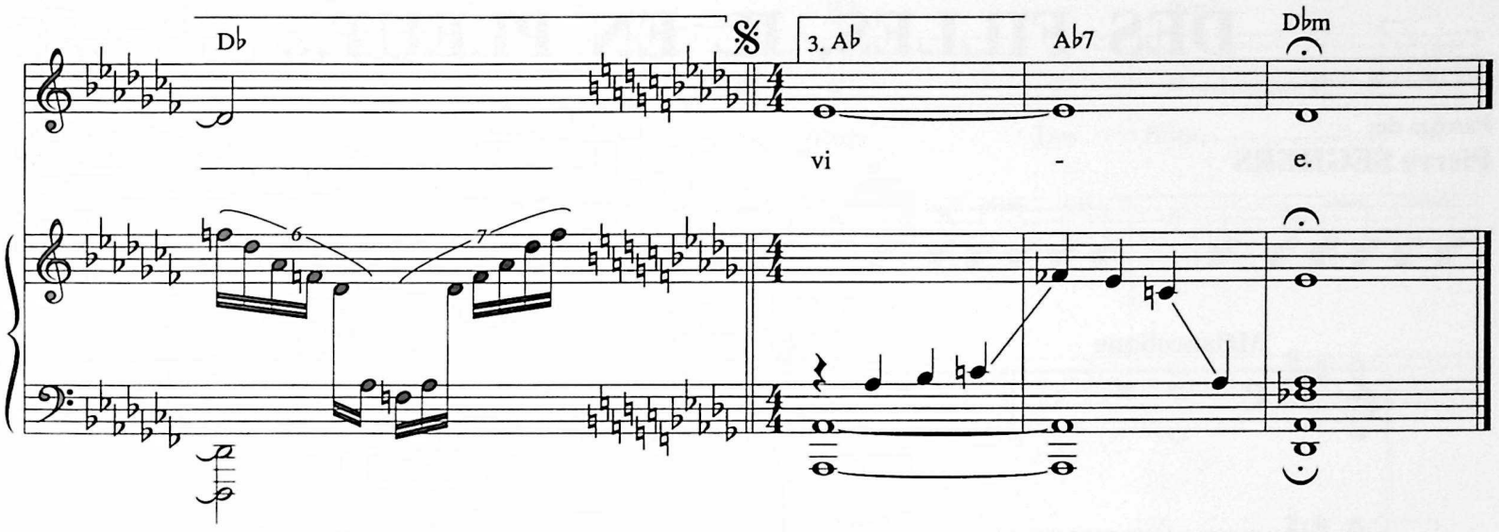


© 1959 by J.R. CAUSSIMON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8067


Db
La bar - maid a - vait dix - huit ans Et moi, qui suis vieux comm' l'hi -
Bbm
ver, Au lieu d'me noy - er dans un verr' Je m'suis ba - la - dé dans l'prin -
Gb
Ebm7
Cb13
temps De ses yeux tail - lés en a - man -
Absus4
Commencer lentement
Dbm
de; Ni gris ni verts, Ni gris ni
Rythmé


Dbm
Gbm
verts, Comme à Os - tende Et comm' par - tout Quand sur la
Gbm
Dbm
ville Tom - be la pluie Et qu'on s'de - mande Si c'est u -
Cb13
Dbm
tile, Et puis sur - tout, Si ça vaut l'coup Si ça vaut
Cb13
1.2. Absus4
Ab
Db
l'coup D'vi - vre sa vi - e
Tempo 1°



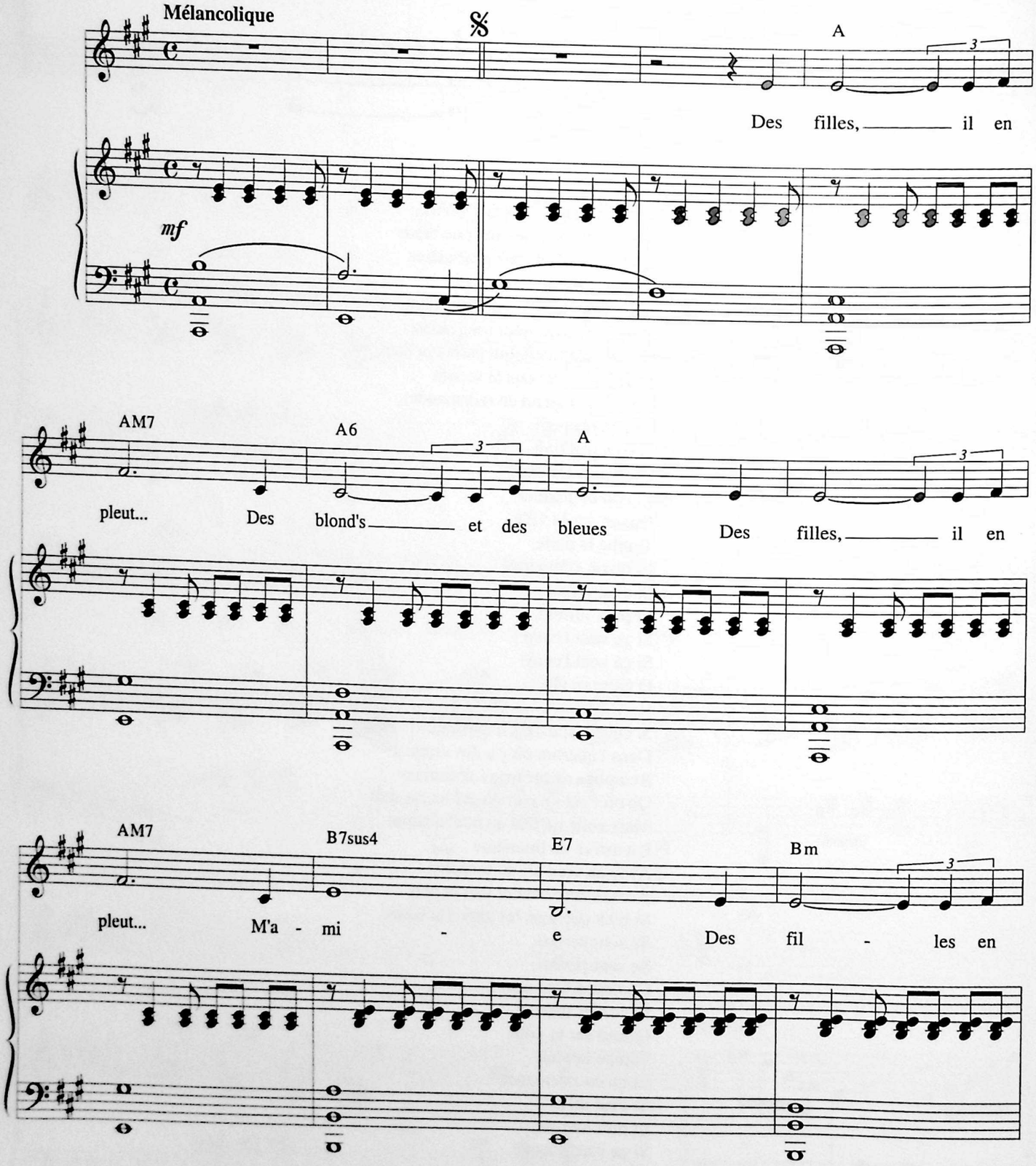
2. J'suis parti vers ma destinée,
Mais voilà qu'une odeur de bière
De frit's et de moul's marinières
M'attir' dans un estaminet,
Là y'avait des typ's qui buvaient
Des rigolos des tout rougeauds
Qui s'esclaffaient qui parlaient haut
Et la bière on vous la servait
Bien avant qu'on en redemande;
Oui ça pleuvait,
Oui ça pleuvait,
Comme à Ostende
Et comm' partout
Quand sur la ville
Tombe la pluie
Et qu'on s'demande
Si c'est utile,
Et puis surtout,
Si ça vaut l'coup
Si ça vaut l'coup
D'vivre sa vie.

3. On est allé bras d'ssus bras d'ssous
Dans l'quartier où y'a des vitrines
Remplies de présenc's féminines
Qu'on veut s'payer quand on est soûl
Mais voilà qu'tout au bout d'la rue
Est arrivé un limonaire
Avec un vieil air du tonnerre
À vous faire chialer tant et plus
Si bien que tous les gars d'la bande
Se sont perdus,
Se sont perdus,
Comme à Ostende
Et comm' partout
Quand sur la ville
Tombe la pluie
Et qu'on s'demande
Si c'est utile,
Et puis surtout,
Si ça vaut l'coup
D'vivre sa vie.

DES FILLES, IL EN PLEUT...

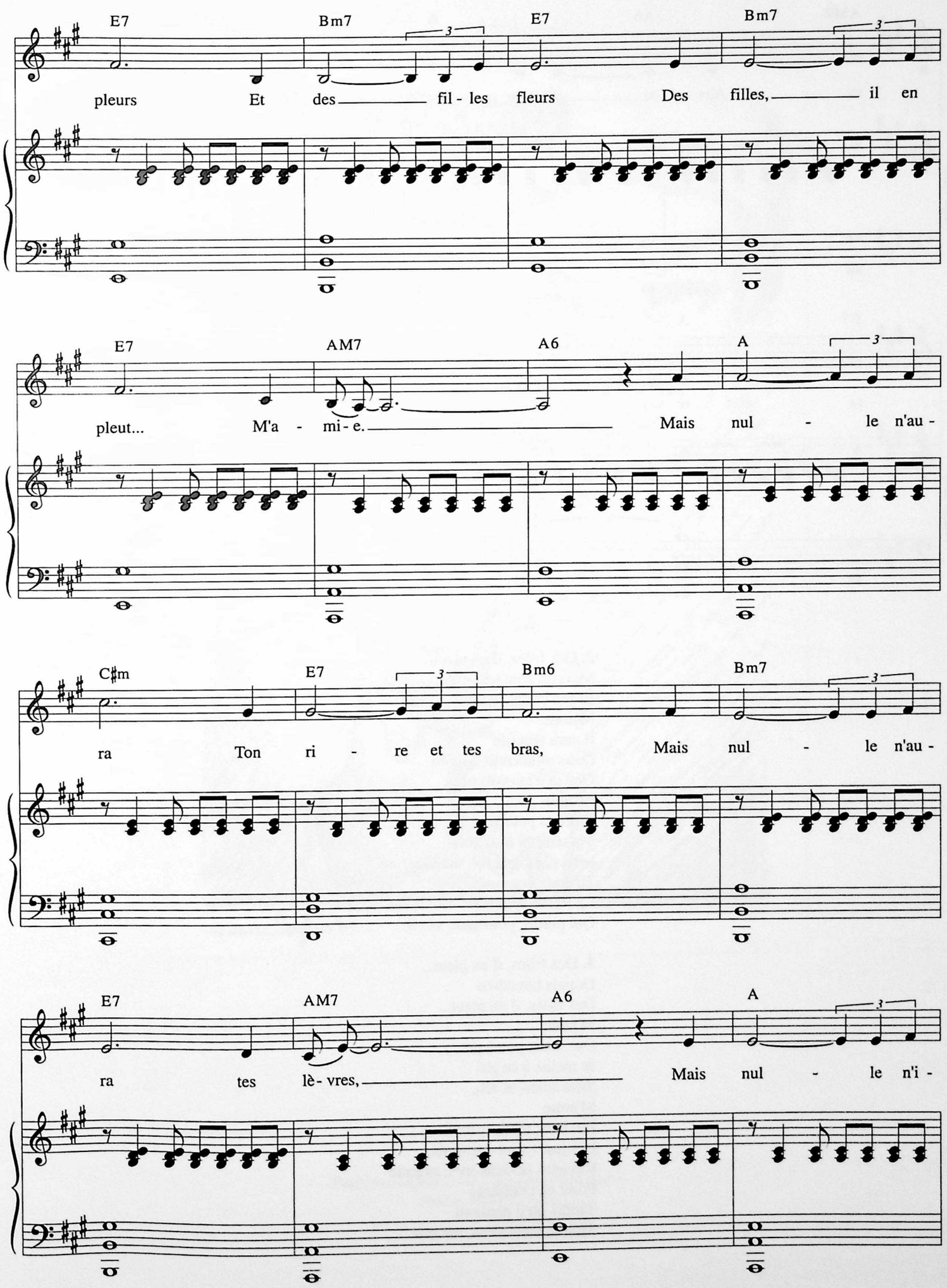
Paroles de
Pierre SEGHERS

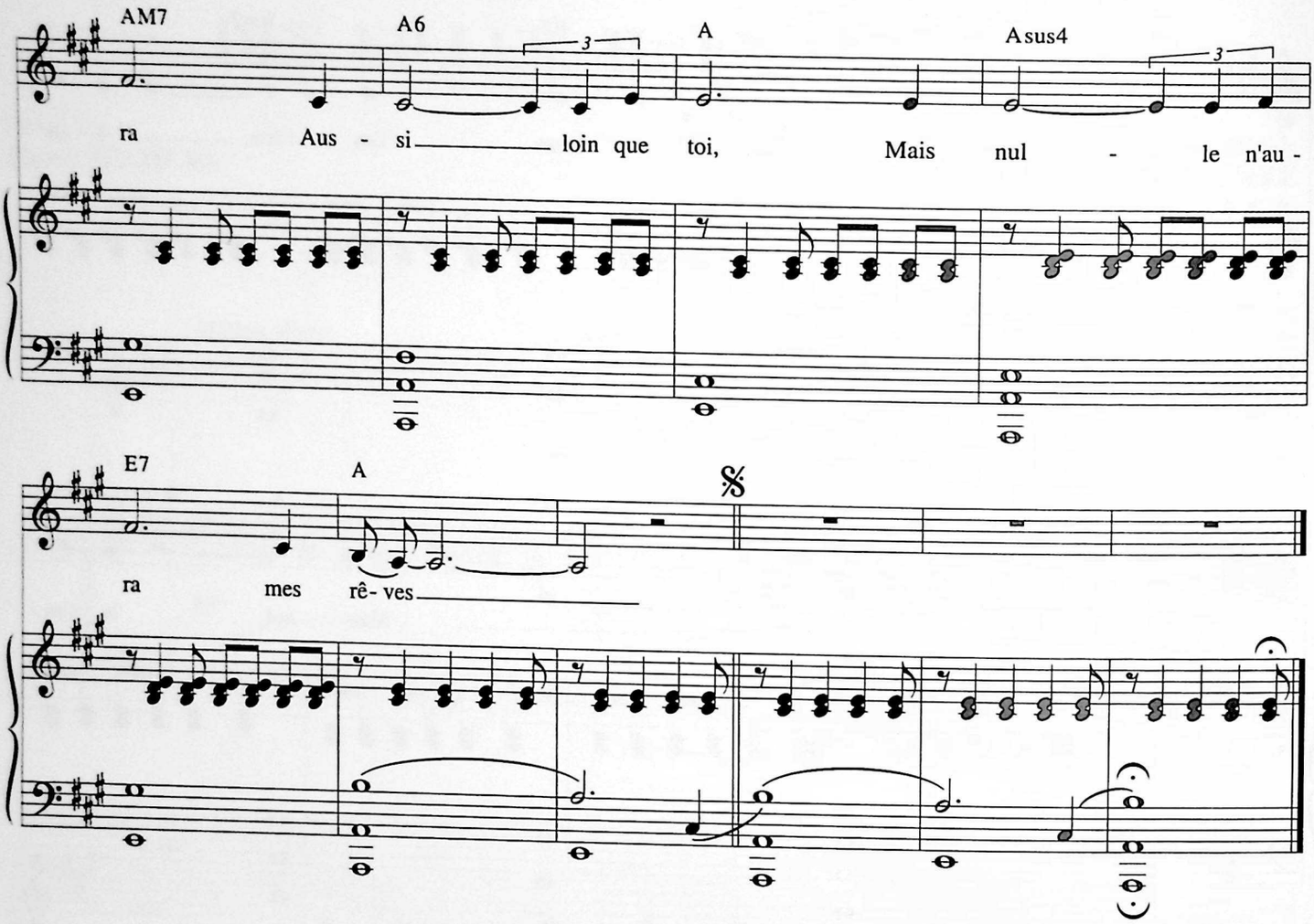
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Pierre SEGHERS & Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8093


E7
Bm7
E7
Bm7
pleurs Et des fil - les fleurs Des filles, il en
E7
AM7
A6
A
pleut... M'a - mi - e. Mais nul - le n'au -
C♯m
E7
Bm6
Bm7
ra Ton ri - re et tes bras, Mais nul - le n'au -
E7
AM7
A6
A
ra tes lè - vres, Mais nul - le n'i -



2. Des filles, il en pleut...
Mais où sont tes yeux
Et ton corps joyeux
M'amie
Il aura tant plu
Dans mon cœur, sais-tu
Que je n'les vois plus,
M'amie
Tu étais pour moi
Ma terre et mes bois
Mon pays, ma foi, ma vie.
Tu étais pour moi
La Reine d'un Roi
Qui perdit, pourquoi, sa vie.

3. Des filles, il en pleut...
Depuis ton adieu
Des filles, il en pleut...
M'amie
Oui, mais peu à peu
Je meurs à ce jeu
Sans soleil ni feu,
M'amie
Reviens, reviens-moi,
Les jours sont des mois,
Reviens, reviens-moi, m'amie
Point ne t'oubliais
Tandis qu'il pleuvait
Moi, je t'attendais, ma mie.

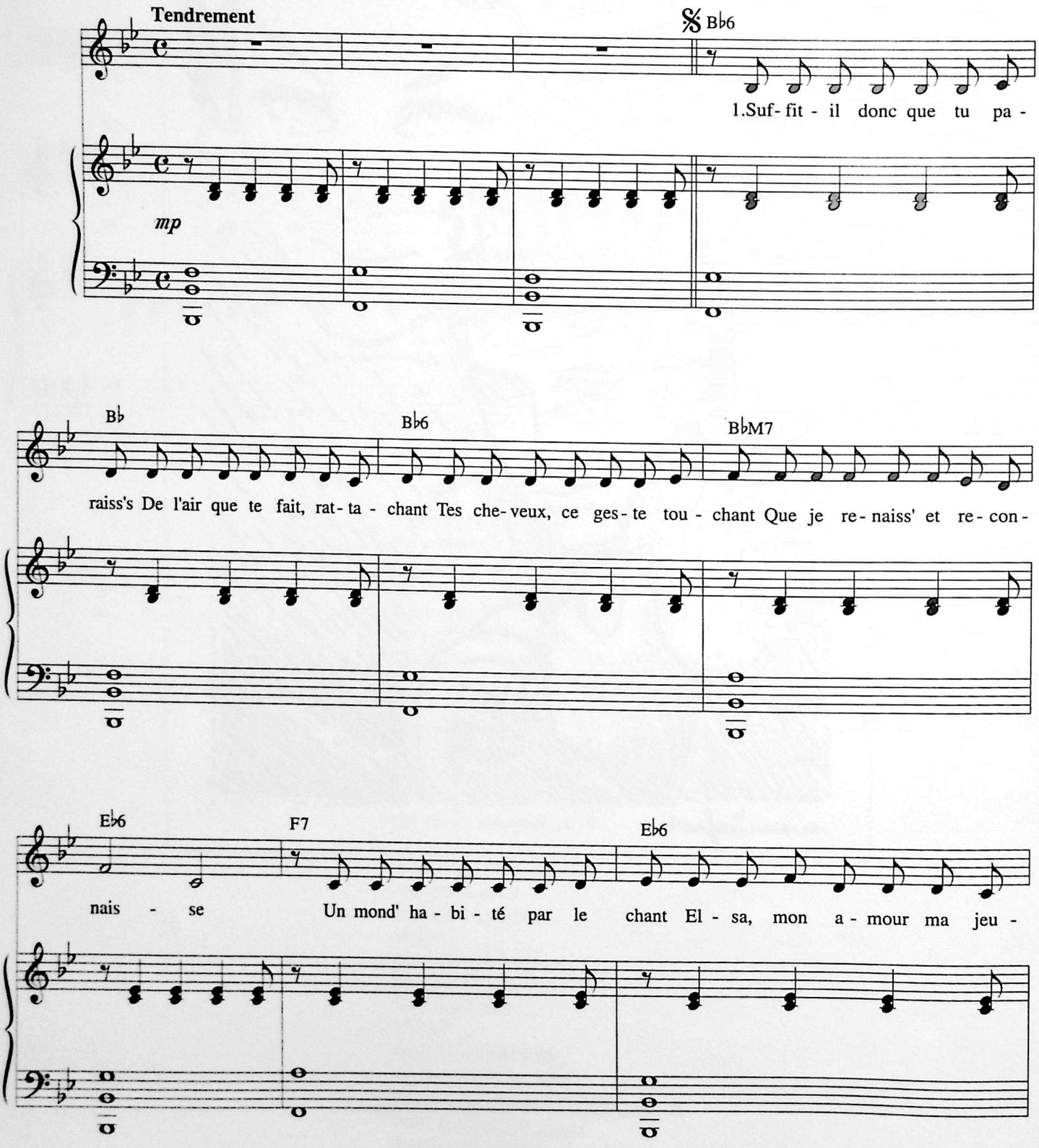
Partition originale de "Des filles, il en pleut..."
Dessin Maurice Frot

ELSA

Texte extrait de "Elsa"

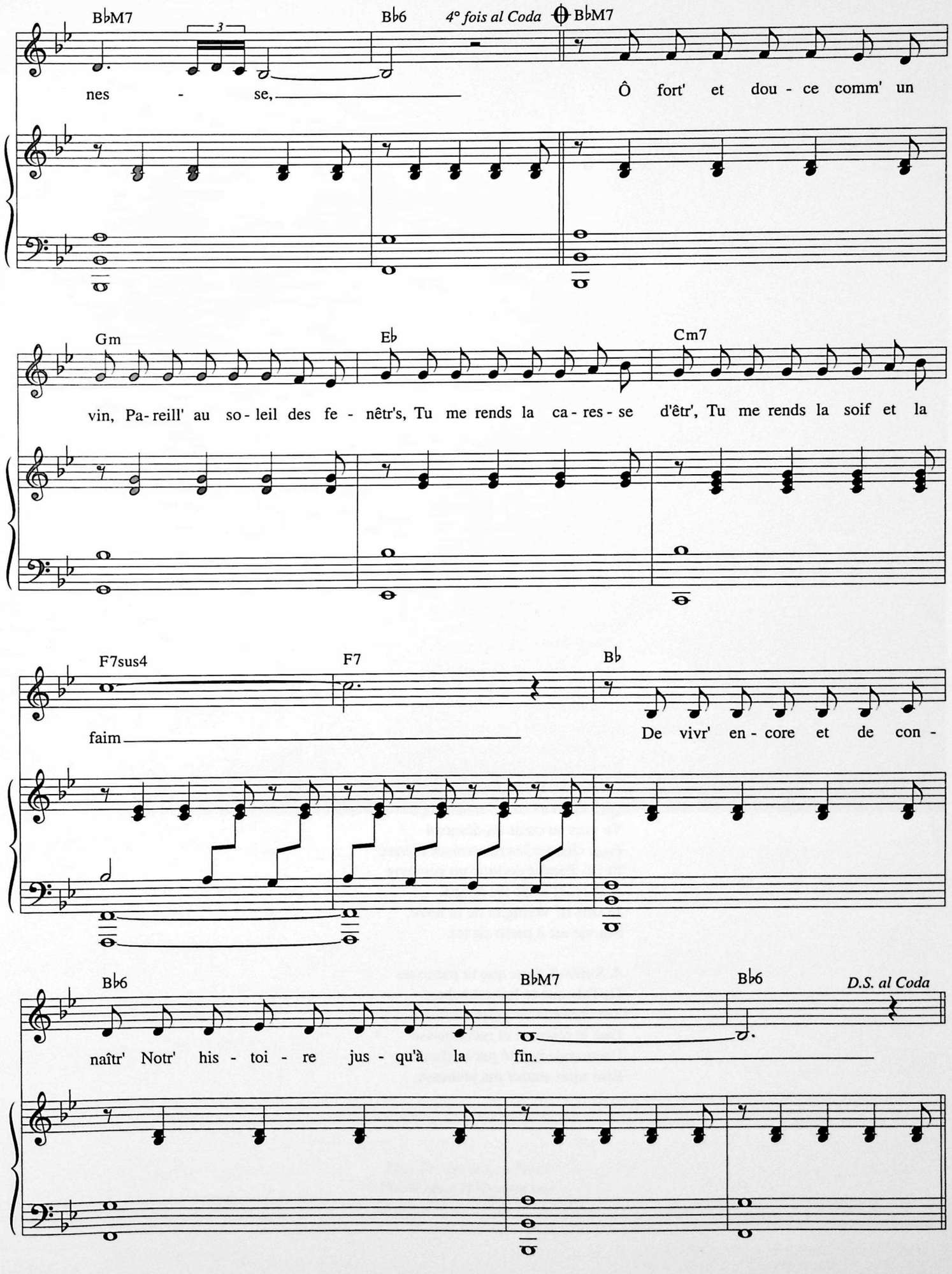
Poème de
Louis ARAGON

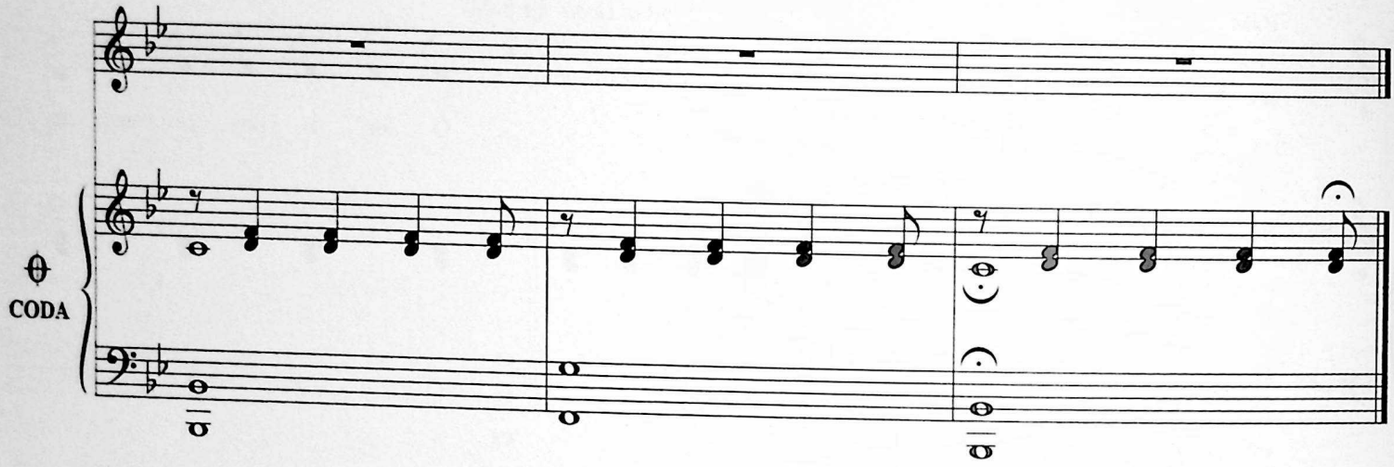
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8269


B♭M7
3
B♭6
4° fois al Coda
B♭M7
nes - se,
Ô fort' et dou - ce comm' un
Gm
E♭
Cm7
vin, Pa-reill' au so-leil des fe - nêtr's, Tu me rends la ca-res-se d'êtr', Tu me rends la soif et la
F7sus4
F7
B♭
faim
De vivr' en-core et de con -
B♭6
B♭M7
B♭6
D.S. al Coda
naîtr' Notr' his - toi - re jus - qu'à la fin.



2. C'est miracle, que d'être ensemble
Que la lumière sur ta joue
Qu'autour de toi le vent se joue
Toujours si je te vois, je tremble
Comme à son premier rendez-vous
Un jeune homme qui me ressemble;
Pour la première fois ta bouche,
Pour la première fois ta voix,
D'une aile à la cime des bois
L'arbre frémit jusqu'à la souche,
C'est toujours la première fois
Quand ta robe en passant me touche.

3. Ma vie en vérité commence
Le jour que je t'ai rencontrée
Toi dont les bras ont su barrer
Sa route atroce à ma démence
Et qui m'a montré la contrée
Que la bonté seule ensemence
Tu vins au cœur du désarroi
Pour chasser les mauvaises fièvres
Et j'ai flambé comme un genièvre
À la Noël entre tes doigts.
Je suis né vraiment de ta lèvre,
Ma vie est à partir de toi.

4. Suffit-il donc que tu paraisses
De l'air que te fait rattachant
Tes cheveux ce geste touchant
Que je renaisse et reconnaisse
Un monde habité par le chant
Elsa mon amour ma jeunesse.

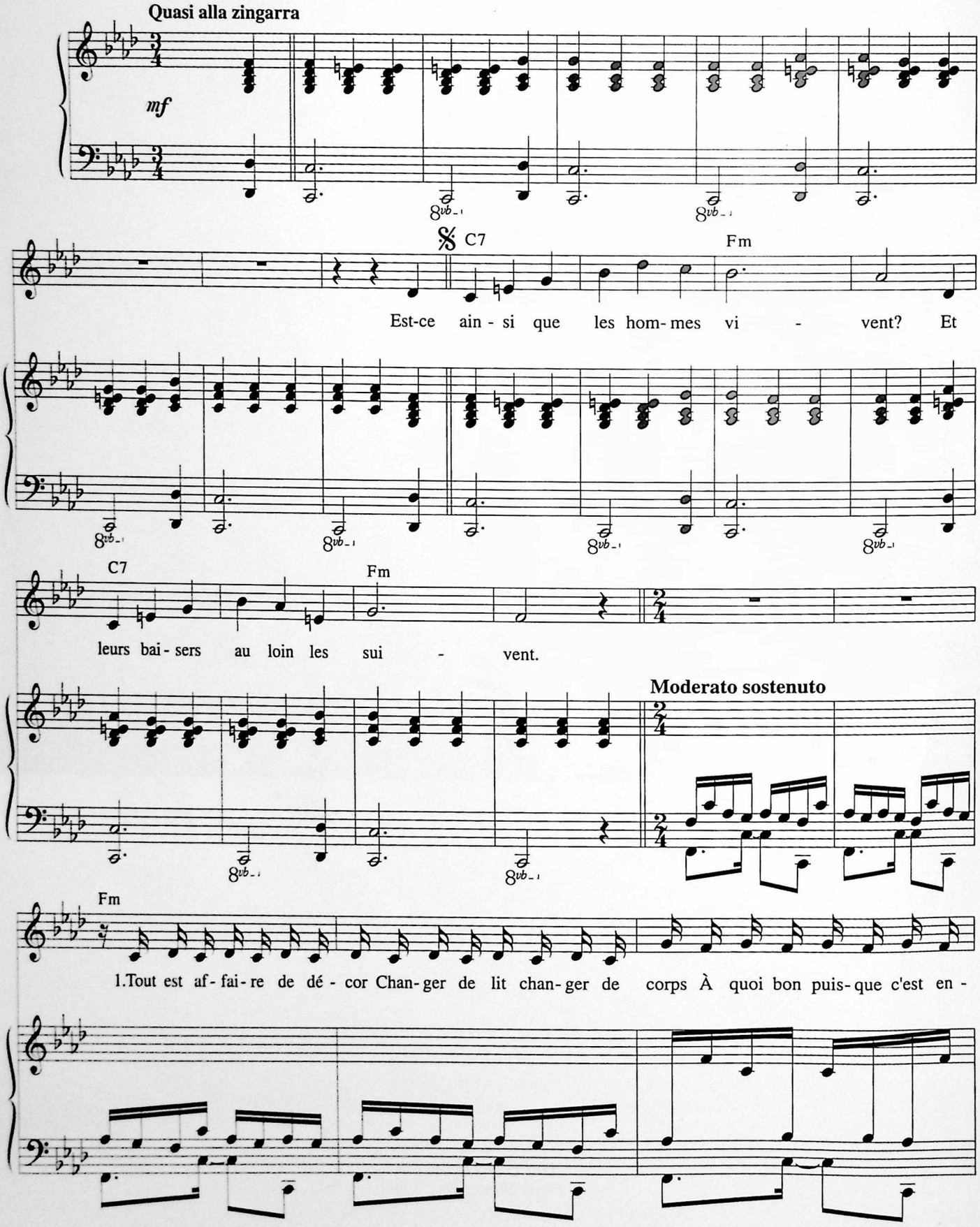
Elsa Triolet et Léo Ferré
Photo Hubert Grooteclaes

EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?

Texte extrait du "Roman Inachevé"

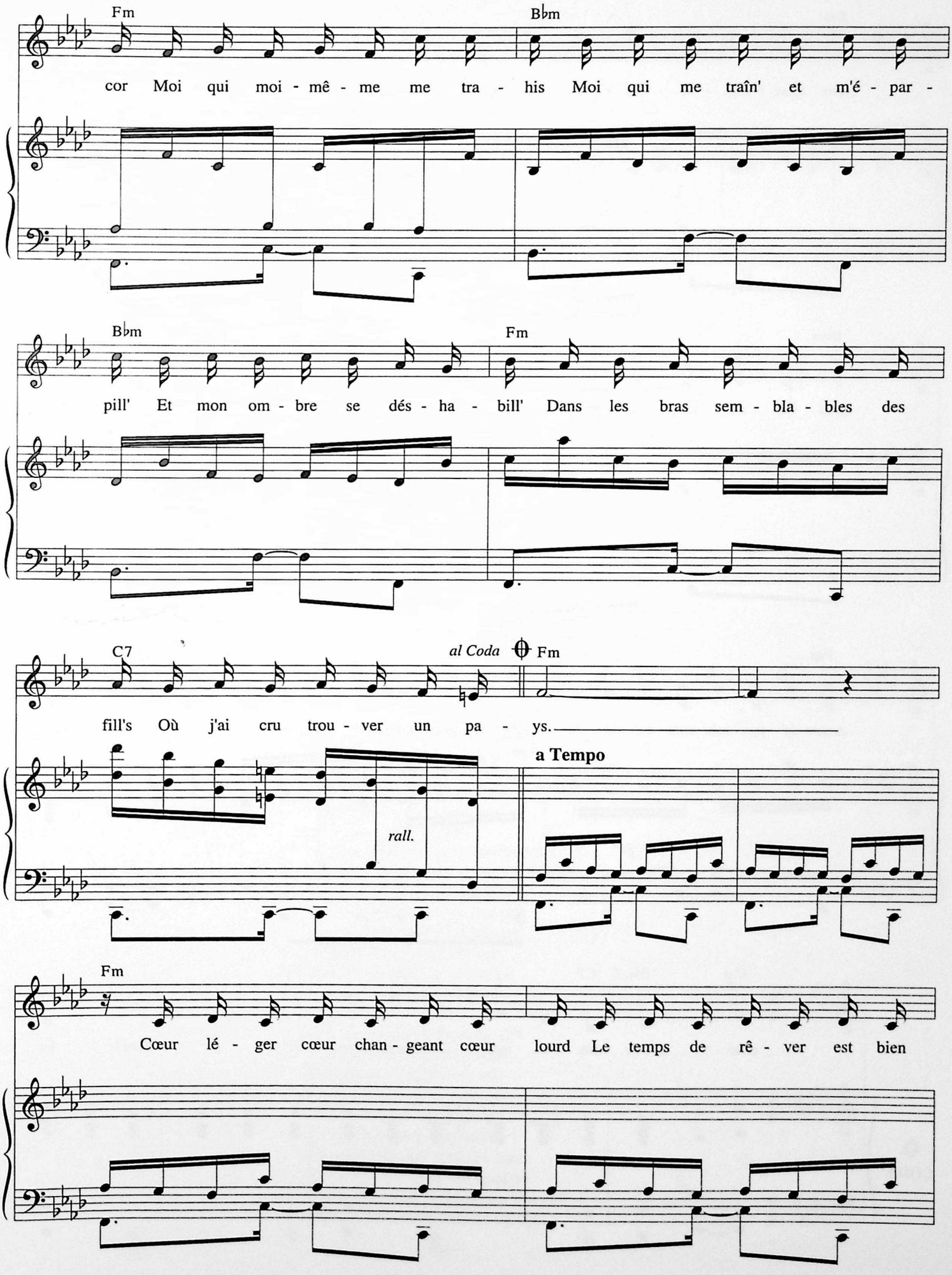
Paroles de
Louis ARAGON

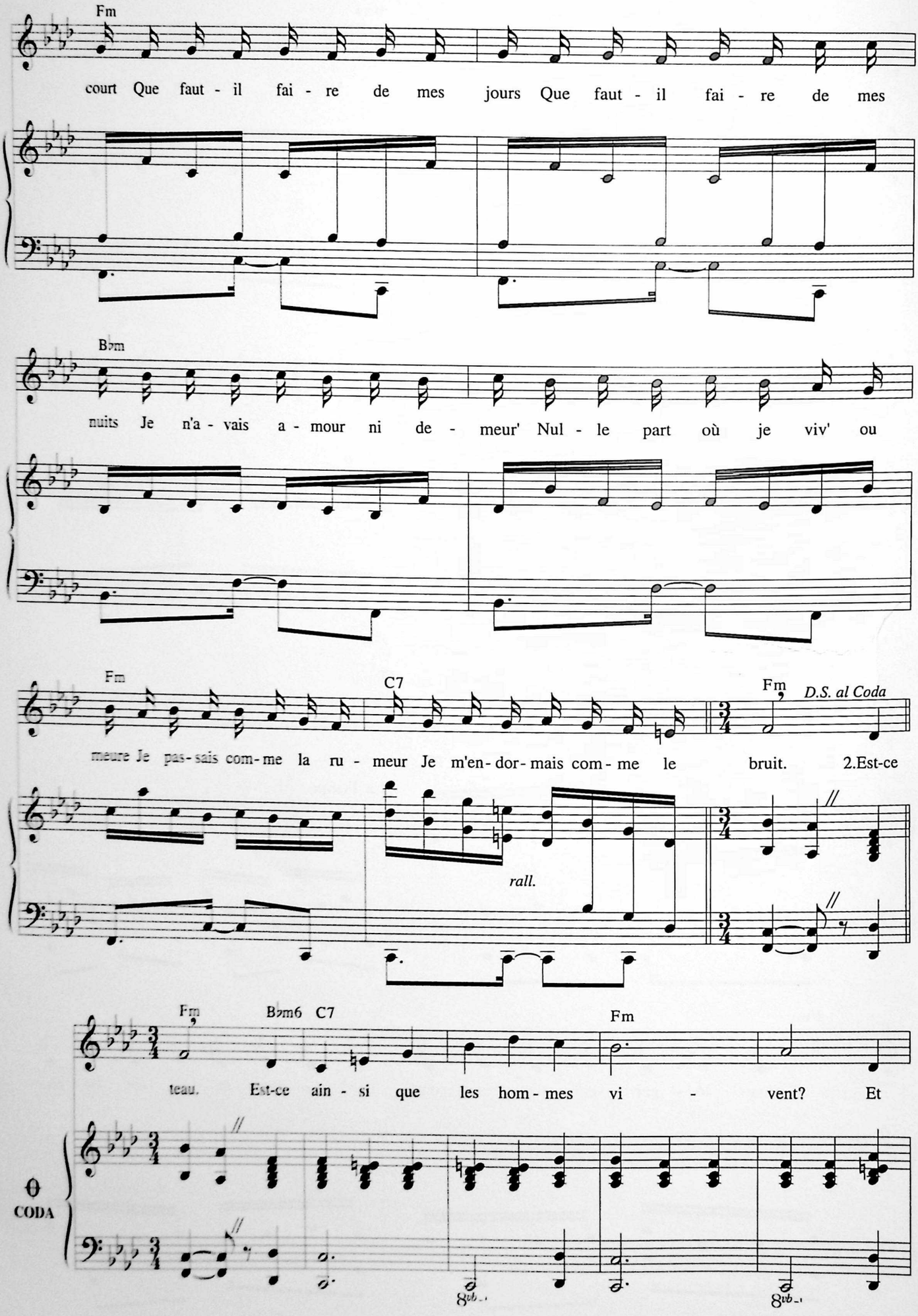
Musique de
Léo FERRÉ

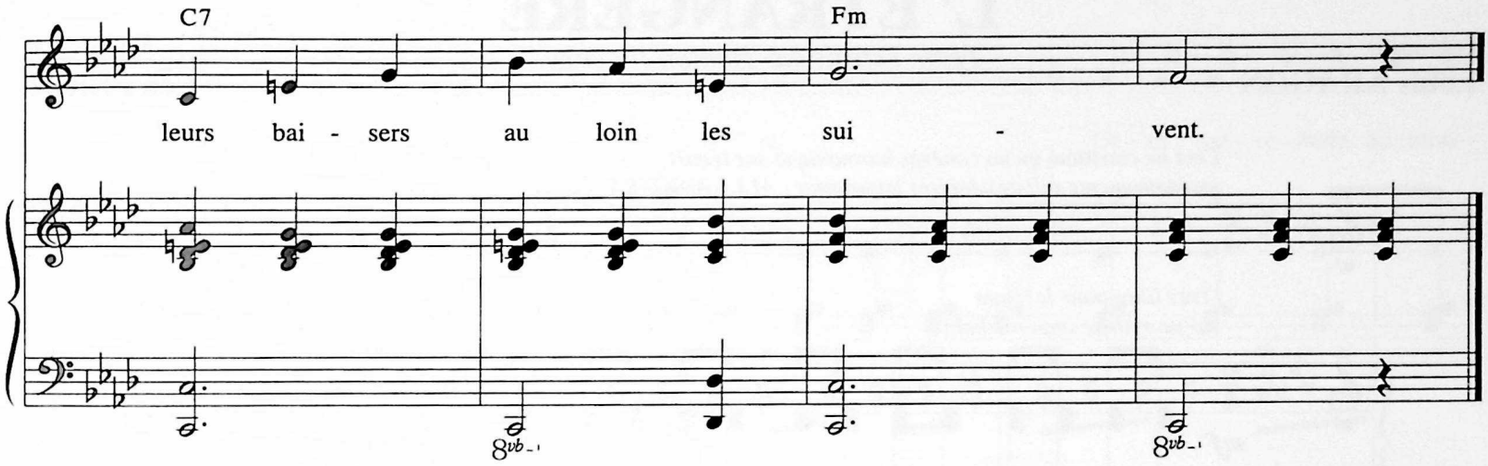


© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8081


Fm
B♭m
cor Moi qui moi - mê - me me tra - his Moi qui me traîn' et m'é - par -
B♭m
Fm
pill' Et mon om - bre se dés - ha - bill' Dans les bras sem - bla - bles des
C7
al Coda
Fm
fill's Où j'ai cru trou - ver un pa - ys.
a Tempo
rall.
Fm
Cœur lé - ger cœur chan - geant cœur lourd Le temps de rê - ver est bien


Fm
court Que faut - il fai - re de mes jours Que faut - il fai - re de mes
B♭m
nuits Je n'a - vais a - mour ni de - meur' Nul - le part où je viv' ou
Fm
C7
Fm
D.S. al Coda
meure Je pas - sais com - me la ru - meur Je m'en - dor - mais com - me le bruit. 2.Est-ce
rall.
Fm
B♭m6
C7
Fm
teau. Est-ce ain - si que les hom - mes vi - vent? Et
CODA
8vb
8vb



2. C'était un temps déraisonnable
On avait mis les morts à table
On faisait des châteaux de sable
On prenait les loups pour des chiens
Tout changeait de pôle et d'épaule
La pièce était-elle ou non drôle
Moi, si j'y tenais mal mon rôle,
C'était de n'y comprendre rien.
Dans le quartier Hohenzollern
Entre la Sarre et les casernes
Comme les fleurs de la luzerne
Fleurissaient les seins de Lola
Elle avait un cœur d'hirondelle
Sur le canapé du bordel
Je venais m'allonger près d'elle
Dans les hoquets du pianola

3. Le ciel était gris de nuages
Il y volait des oies sauvages
Qui criaient la mort au passage
Au dessus des maisons des quais
Je les voyais par la fenêtre
Leur chant triste entrait dans mon être
Et je croyais y reconnaître
Du Rainer Maria Rilke.
Elle était brune et pourtant blanche
Ses cheveux tombaient sur ses hanches
Et la semaine et le dimanche
Elle ouvrait à tous ses bras nus
Elle avait des yeux de faïence
Et travaillait avec vaillance
Pour un artilleur de Mayence
Qui n'en est jamais revenu.

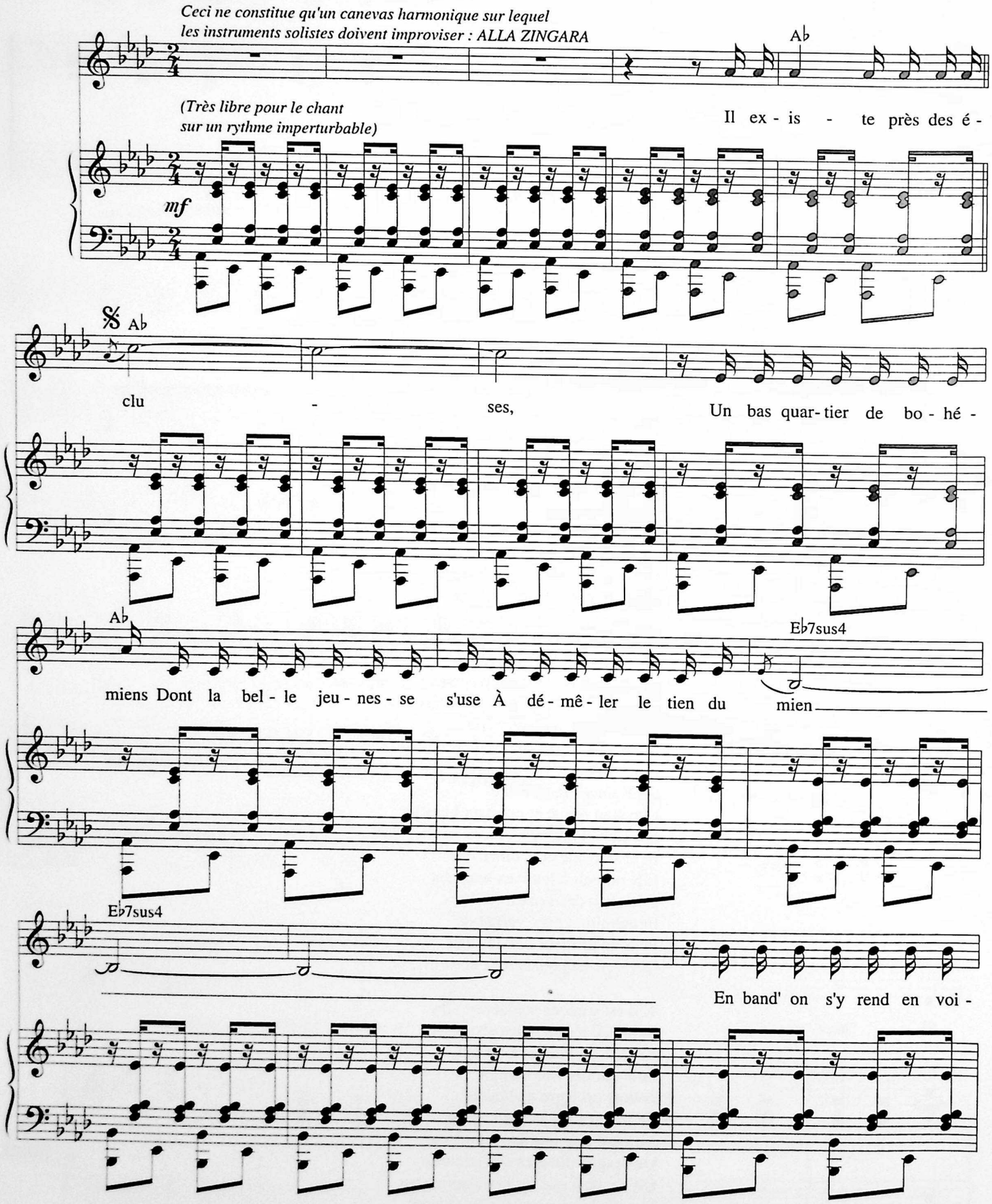
4. Il est d'autres soldats en ville
Et la nuit montent les civils
Remets du rimmel à tes cils
Lola qui t'en iras bientôt
Encore un verre de liqueur
Ce fut en avril à cinq heures
Au petit jour que dans ton cœur
Un dragon plongea son couteau.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
Et leurs baisers au loin les suivent.

L' ÉTRANGÈRE

Texte extrait du "Roman Inachevé"

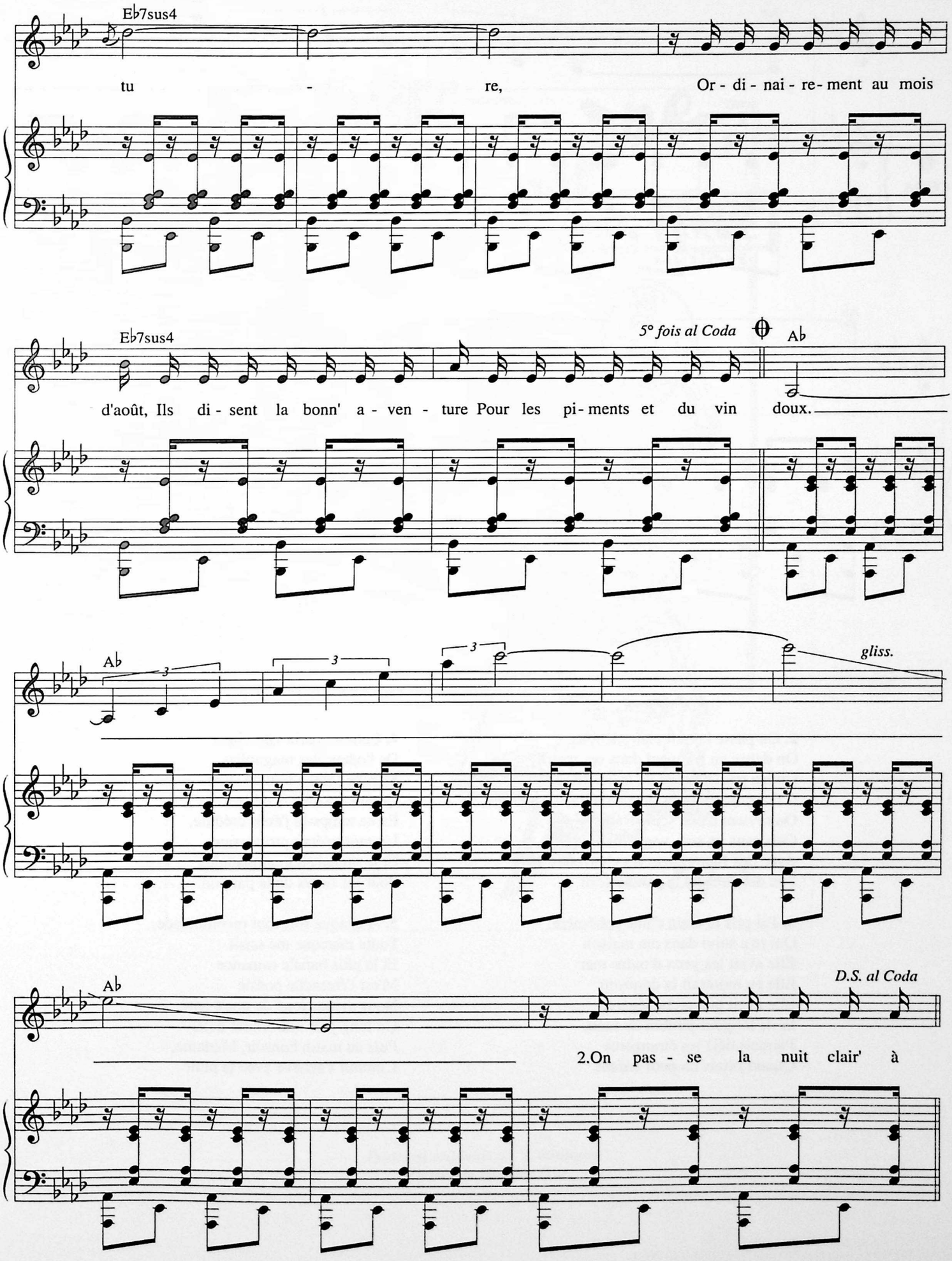
Poème de
Louis ARAGON

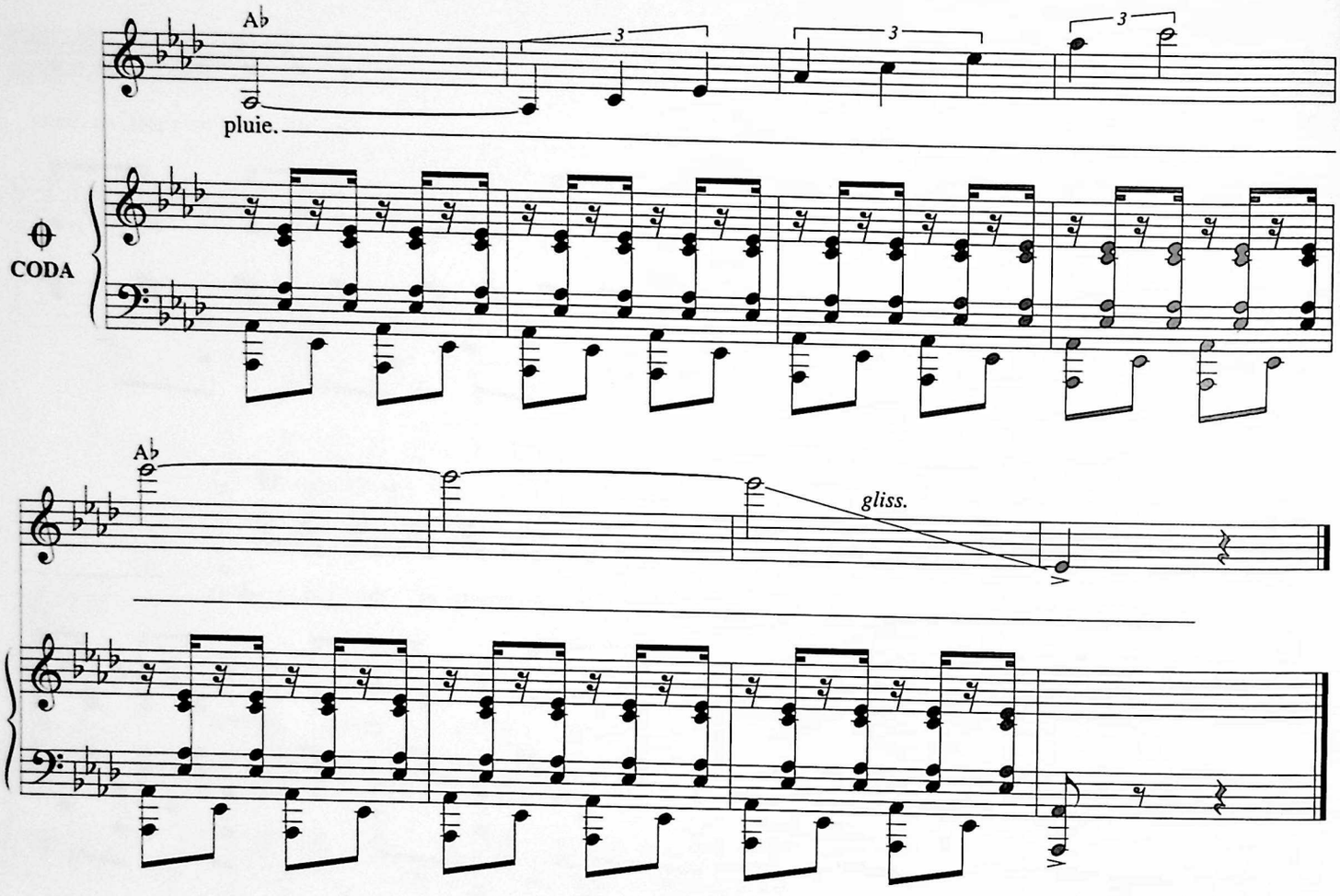
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8092


Eb7sus4
tu - re,
Or - di - nai - re - ment au mois
Eb7sus4
5° fois al Coda
Ab
d'août, Ils di - sent la bonn' a - ven - ture Pour les pi - ments et du vin doux.
Ab
3
3
3
gliss.
Ab
D.S. al Coda
2.On pas - se la nuit clair' à



2. On passe la nuit claire à boire,
On danse en frappant dans ses mains,
On n'a pas le temps de le croire,
Il fait grand jour et c'est demain
On revient d'une seule traite,
Gais sans un sou, vaguement gris,
Avec des fleurs plein les charrettes
Son destin dans la paume écrit.

3. J'ai pris la main d'une éphémère,
Qui m'a suivi dans ma maison
Elle avait les yeux d'outre-mer
Elle en montrait la déraison
Elle avait la marche légère,
Et de longues jambes de faon,
J'aimais déjà les étrangères
Quand j'étais un petit enfant.

4. Celle-ci parla vite vite
De l'odeur des magnolias,
Sa robe tomba tout de suite
Quand ma hâte la délia
En ce temps-là j'étais crédule,
Un mot m'était promission
Et je prenais les campanules
Pour les fleurs de la passion.

5. À chaque fois tout recommence,
Toute musique me saisit
Et la plus banale romance
M'est l'éternelle poésie
Nous avions joué de notre âme,
Un long jour une courte nuit,
Puis au matin bonsoir, Madame,
L'amour s'achève avec la pluie.

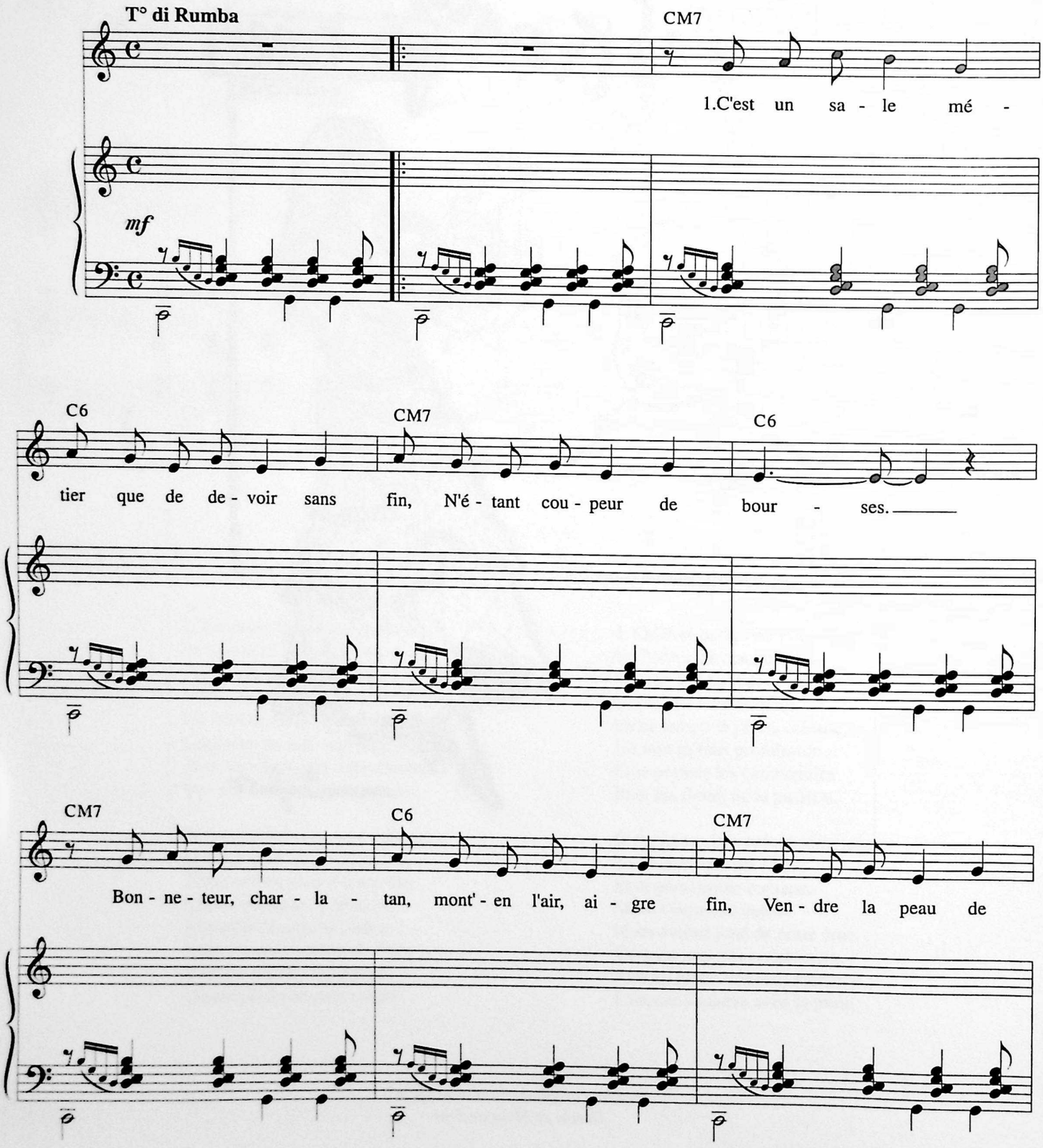
Partition originale de "L'étrangère"
Dessin de Maurice Frot

LES FOURREURS

Texte extrait du "Roman Inachevé"

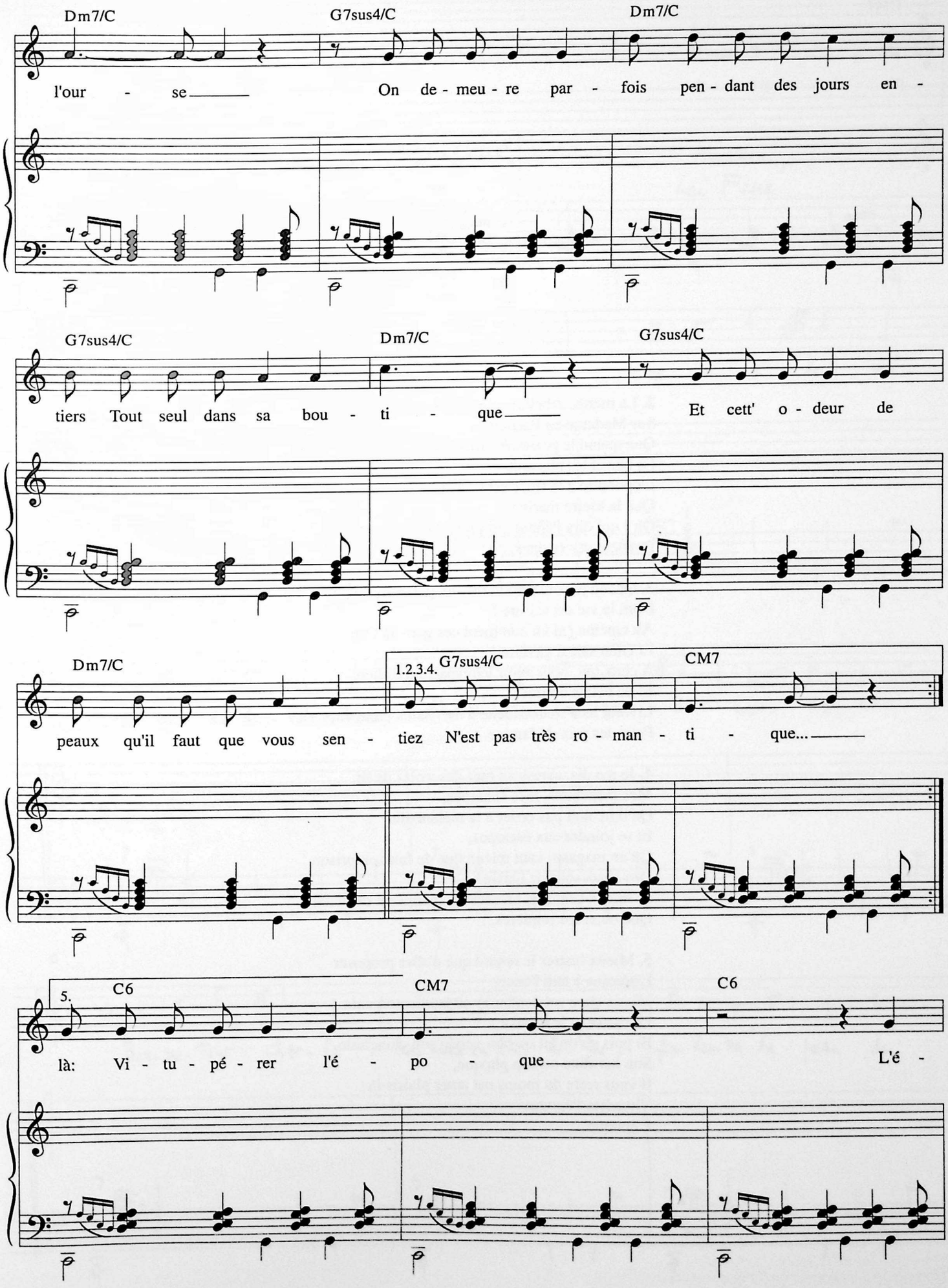
Poème de
Louis ARAGON

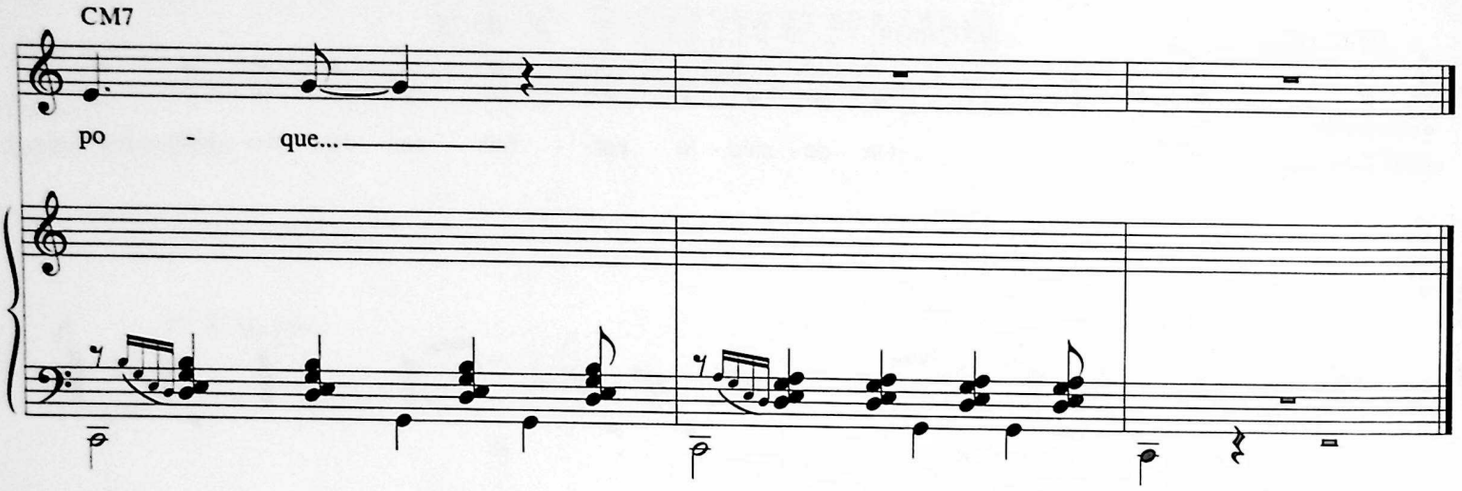
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8285


Dm7/C
G7sus4/C
Dm7/C
l'our - se
On de - meu - re par - fois pen - dant des jours en -
G7sus4/C
Dm7/C
G7sus4/C
tiers Tout seul dans sa bou - ti - que
Et cett' o - deur de
Dm7/C
1.2.3.4. G7sus4/C
CM7
peaux qu'il faut que vous sen - tiez N'est pas très ro - man - ti - que...
5.
C6
CM7
C6
là: Vi - tu - pé - rer l'é - po - que
L'é -



2. La martre-zibeline, allez, c'est plus joli
Sur Madame en Packard,
Que quand le paradichlorobenzène emplit
Le nez et les placards.
L'opossum à la fin, c'est tout aussi lassant
Que la loutre marine.
Oh ! qui dira l'ennui qui prend le commerçant
Derrière ses vitrines...

3. Quand je pense pourtant aux perceurs de plafonds
Dont la vie est si dure !
Au cinéma j'ai vu comment ces gens-là font
Et Dieu sait si ça dure !
À ceux qui, pour avoir le respect du milieu
Et de belles bottines
Livrent leur sœur cadette à de vilains messieurs
Pour des prix de famine...

4. Je me dis, caressant mes descentes de lit,
Mes manchons, mes écharpes,
Qu'il ne faut pas céder à la mélancolie
Et se joindre aux escarpes,
Qu'un magasin vaut mieux que de faire en prison
Des chaussons de lisière
Et mieux cent fois brosser les manteaux de vison
Que buter les rentières...

5. Mieux lustrer le renard que d'aller proposer
L'héroïne à tant l'once;
Mieux chez soi demeurer où sont entreposés
Le castor et le skunks
Et puis qu'on ait ou non vendu son chinchilla,
Son hermine ou son phoque,
Il vous reste du moins cet amer plaisir-là :
Vitupérer l'époque
L'époque...

Les Fourreurs

Paroles
Louis Aragon

Musique
Léo Ferré

Rumba

c'est un sa - le mé -

-tier que de de - voir sans fin N'é - tant cou - reur de bour - ses -

Bon - ne - teur char - la - tan monte en l'air di - gne - fin Ven - re le peau de

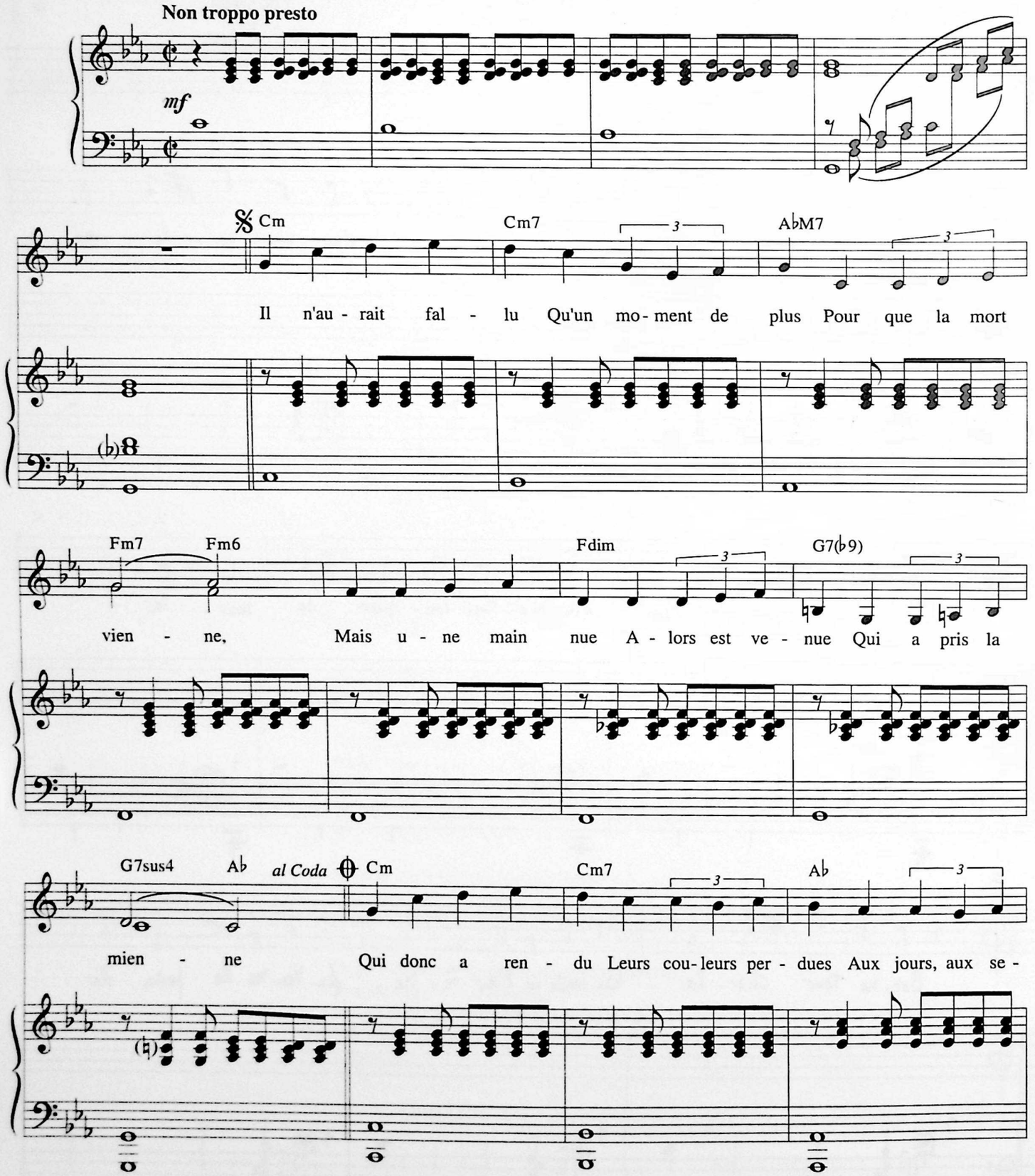
Partition manuscrite de "Les fourreurs"

IL N' AURAIT FALLU

Texte extrait du "Roman Inachevé"

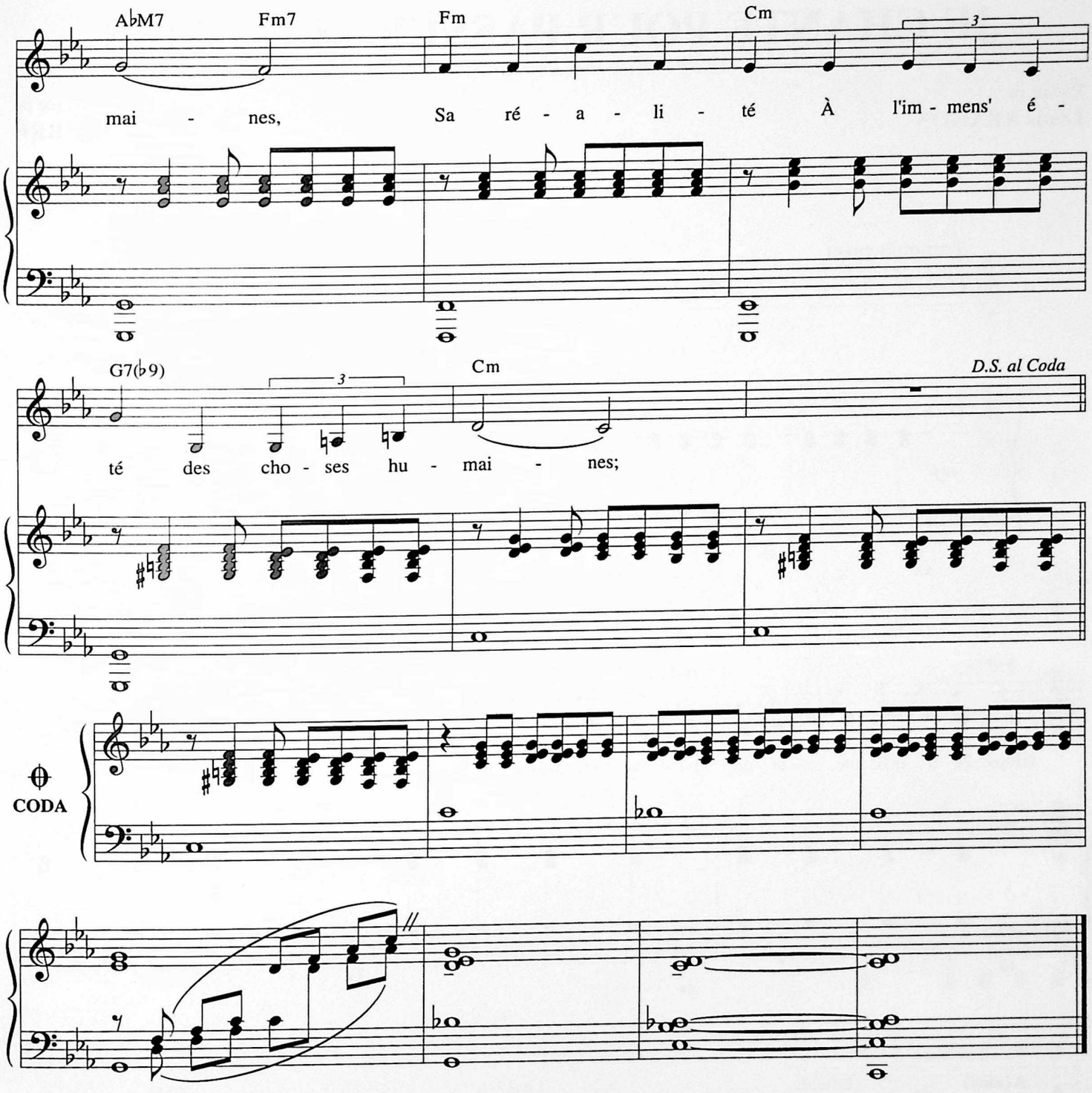
Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8122



2. Moi qui frémissais
Toujours je ne sais
De quelle colère,
Deux bras ont suffi
Pour faire à ma vie
Un grand collier d'air
Rien qu'un mouvement
Ce geste en dormant
Léger qui me frôle
Un souffle posé
Moins... une rosée
Contre mon épaule;

3. *(fin)* Il n'aurait fallu
Qu'un moment de plus
Pour que la mort vienne,
Mais une main nue
Alors est venue
Qui a pris la mienne.

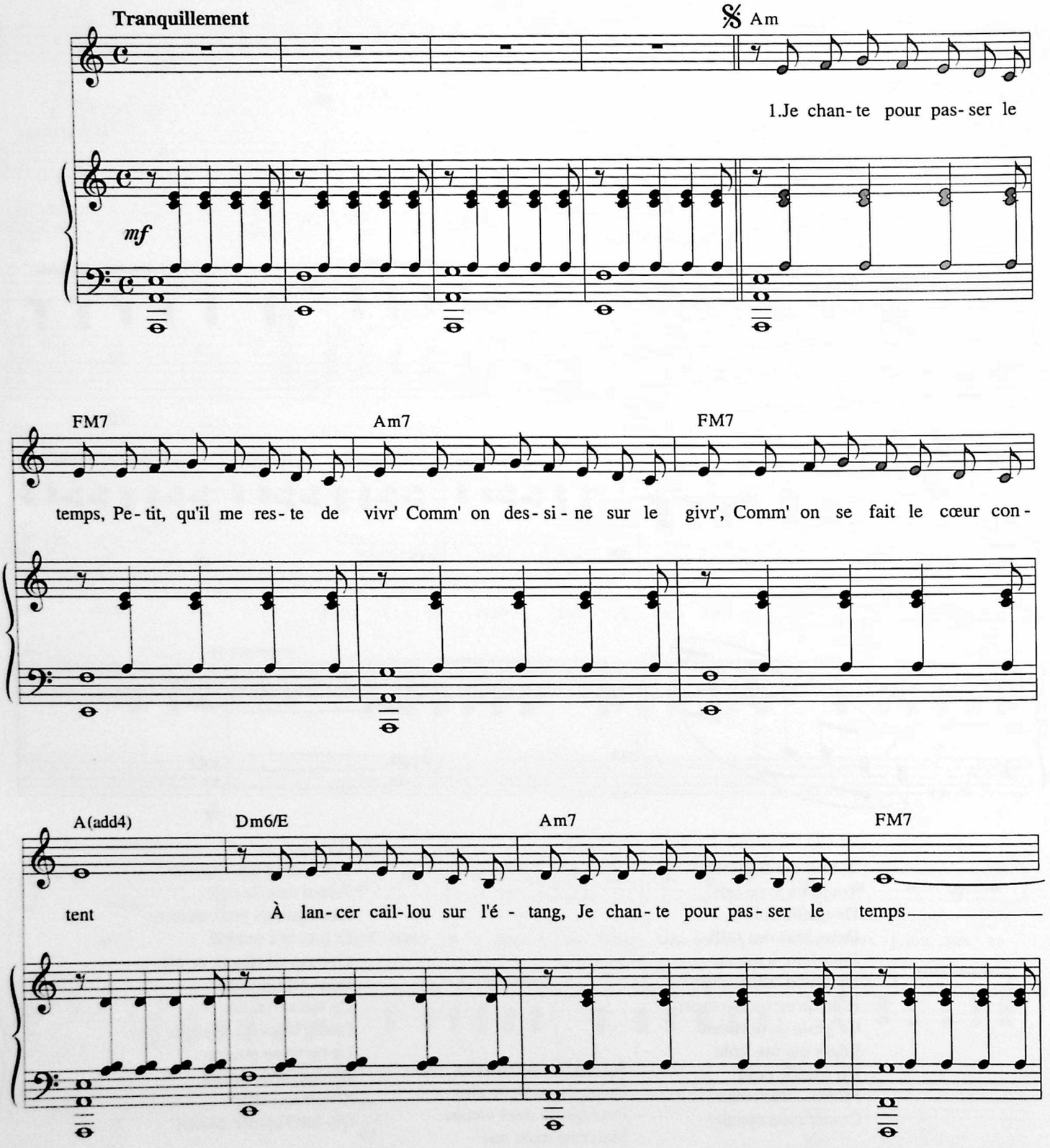
3. Un front qui s'appuie
À moi dans la nuit
Deux grands yeux ouverts
Et tout m'a semblé
Comme un champ de blé
Dans cet univers,
Un tendre jardin
Dans l'herbe où soudain
La verveine pousse
Et mon cœur défunt
Renaît au parfum
Qui fait l'ombre douce;

JE CHANTE POUR PASSER LE TEMPS

Texte extrait du "Roman Inachevé"

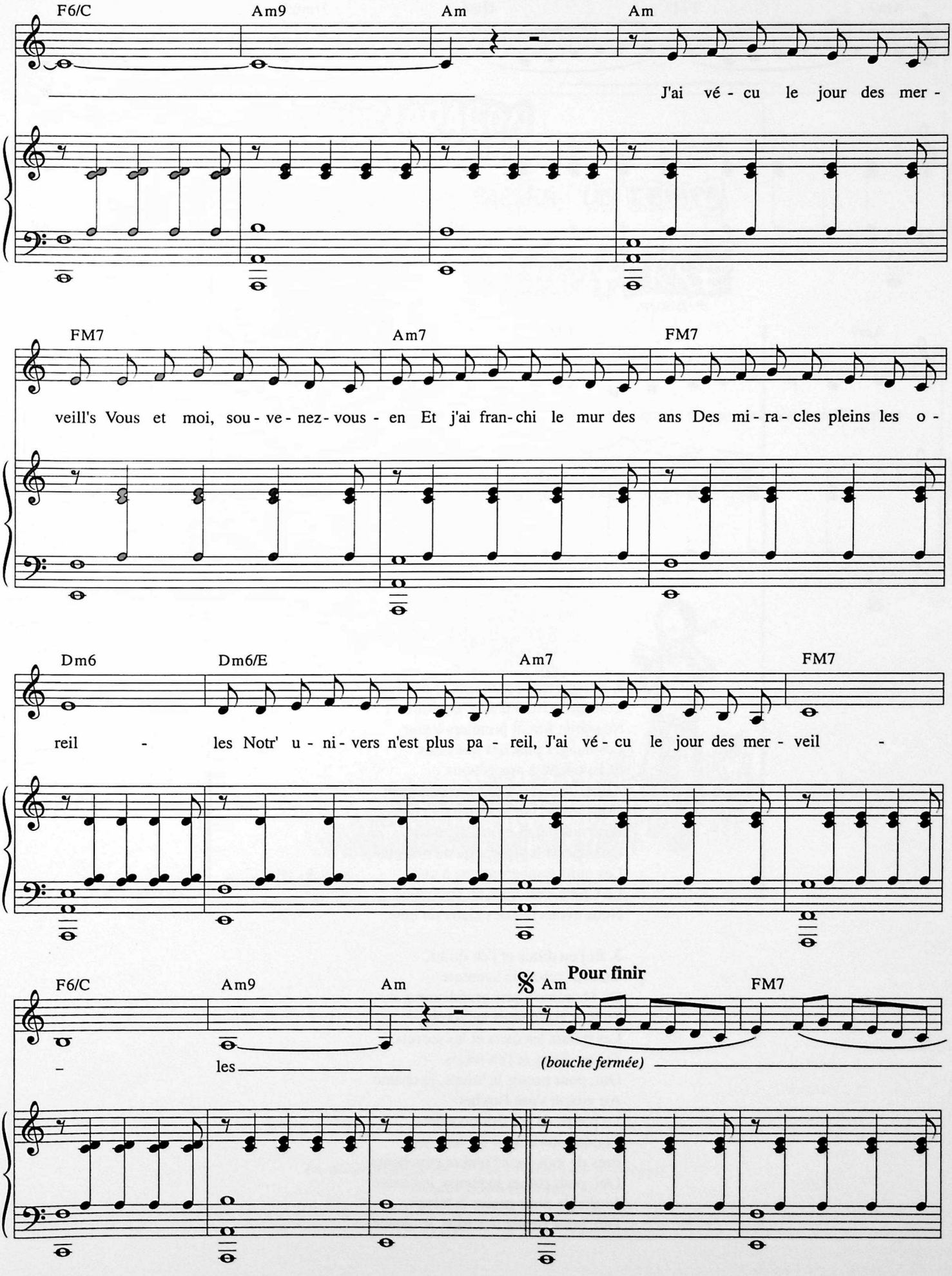
Poème de
Louis ARAGON

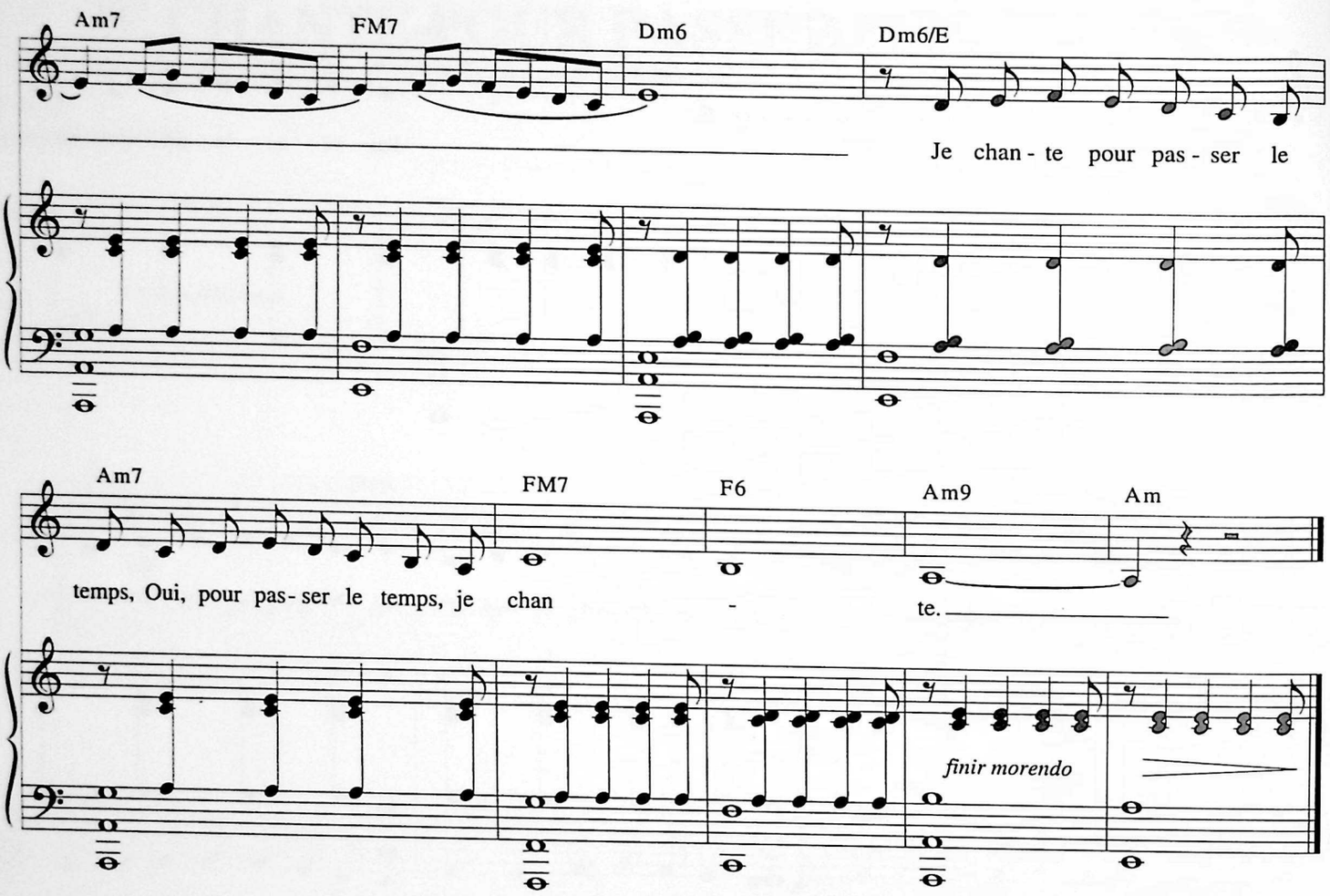
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8194


F6/C
Am9
Am
Am
J'ai vé - cu le jour des mer -
FM7
Am7
FM7
veill's Vous et moi, sou - ve - nez - vous - en Et j'ai fran - chi le mur des ans Des mi - ra - cles pleins les o -
Dm6
Dm6/E
Am7
FM7
reil - les Notr' u - ni - vers n'est plus pa - reil, J'ai vé - cu le jour des mer - veil -
F6/C
Am9
Am
Am
Pour finir
FM7
- les
(bouche fermée)



2. Allons, que ces doigts se dénouent
Comme le front d'avec la gloire
Nos yeux furent premiers à voir
Les nuages plus bas que nous
Et l'alouette à nos genoux
Allons, que ces doigts se dénouent
Nous avons fait des clairs de lune
Pour nos palais et nos statues
Qu'importe à présent qu'on nous tue
Les nuits tomberont une à une
La Chine s'est mise en commune
Nous avons fait des clairs de lune

3. Et j'en dirais et j'en dirais,
Tant fut cette vie aventure
Où l'homme a pris grandeur nature
Sa voix par-dessus les forêts
Les monts les mers et les secrets
Et j'en dirais et j'en dirais
Oui, pour passer le temps, je chante
Au violon s'use l'archet
La pierre au jeu des ricochets
Et que mon amour est touchant
Près de moi dans l'ombre penchante
Oui, pour passer le temps, je chante
Je chante pour passer le temps,
Oui, pour passer le temps, je chante.

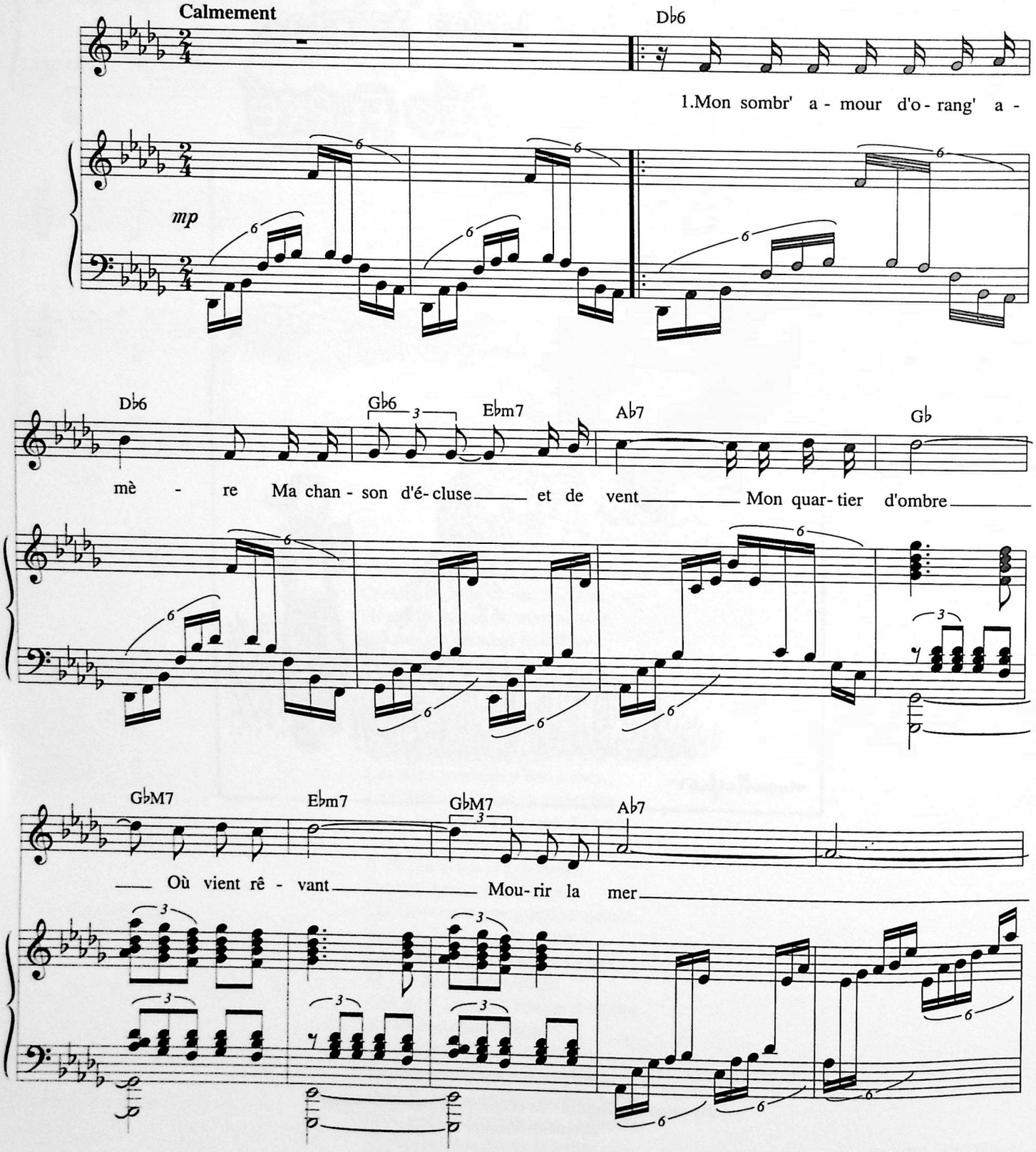
Partition originale de "Je chante pour passer le temps"
Dessin de Maurice Frot

JE T'AIME TANT

Texte extrait de "Elsa"

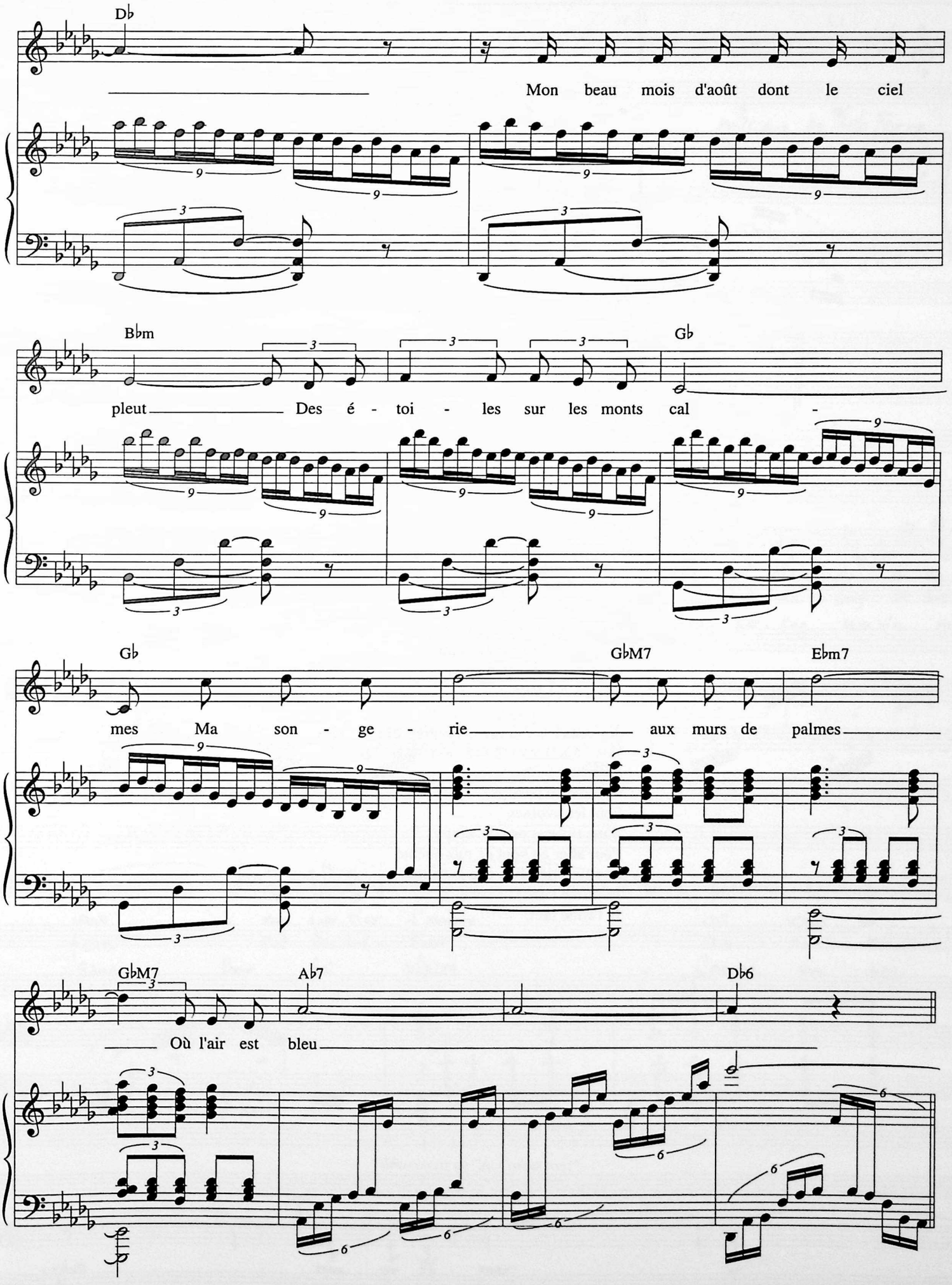
Poème de
Louis ARAGON

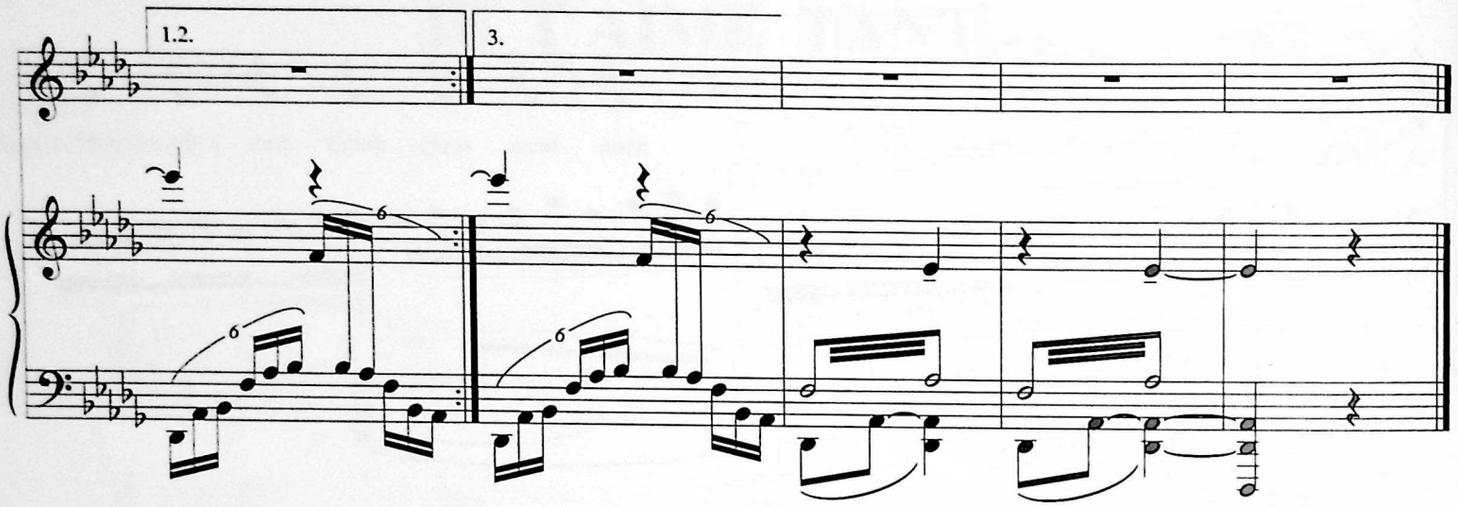
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8261


Db
Mon beau mois d'août dont le ciel
Bbm
Gb
pleut Des é - toi - les sur les monts cal -
Gb
GbM7
Ebm7
mes Ma son - ge - rie aux murs de palmes
GbM7
Ab7
Db6
Où l'air est bleu



2. Mes bras d'or mes faibles merveilles
Renaissent ma soif et ma faim
Collier collier
Des soirs sans fin
Où le cœur veille
Est-ce qu'on sait ce qui se passe
C'est peut-être bien ce tantôt
Que l'on jettera le manteau
Dessus ma face

3. Coupez ma gorge et les pivoines
Vite apportez mon vin mon sang
Pour lui plaire
Comme en passant
Font les avoines
Il me reste si peu de temps
Pour aller au bout de moi-même
Et pour crier dieu que je t'aime
Je t'aime tant
Je t'aime tant.

Paroles de Louis Aragon

Je t'aime tant

Musique de Léo Ferré

(extrait de "ELSA" éditions GALLIMARD)

CLEMENT

Mon sombre a-mour d'o-range a - mè - re Ma chan - son d'é - clus - et de
Mes bras d'or mes fai-bles mer - veil - les Re - nais - sent ma soif et ma
Cou - pez ma gorge et les pi - voi - nes Vite ap - por - tez mon vin mon

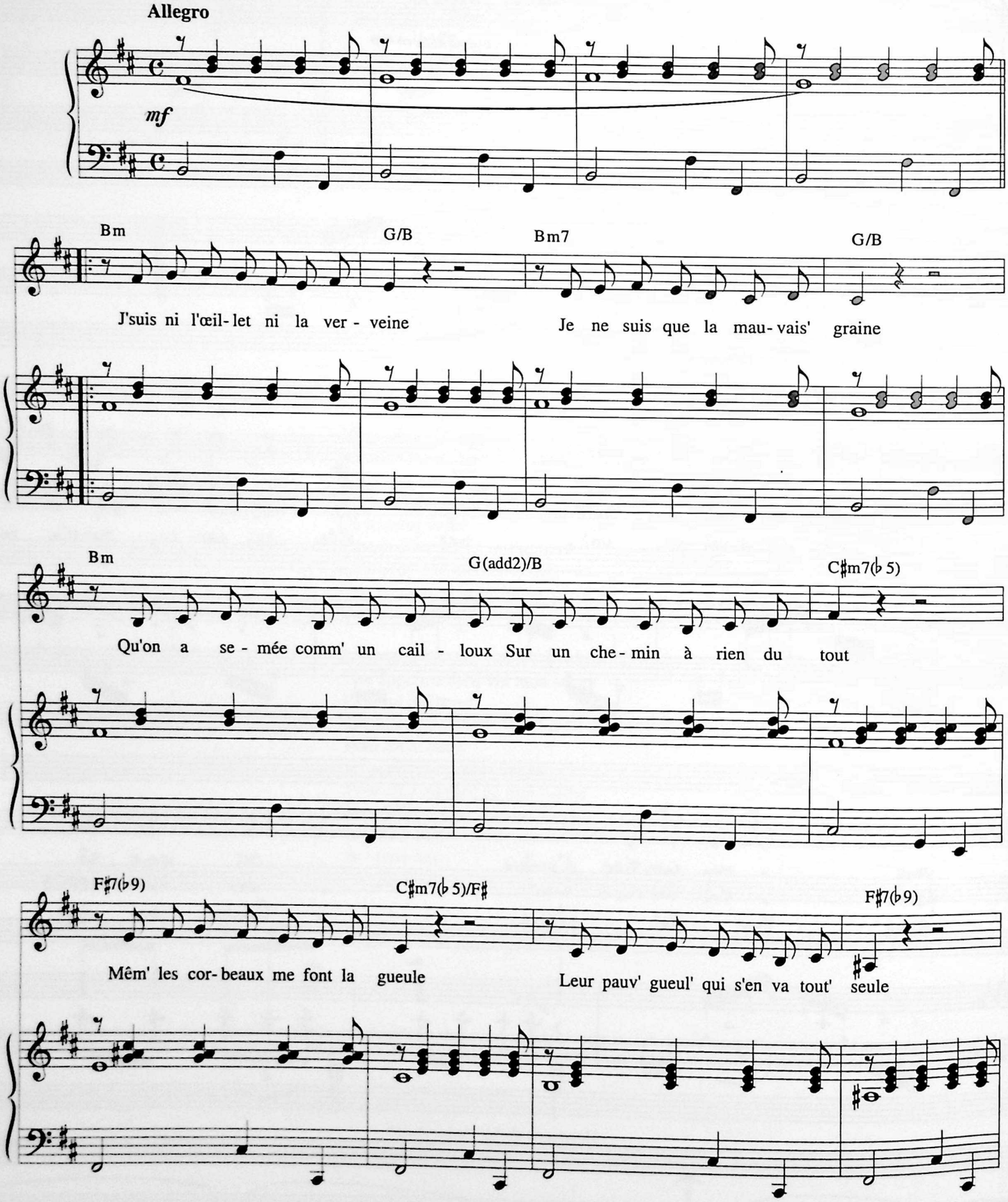
vent - Mon quar - tier d'ombre - Où vient rê -
faim - Col - lier col - lier - des soirs sans
Sang Pour lui plaire - Comme en pas -

Manuscrit de "Je t'aime tant"

- vant - Mou - rir la mer -
fin - Où le coeur veille -
- sant - Font les a - voines -

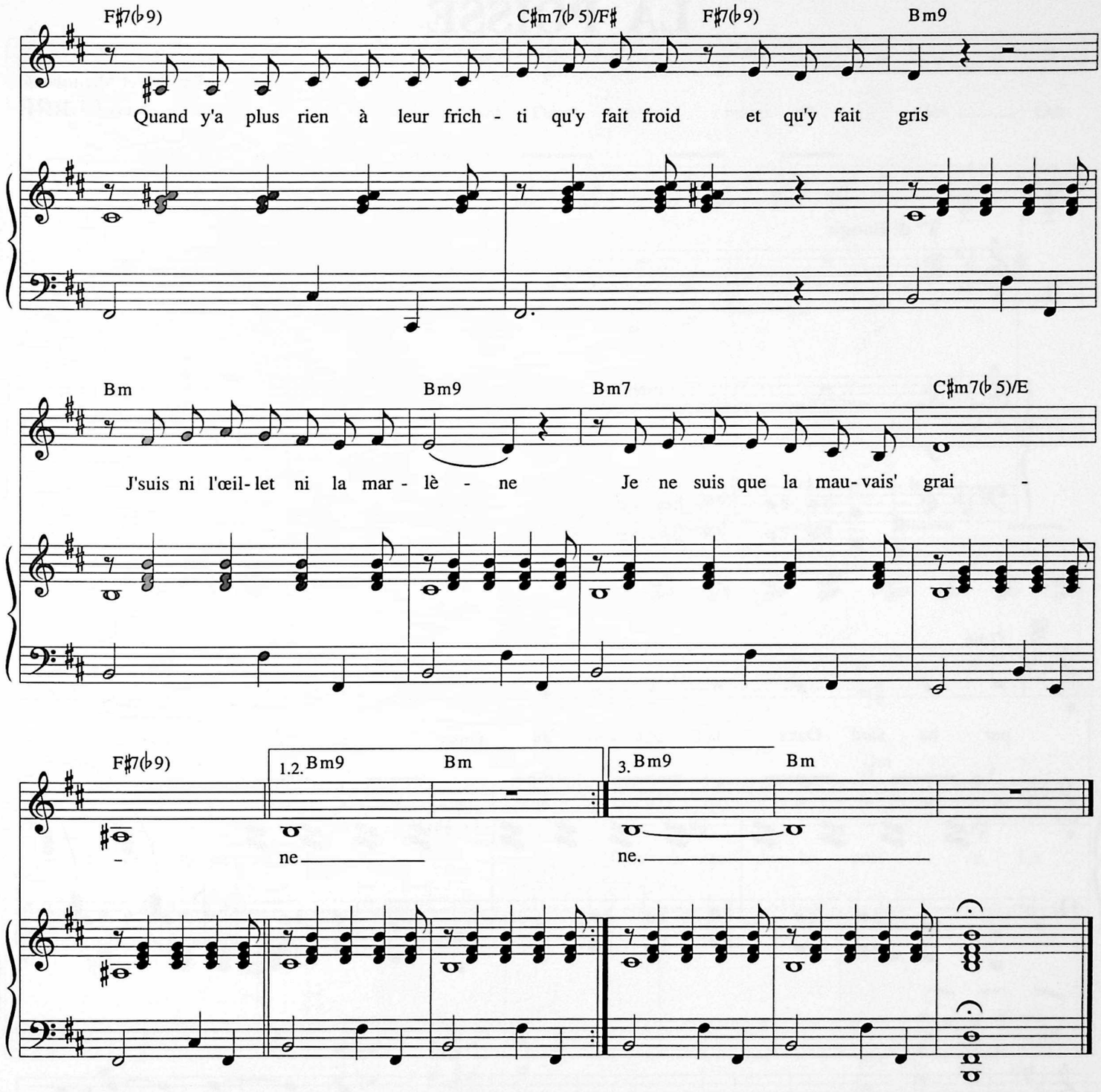
LA MAUVAISE GRAINE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Les Nouvelles Éditions Méridian - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions Méridian - Paris
& LA MÉMOIRE ET LA MER - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 301



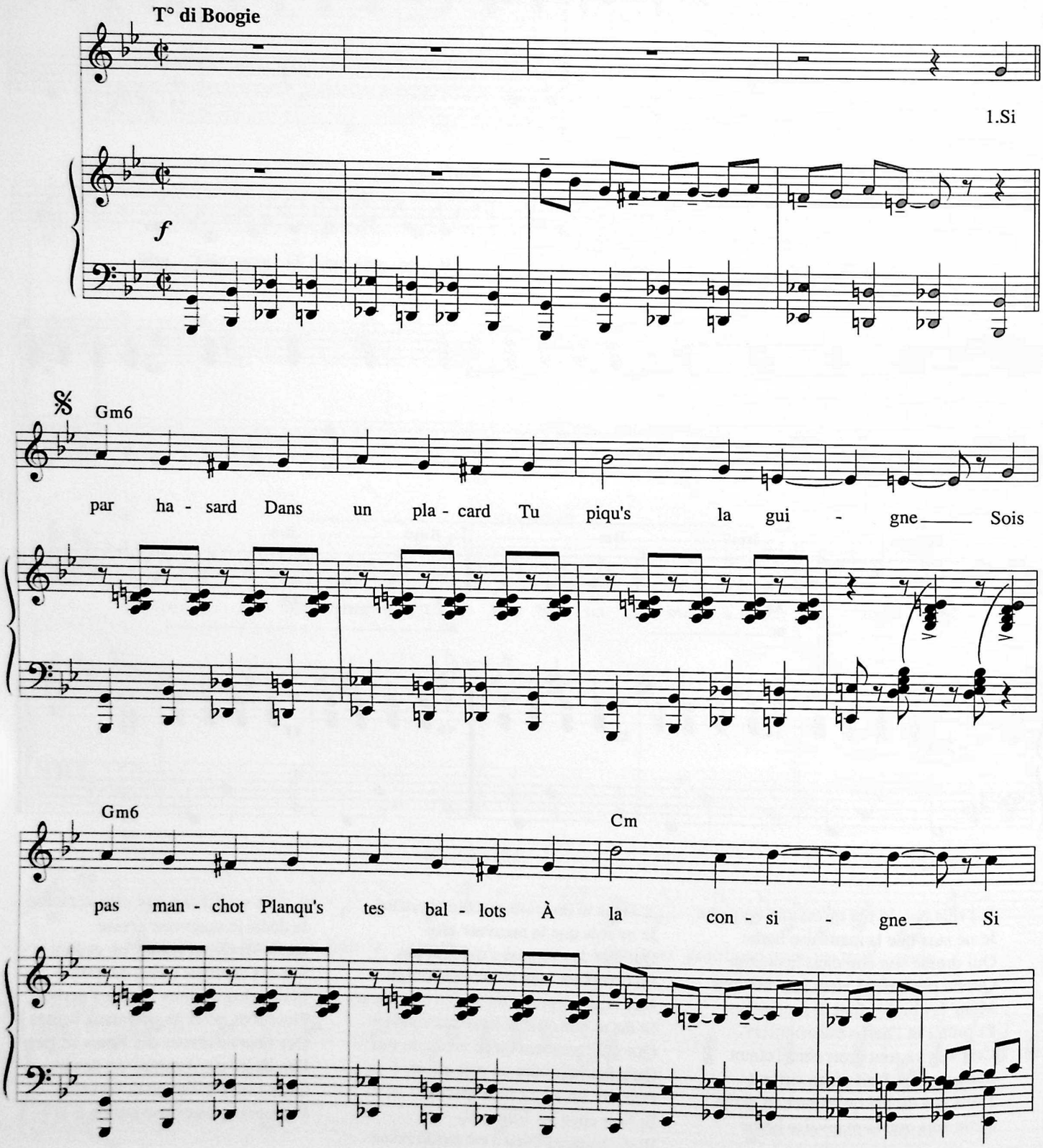
2. J'suis pas du blé qu'on met en gerbe
Je ne suis que la mauvaise herbe
Qui dresse son cou dans le champ
Quand par hasard vient le printemps
Mêm' les brebis font des manières
Et préfèr'nt l'herbe buissonnière
Cell' qui va tout droit chez l'client
Sur un coup d'œil ou en sifflant
J'suis pas du blé qu'on met en gerbe
Je ne suis que la mauvaise herbe

3. J'suis ni un tel ni machin chouette
Je ne suis que la mauvais' tête
Qui met des vers où c'qui faut pas
En comptant bien sur ses dix doigts
Mes amis n'comprenn'nt rien aux choses
Et dis'nt que c'est la mauvais' cause
Que j'râl' toujours qu'ça m'fait du tort
Qu'y faudrait faire un p'tit effort
Pour êtr' un tel ou bien machin
Et finir chez les Vilmorin
Bien vraiment Dieu c'est pas la peine
Ils connaiss'nt pas la mauvais' graine

4. Aux sans œillet aux sans verveine
Je dédie la mauvaise graine
Qu'ils sèmeront comm' un caillou
Sur des chemins à rien du tout
Et des fleurs noires tout's en gerbes
Fleuriront sous de nouveaux verbes
Des fleurs d'amour des fleurs de rien
Des fleurs aussi comm' un destin
Quand sur l'œillet ou la verveine
Poussera la mauvaise graine.

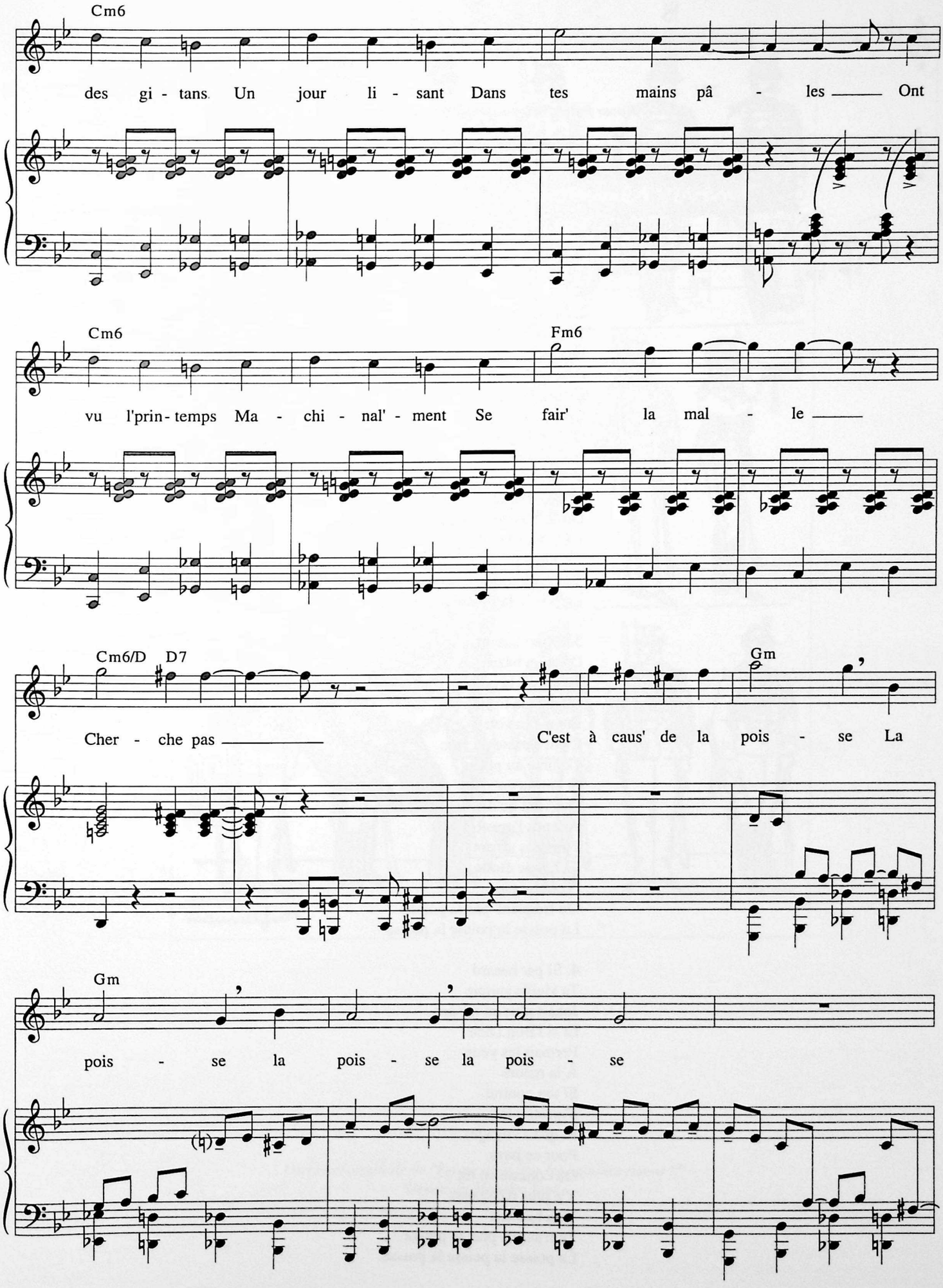
LA POISSE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8185


Cm6
des gi - tans Un jour li - sant Dans tes mains pâ - les Ont
Cm6
Fm6
vu l'prin - temps Ma - chi - nal' - ment Se fair' la mal - le
Cm6/D
D7
Gm
Cher - che pas
C'est à caus' de la pois - se La
Gm
pois - se la pois - se la pois - se

2. Si par hasard,
Tu pars peinard
Pour les Antilles
Cousu d'pognon
Chaussé d'vison
Ou d'espadrilles
Que t'aies quitté
Au bout du quai
Tes vieill's misères
Et qu'en oiseau
Ou en bateau
Tu t'fass's la paire
T'en fais pas
T'auras toujours la poisse
La poisse la poisse la poisse.

3. Si par hasard
Dans un bazar
Tu piqu's la poisse.
Chang' de trottoir
Et va-t'en voir
C'qui s'passe en face
Comme au poker
Si t'as qu'un' paire
Qui vaut qu'dix balles
Attends l'gros lot.
Fous pas au pot
Ta bonne étoile
N'oublie pas
On fréquent' pas la poisse
La poisse la poisse la poisse.

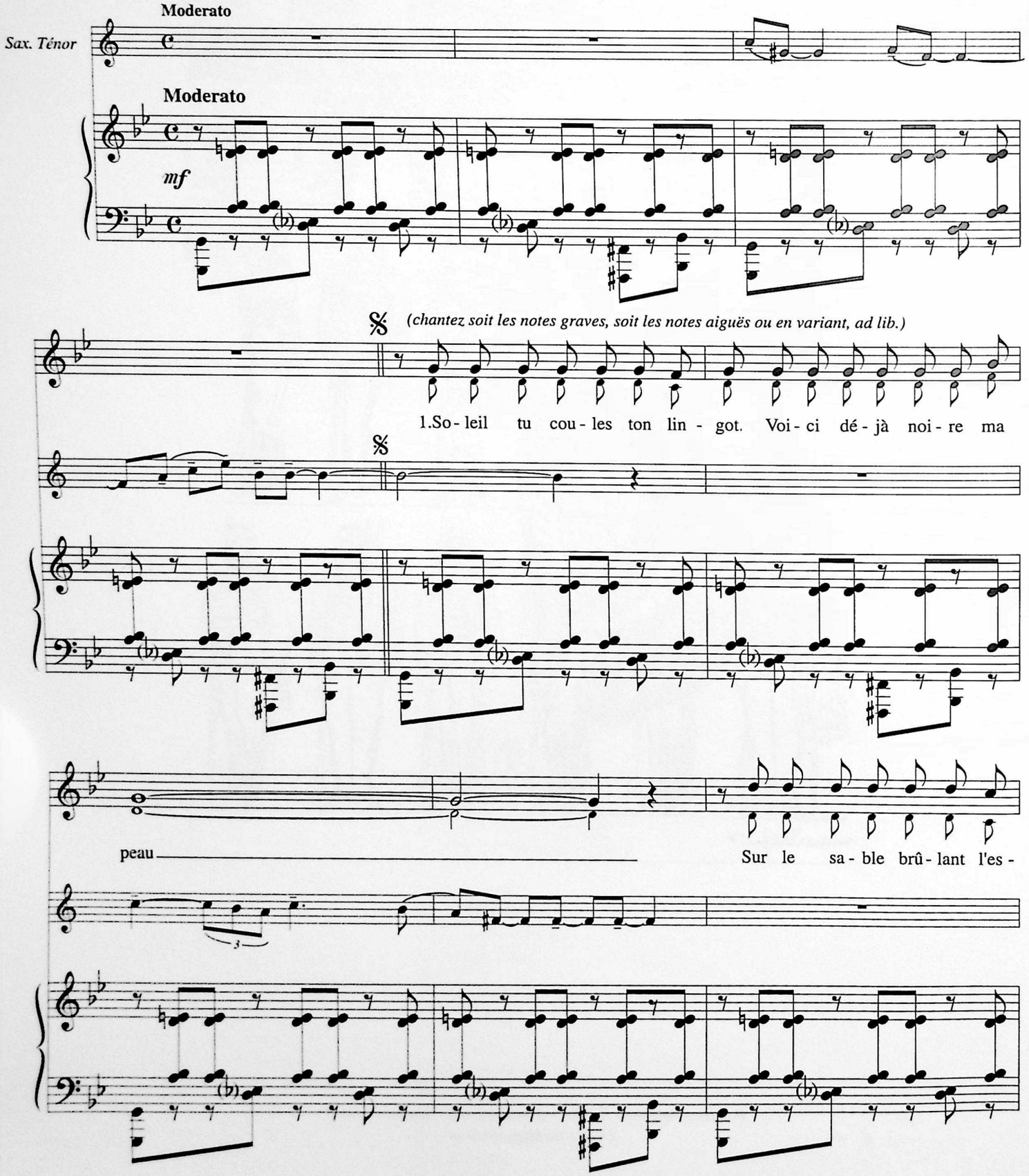
4. Si par hasard
Ta vieille guitare
Jouait plus en m'sure
Et si l'Bon Dieu
Fermait les yeux
À la nature
Si ton contrat
S'arrêtait là
Et qu'tu voyages
Pour ce pays
Où comme on dit
Y'a plus d'bagages
T'en fais pas
Tu n'aurais plus la poisse
La poisse la poisse la poisse.

Partition originale de "Est-ce ainsi que les hommes vivent ?"
Dessin de Maurice Frot

SOLEIL

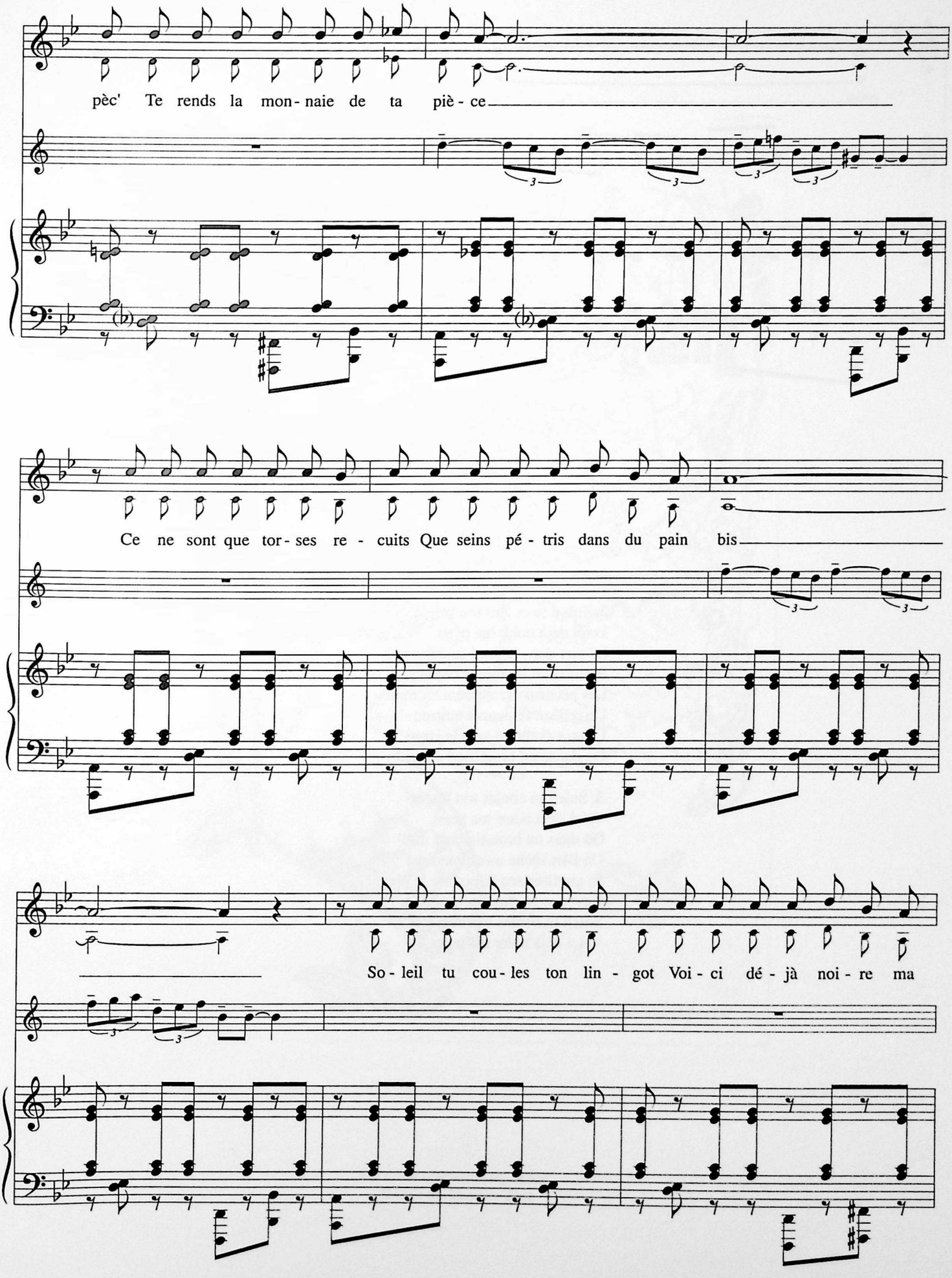
Paroles de
Luc BÉRIMONT

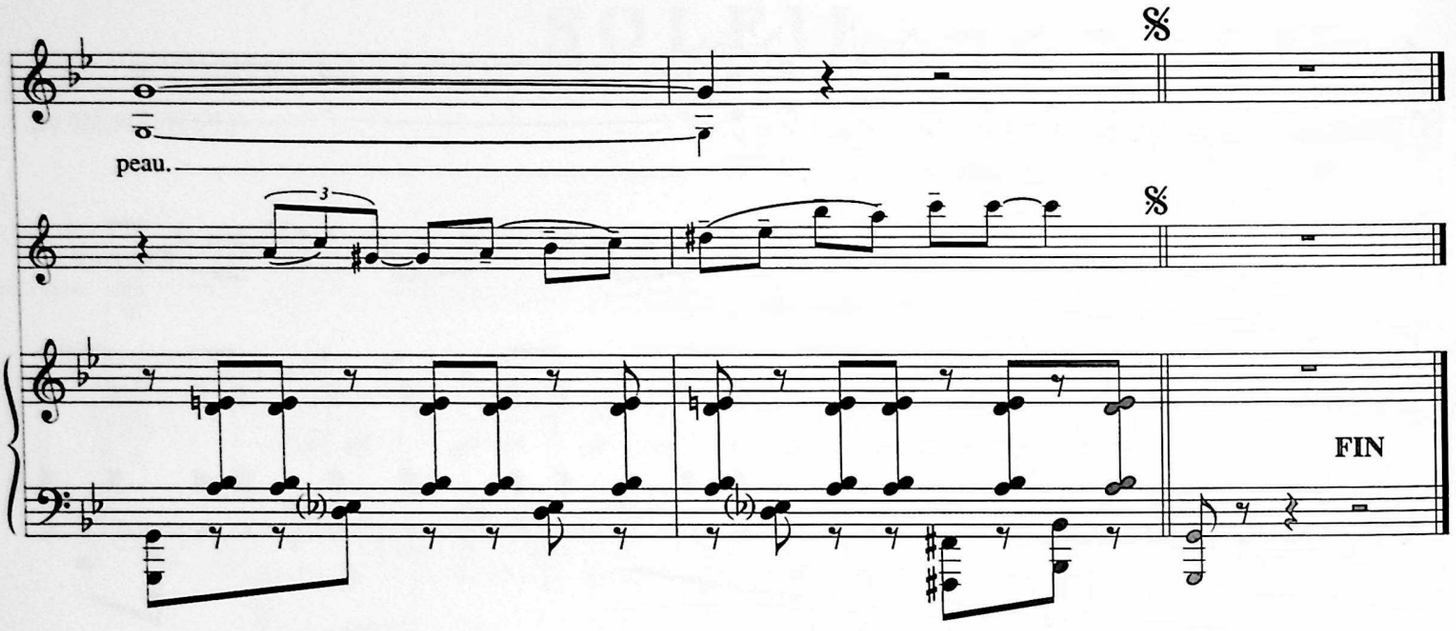
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Luc BÉRIMONT et Léo FERRÉ
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8197


pèc' Te rends la mon - naie de ta piè - ce
Ce ne sont que tor - ses re - cuits Que seins pé - tris dans du pain bis
So - leil tu cou - les ton lin - got Voi - ci dé - jà noi - re ma



2. Soleil tu coules ton lingot
Voici déjà noire ma peau
La mer dans le fond se déhanche
Bleue d'un liquide pervenche
Les pêcheurs remaillent en rond
Un œil sur le peuple marron
L'autre aventuré vers le large
Où danse un brouillard de midi.

3. Soleil tu coules ton lingot
Voici déjà noire ma peau
Où dans un brouillard de midi
Un filet sèche un enfant crie
Et gonflant ses flancs sur la plage
Rayonne la chair sans visage
Soleil tu coules ton lingot
Voici déjà noire ma peau.

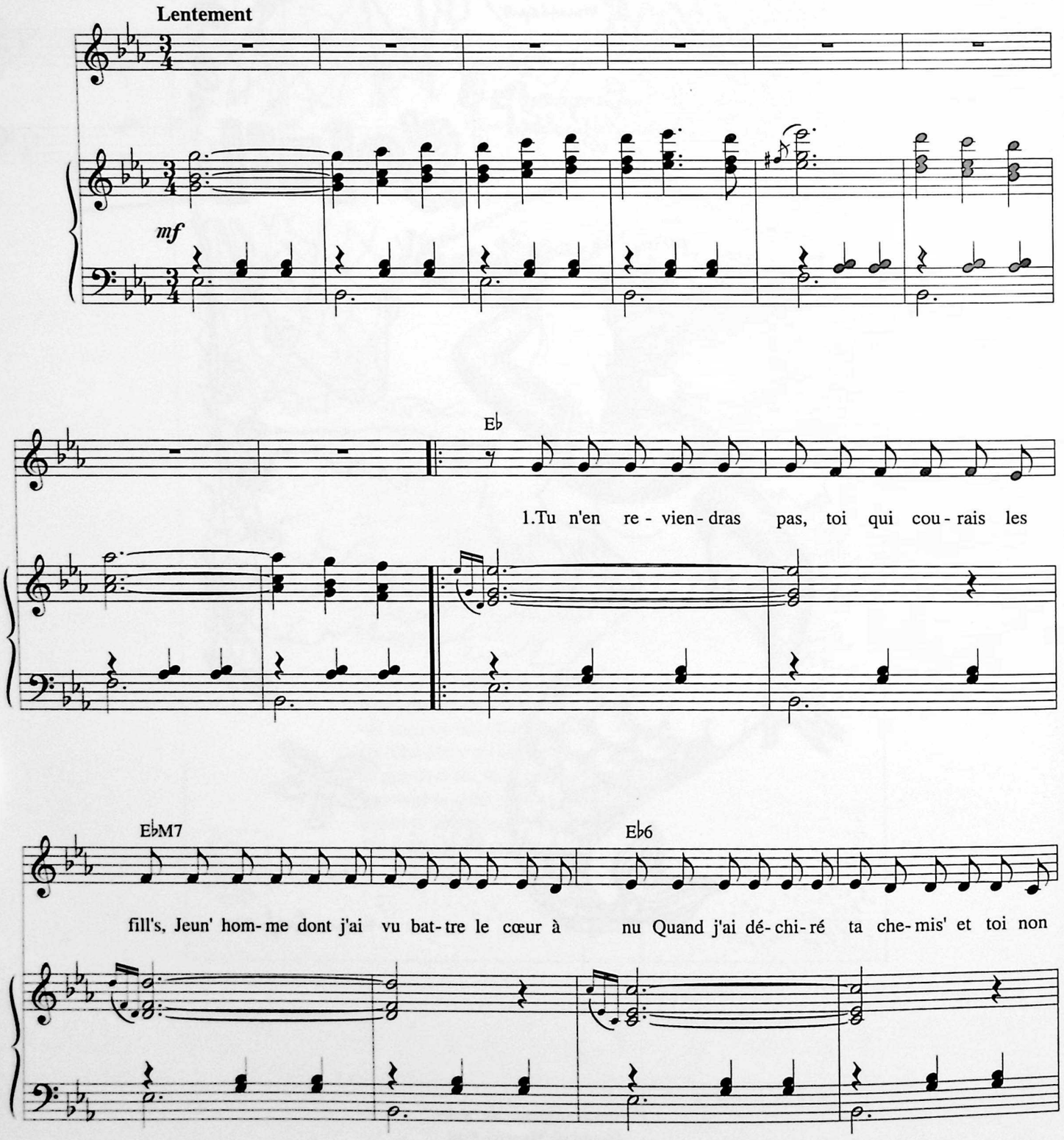
Partition originale de "Soleil"
Dessin de Maurice Frot

TU N' EN REVIENDRAS PAS

(Texte extrait du "Roman Inachevé")

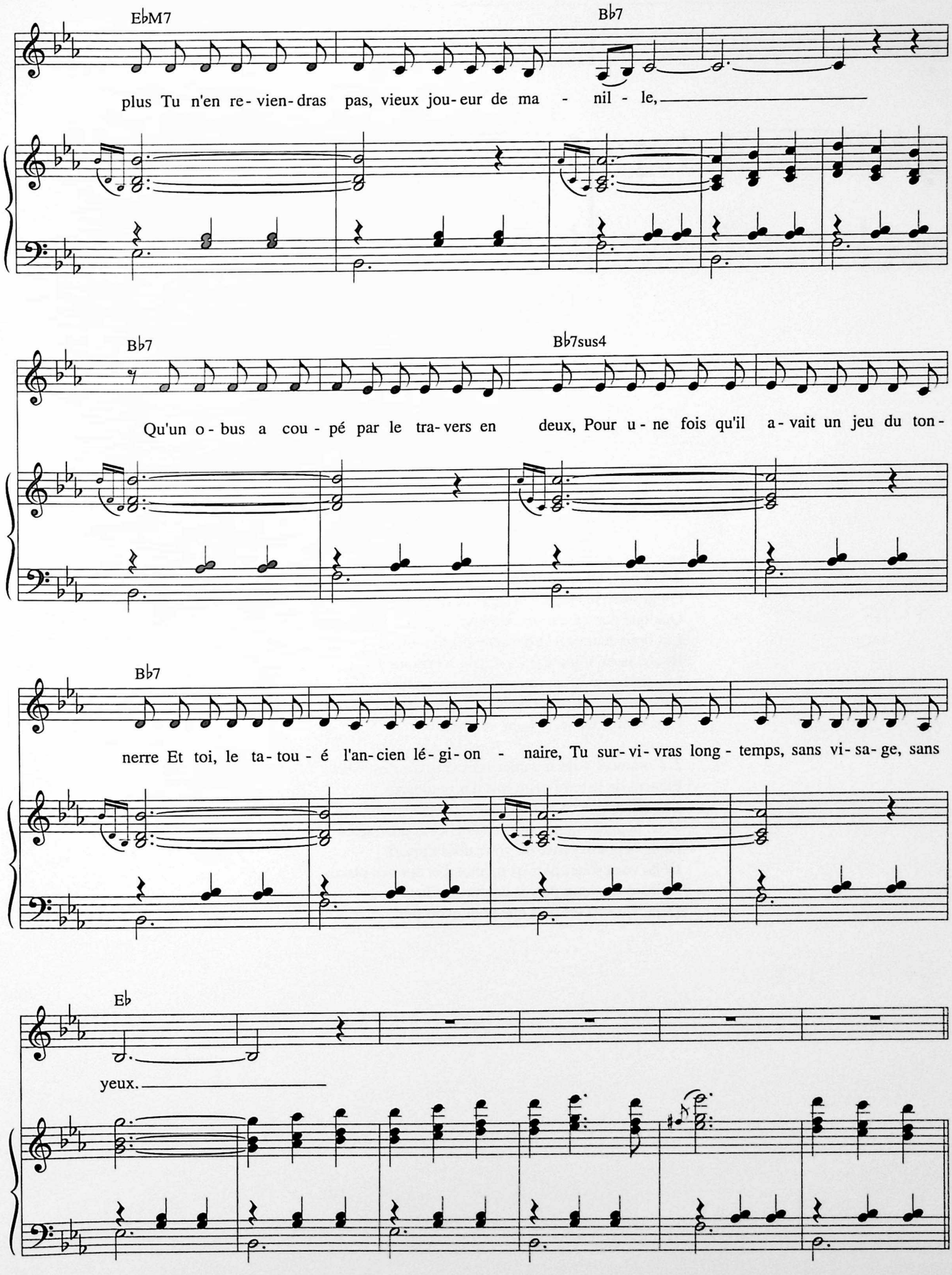
Poème de
Louis ARAGON

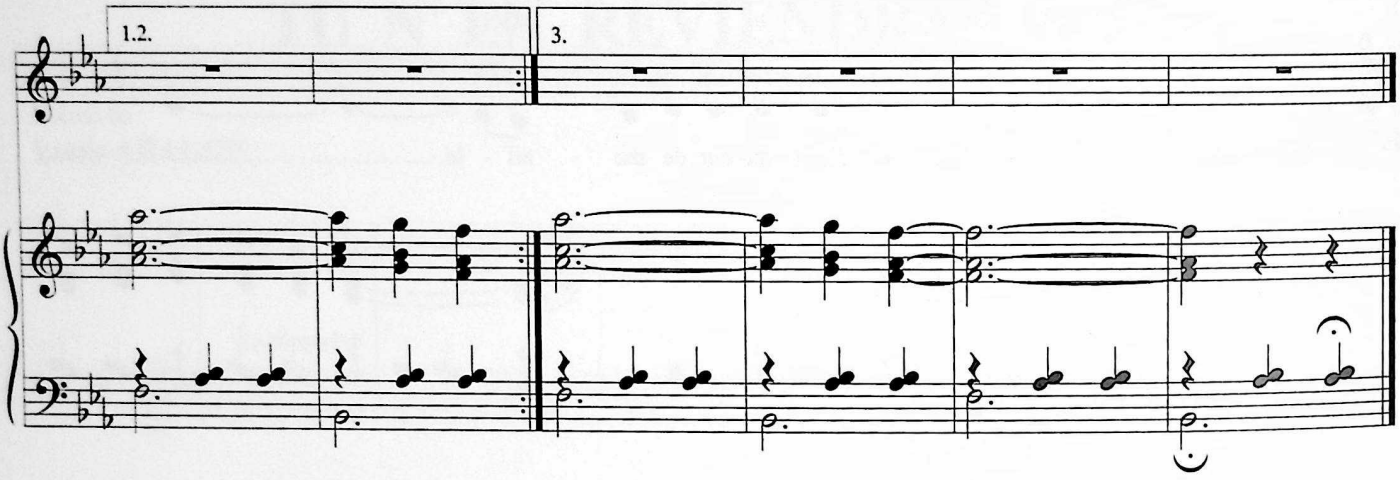
Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Louis ARAGON & Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8214


EbM7
Bb7
plus Tu n'en re- vien- dras pas, vieux jou- eur de ma - nil - le,
Bb7
Bb7sus4
Qu'un o- bus a cou- pé par le tra- vers en deux, Pour u- ne fois qu'il a- vait un jeu du ton-
Bb7
nerre Et toi, le ta- tou- é l'an- cien lé- gi- on - naire, Tu sur- vi- vras long- temps, sans vi- sa- ge, sans
Eb
yeux.



2. On part, Dieu sait pour où ça tient du mauvais rêve,
On glissera le long de la ligne de feu
Quelque part ça commence à n'être plus du jeu,
Les bons-hommes là-bas attendent la relève,
Roule au loin, roule train des dernières lueurs,
Les soldats assoupis que ta danse secoue
Laissent pencher leur front et fléchissent le cou,
Cela sent le tabac, la laine et la sueur.

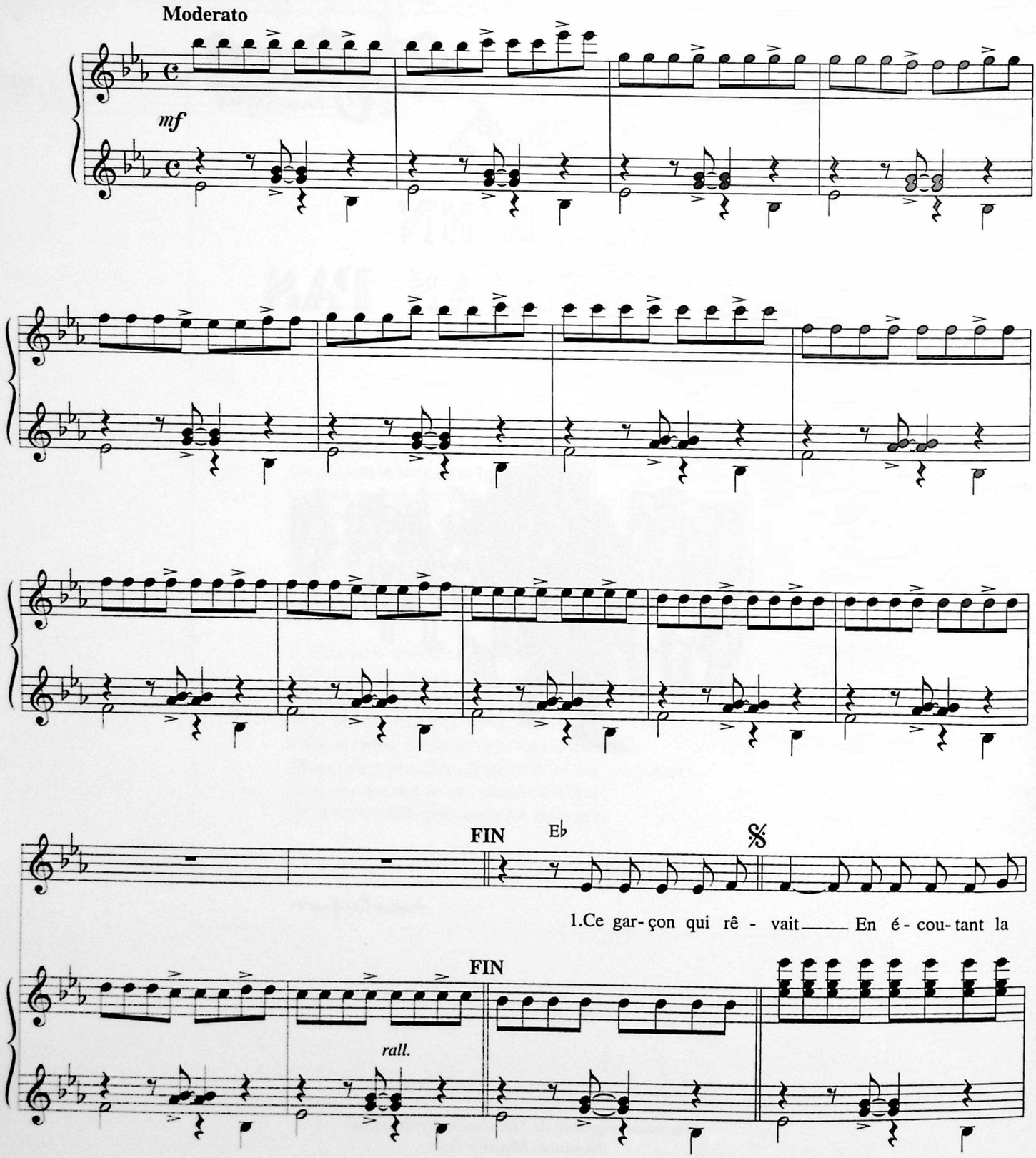
3. Comment vous regarder sans voir vos destinées,
Fiancés de la terre et promis des douleurs,
La veilleuse vous fait de la couleur des pleurs,
Vous bougez vaguement vos jambes condamnées
Déjà, la pierre pense où votre nom s'inscrit
Déjà, vous n'êtes plus qu'un mot d'or sur nos places
Déjà, le souvenir de vos amours s'efface
Déjà, vous n'êtes plus que pour avoir péri.

Partition originale de "Tu n'en reviendras pas"
Dessin de Maurice Frot

CE GARÇON - LÀ

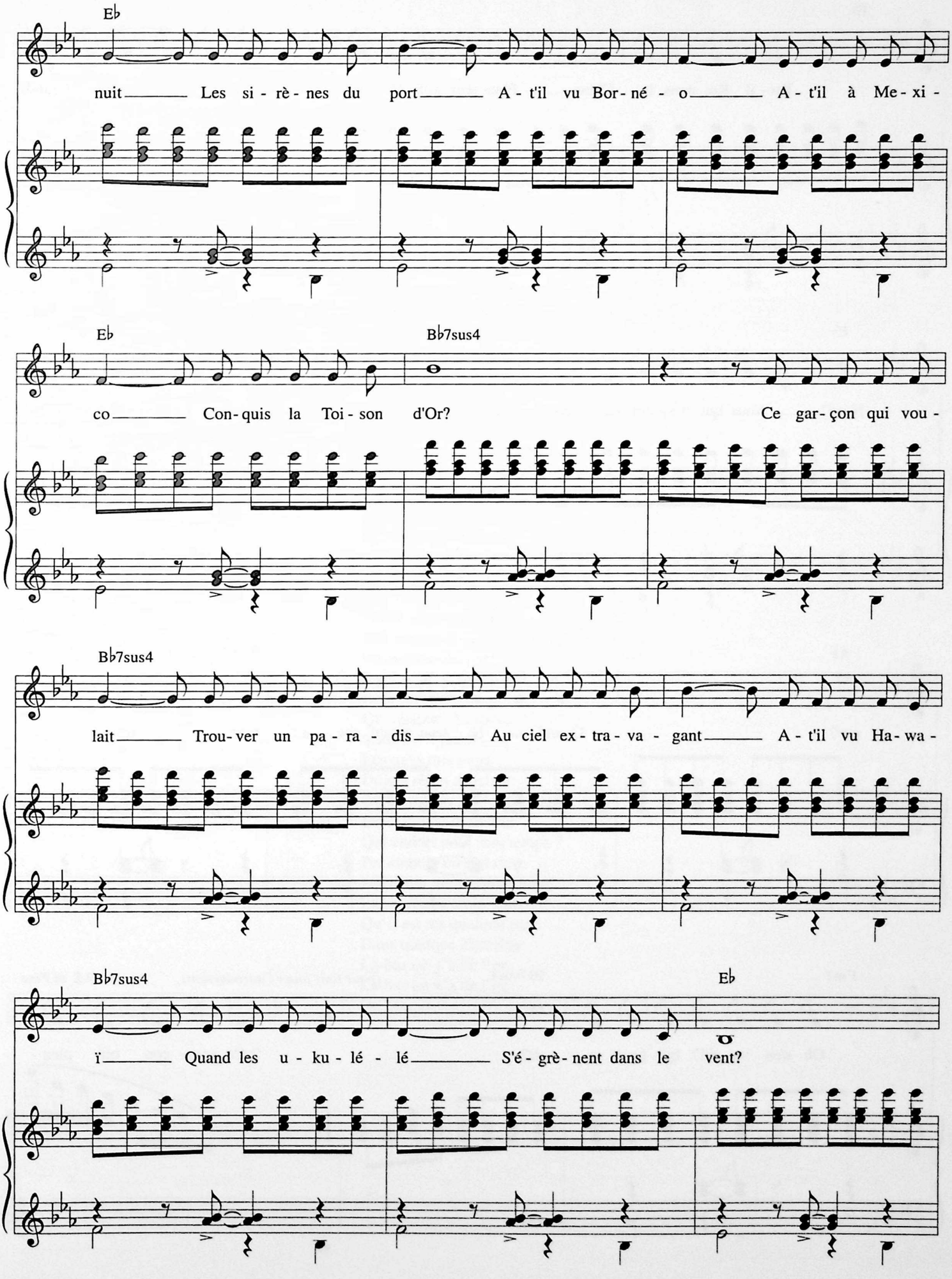
Paroles de
René ROUZAUD

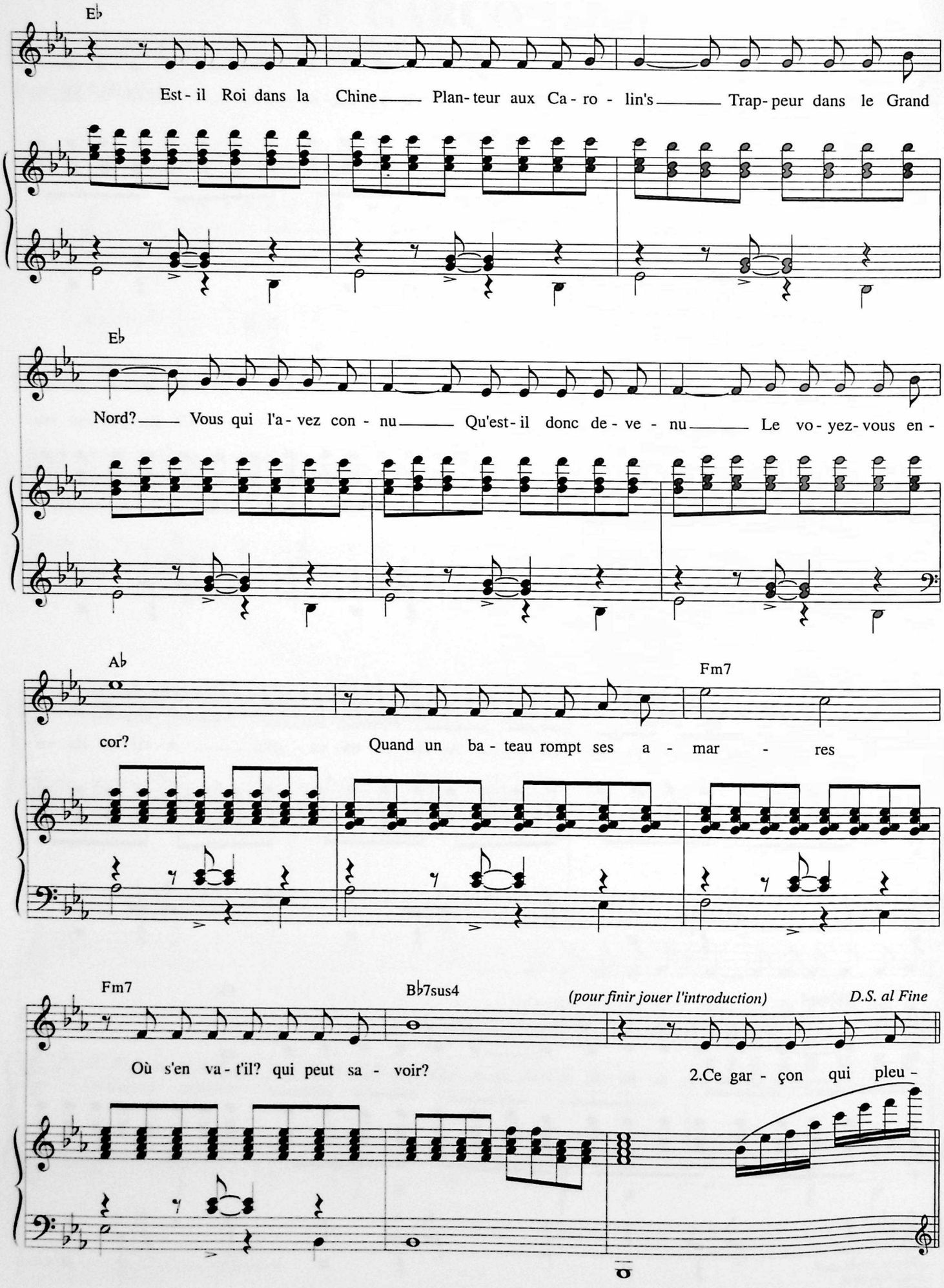
Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8056


E♭
nuit Les si - rè - nes du port A - t'il vu Bor - né - o A - t'il à Me - xi -
E♭
B♭7sus4
co Con - quis la Toi - son d'Or? Ce gar - çon qui vou -
B♭7sus4
lait Trou - ver un pa - ra - dis Au ciel ex - tra - va - gant A - t'il vu Ha - wa -
B♭7sus4
E♭
ï Quand les u - ku - lé - lé S'é - grè - nent dans le vent?


E♭
Est - il Roi dans la Chine Plan - teur aux Ca - ro - lin's Trap - peur dans le Grand
E♭
Nord? Vous qui l'a - vez con - nu Qu'est - il donc de - ve - nu Le vo - yez - vous en -
A♭
Fm7
cor? Quand un ba - teau rompt ses a - mar - res
Fm7
B♭7sus4
(pour finir jouer l'introduction)
D.S. al Fine
Où s'en va - t'il? qui peut sa - voir?
2.Ce gar - çon qui pleu -

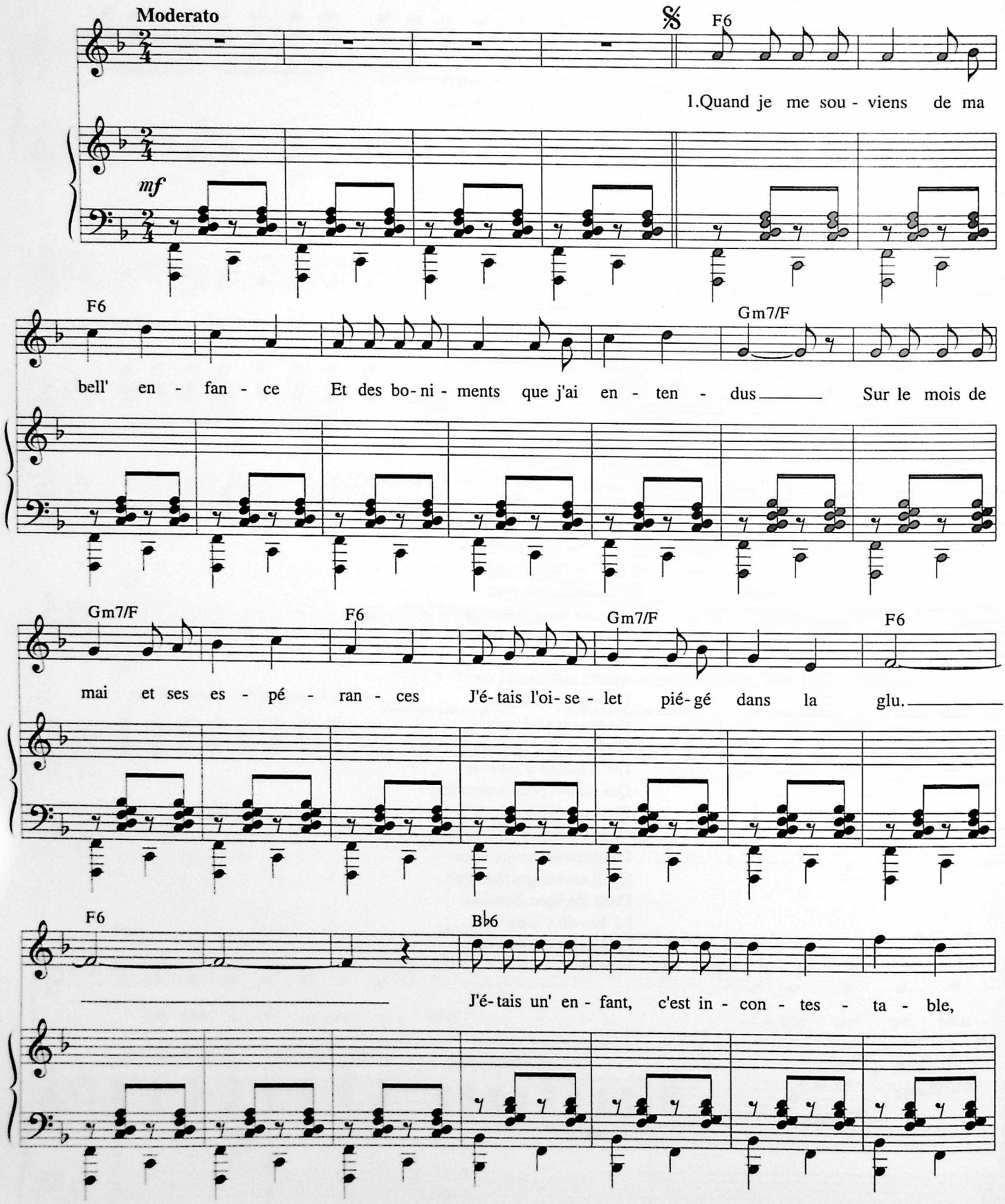
2. Ce garçon qui pleurait
Quand un accordéon
Déchirait le décor
Avec les émigrants
Reprend-il les vieux airs
Qu'on chante au Labrador ?
Ce garçon qui suivait
Les filles trop fardées
Alentour des cargos
A-t-il connu Daisy
La blonde platinée
Des bars de Chicago ?
Peut-être a-t-il séduit
La veuve inconsolée
De quelque vieux milord ?
Vous qui l'avez connu
Qu'est-il donc devenu
Le voyez-vous encor ?
Quand un bateau rompt ses amarres
Où s'en va-t-il ? qui peut savoir ?

3. Ce garçon qui rêvait
En écoutant la nuit
Les sirènes du port
Un jour s'est embarqué
On l'aperçut du quai
Qui chantait à tribord
Mais a-t-il jamais vu
Les pays inconnus
De ses rêves d'enfant
Ou bien dans quelque escale
Est-il tombé d'un mât
Qui endort pour longtemps ?
Personne n'en sait rien,
Mais moi qui l'aimais bien,
Laissez-moi croire encor
Qu'il est roi quelque part
Dans quelque Zanzibar
Là-bas où y'a de l'or...
Là-bas où y'a de l'or..
De l'or.

LA FILLE DES BOIS

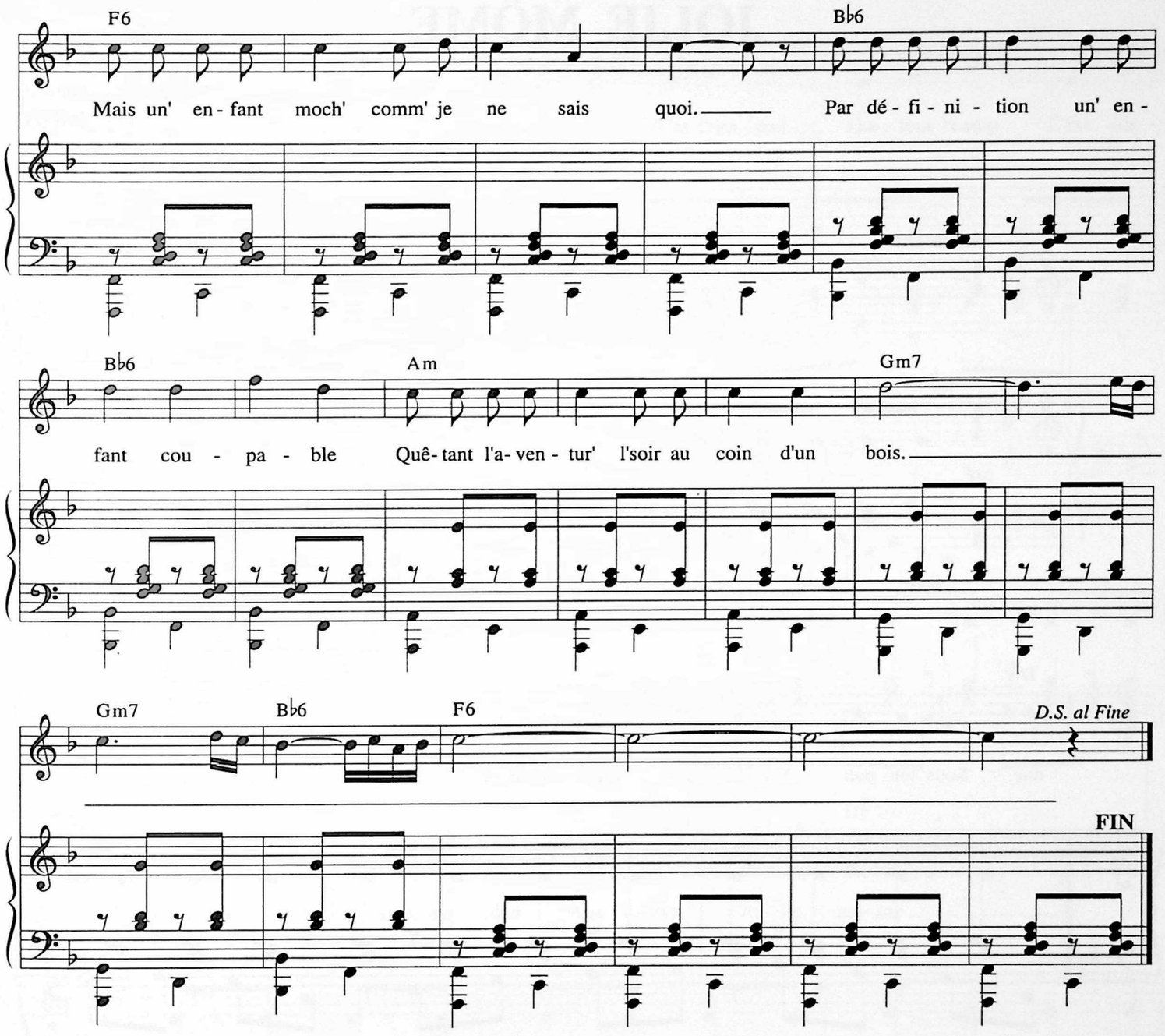
Texte de
Pierre MAC ORLAN

Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8096



2. Au coin de ce bois pleurait la chevêche.
Elle en avait l'air, mais cett' garce-là
Au lieu de gémir se riait d'ma dèche
Et de mes pieds nus bleuis par le froid.
Un' nuit j'aperçus aux branches d'un chêne
Deux ou trois pendus en guis' de pavois.
Des freux ressemblaient à des fruits d'ébène,
Alors j'esquissais le sign' de la Croix.

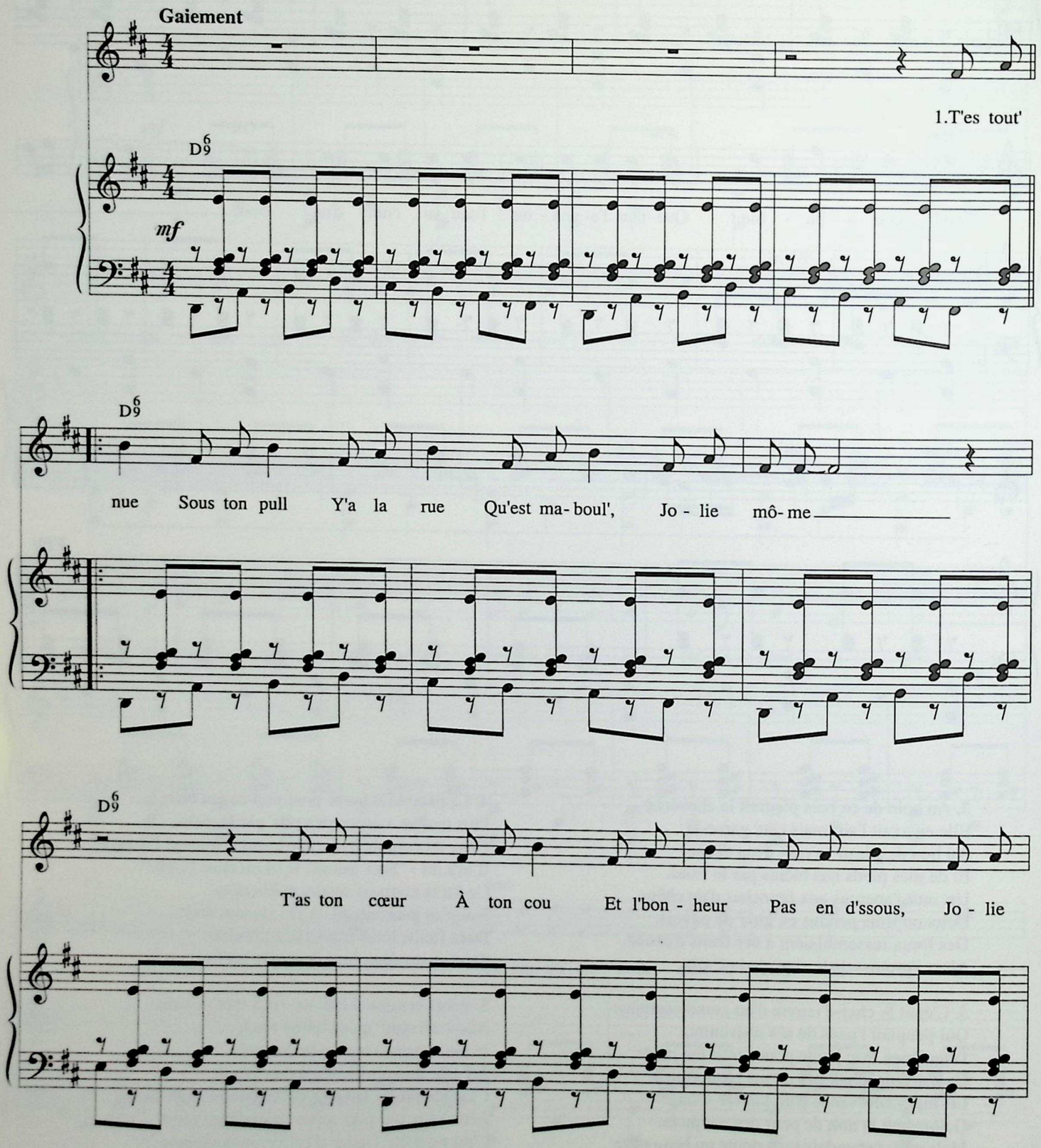
3. C'était le chef-d'œuvre d'un grand capitaine
Qui peuplait l'pays de ses souvenirs,
J'étais bien trop jeune pour sentir ma peine;
Ça n'm'empêchait pas de me rendormir.
Les marpaults venus d'un pauvre village
Galopaient la nuit de peur des narquois.
Mais moi, j'attendais sans doute un beau page
Vêtu d'écarlat', coiffé comm' un roi.

4. La nature est bonn' pour tout ce qui bouge;
Plus tard un vaurien m'a pris' par la main.
Ceux du coin du bois l'app'laient d'Auneau l'Rouge;
Il m'a dit : "Saut' gueus', le lit est dans l'foin."
Ce fut la kermess' tendre et libertine
Jusqu'au jour maudit où j'le vis tout droit
Dans l'aube livid' quand la guillotine
Tendait ses deux bras devant le beffroi.

5. Alors comme il faut un' fin à tout's choses,
Aussi décrépit' qu'un hibou tondu,
Je suis revenue reprendre ma pose
À l'orée du bois du bon temps perdu.
C'est l'heure de la fin pour les vieill's drôlesses.
Je ne vaux pas plus qu'un fagot d'bois mort
C'est peut-êtr' l'imag' d'un' vie sans sagesse
Mais pour la sagess'... c'était pas mon fort.

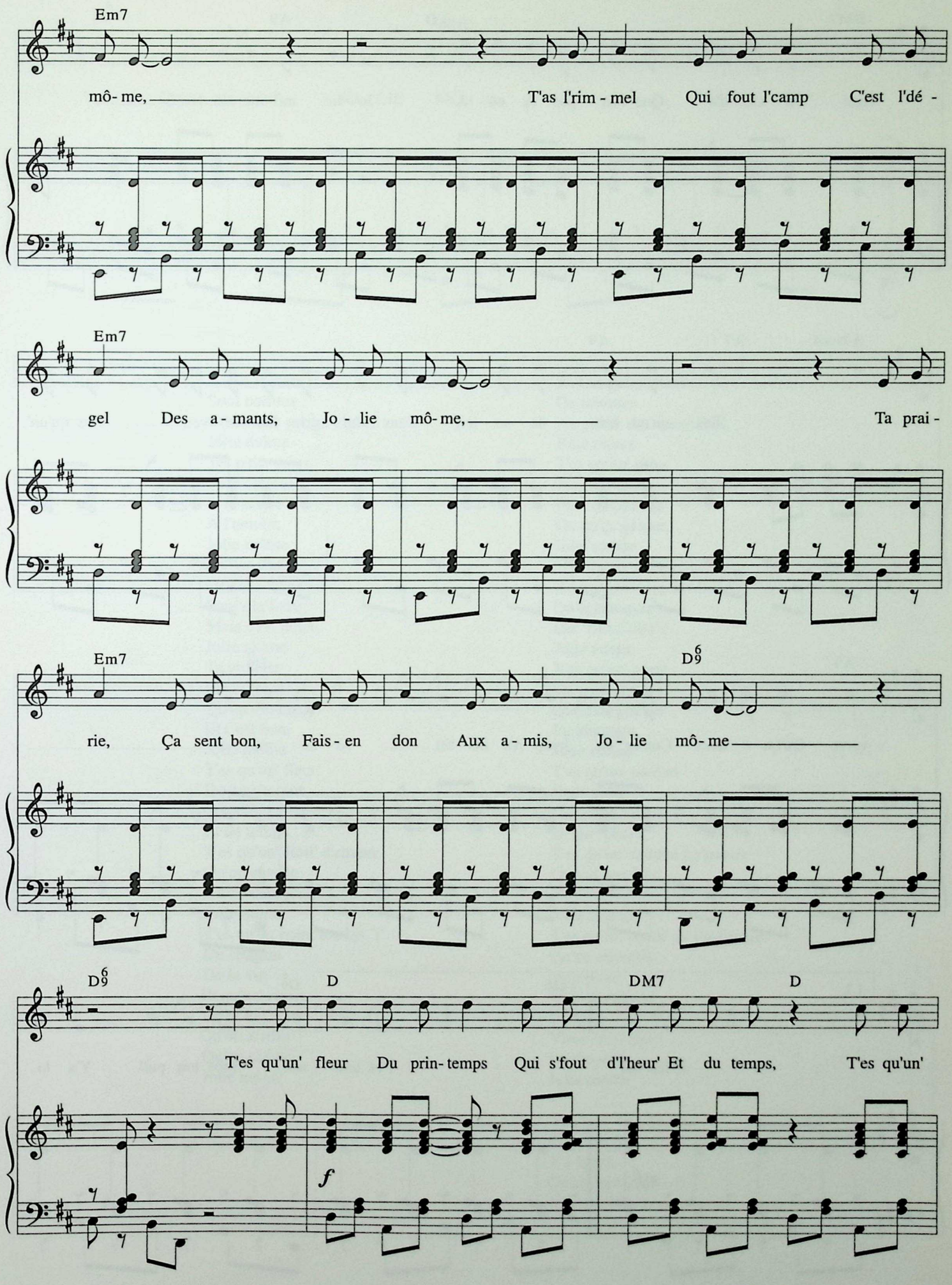
JOLIE MÔME

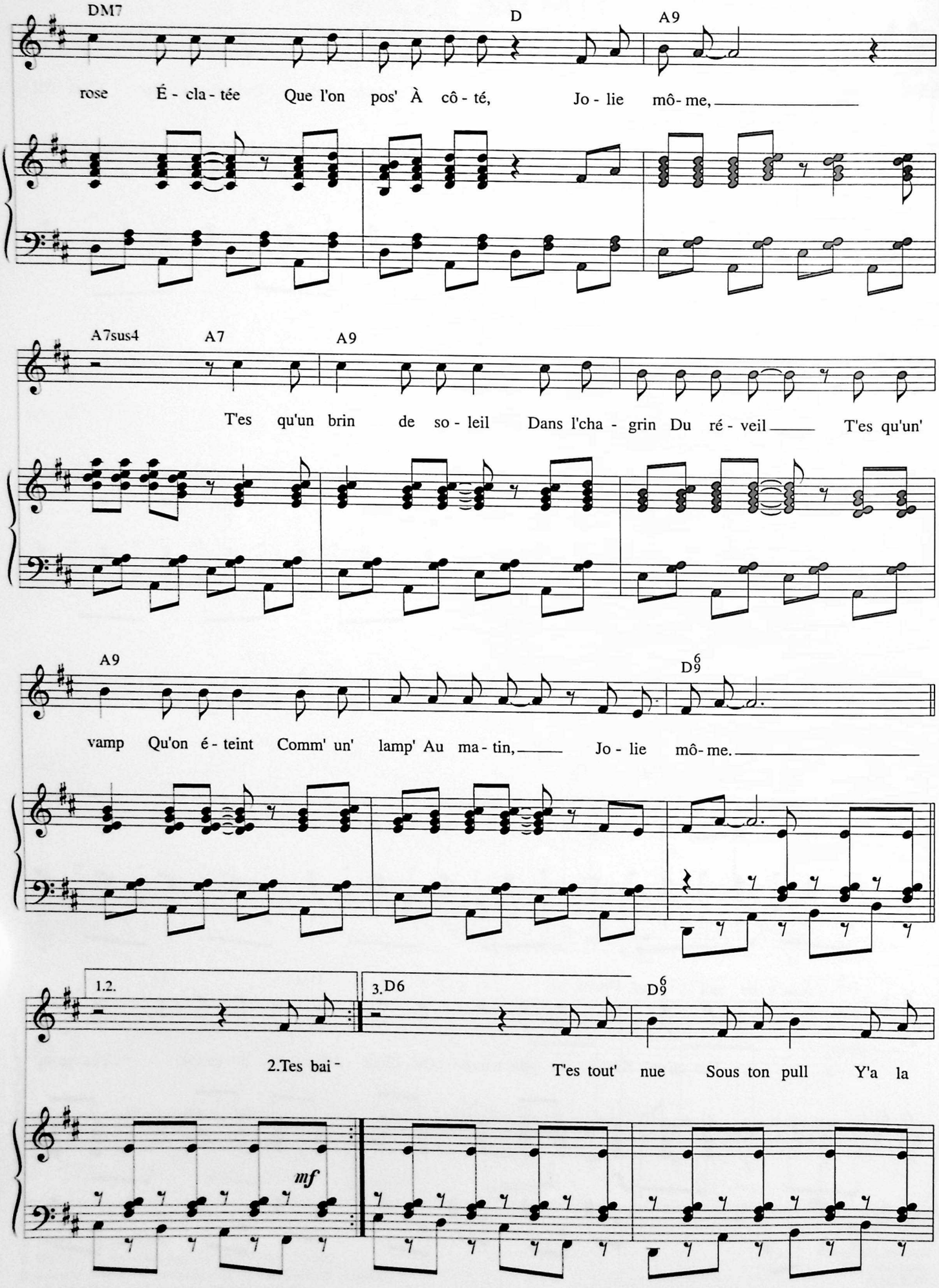
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

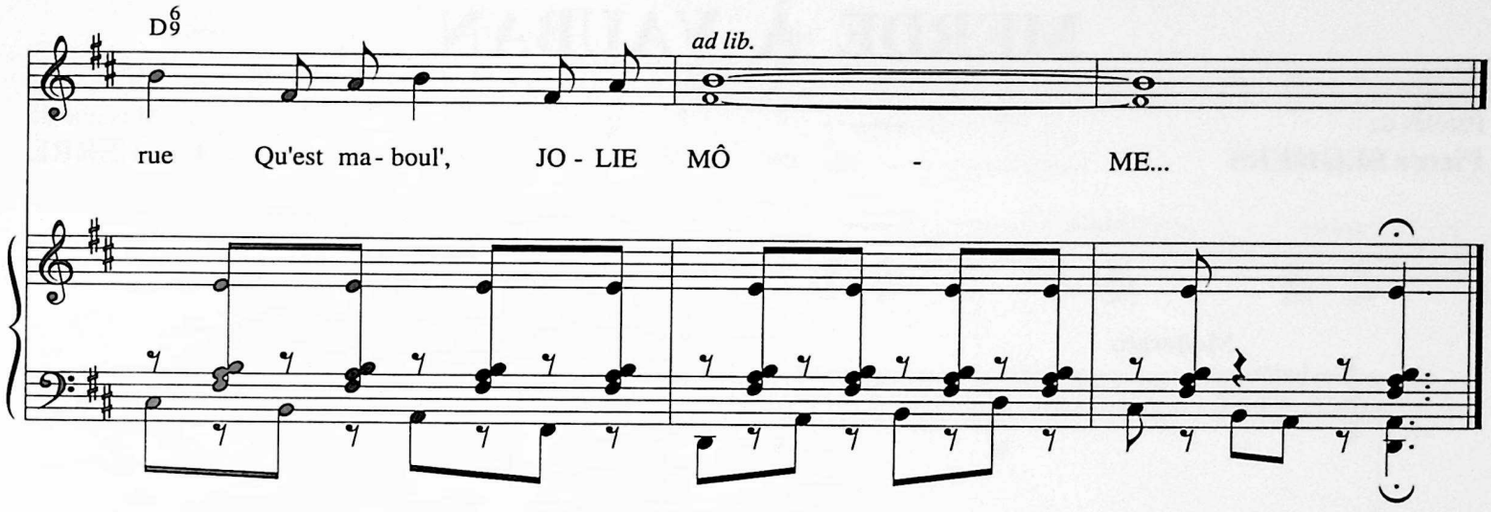


© 1960 by Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8258


Em7
mô- me,
T'as l'rim - mel Qui fout l'camp C'est l'dé -
Em7
gel Des a - mants, Jo - lie mô- me,
Ta prai -
Em7
D9 6
rie, Ça sent bon, Fais - en don Aux a - mis, Jo - lie mô- me
D9 6
D
DM7
D
T'es qu'un' fleur Du prin- temps Qui s'fout d'l'heur' Et du temps, T'es qu'un'
f


DM7
D
A9
rose É - cla - tée Que l'on pos' À côté, Jo - lie mô - me,
A7sus4
A7
A9
T'es qu'un brin de so - leil Dans l'cha - grin Du ré - veil T'es qu'un'
A9
D6 9
vamp Qu'on é - teint Comm' un' lamp' Au ma - tin, Jo - lie mô - me.
1.2.
3. D6
D6 9
2.Tes bai - T'es tout' nue Sous ton pull Y'a la
mf



2. Tes baisers
Sont pointus
Comm' un accent aigu,
Jolie môme
Tes p'tits seins
Sont du jour
À la coque
À l'amour,
Jolie môme
Ta barrière
De frou-frous
Faut s'la faire
Mais c'est doux,
Jolie môme
Ta violette
Est l'violon
Qu'on violente
Et c'est bon,
Jolie môme
T'es qu'un' fleur
De pass'temps
Qui s'fout d'l'heure
Et du temps,
T'es qu'un' étoil' d'amour
Qu'on entoile
Aux beaux jours,
Jolie môme
T'es qu'un point sur les "i"
Du chagrin
De la vie
Et qu'un' chose
De la vie
Qu'on arrose
Qu'on oublie,
Jolie môme

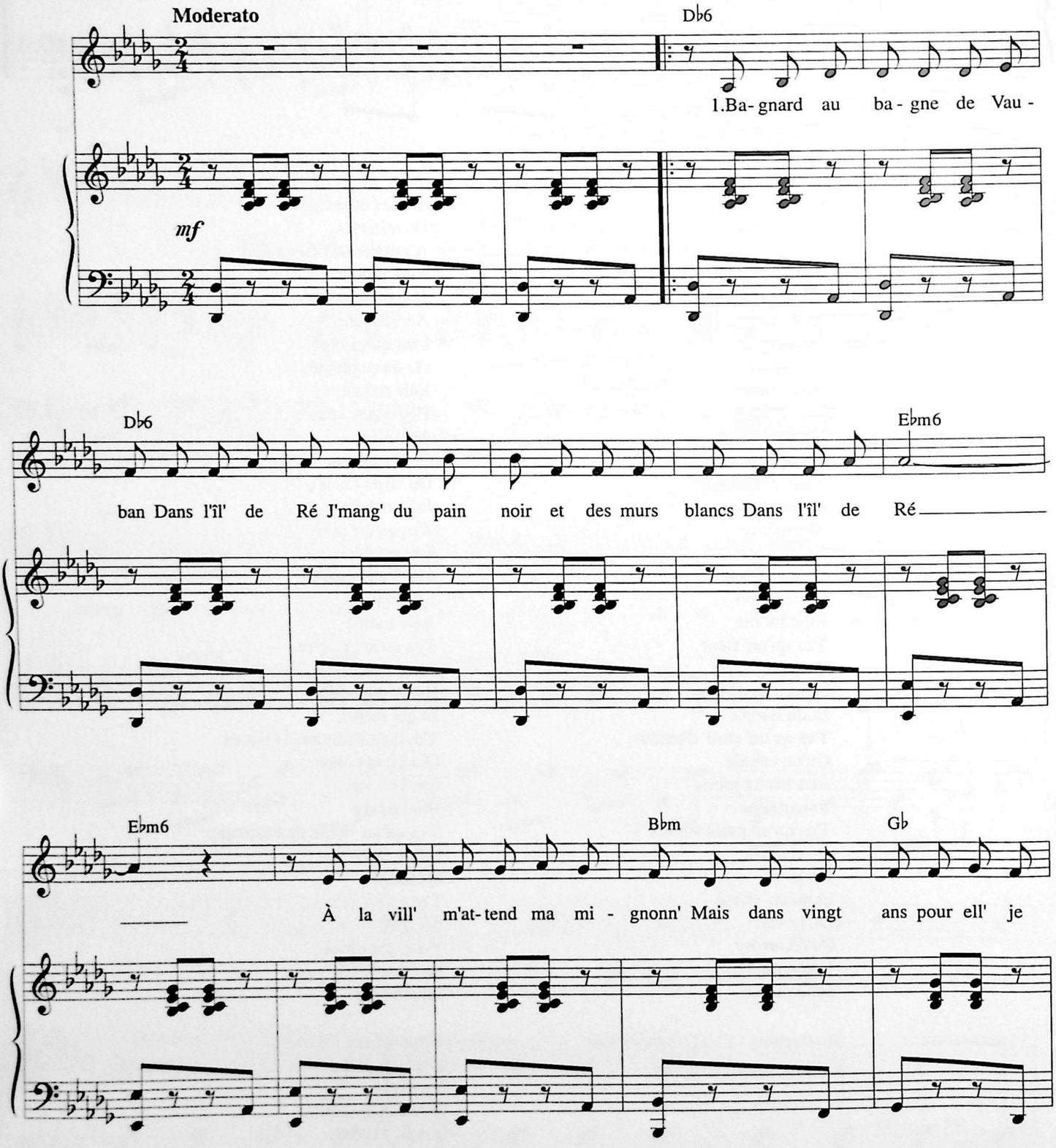
3. T'as qu'un' paire
De mirettes
Au poker des conquêtes
Jolie môme
T'as qu'un' rime
Au bonheur
Faut qu'ça rime
Ou qu'ça pleure,
Jolie môme
T'as qu'un' source
Au milieu
Qu'éclabousse
Du "Bon Dieu",
Jolie môme
T'as qu'un' porte
En voil' blanc
Que l'on pousse
En chantant,
Jolie môme
T'es qu'un' pauvre
Petit' fleur
Qu'on guimauve
Et qui meurt,
T'es qu'un' femme à r'passer
Quand son âme
Est froissée,
Jolie môme
T'es qu'un' feuill' de l'automne
Qu'on effeuille
Monotone
T'es qu'un' joie
En allée
Viens chez moi
La r'trouver,
Jolie môme

T'es tout' nue
Sous ton pull
Y'a la rue
Qu'est maboule
JOLIE MÔME...

MERDE À VAUBAN

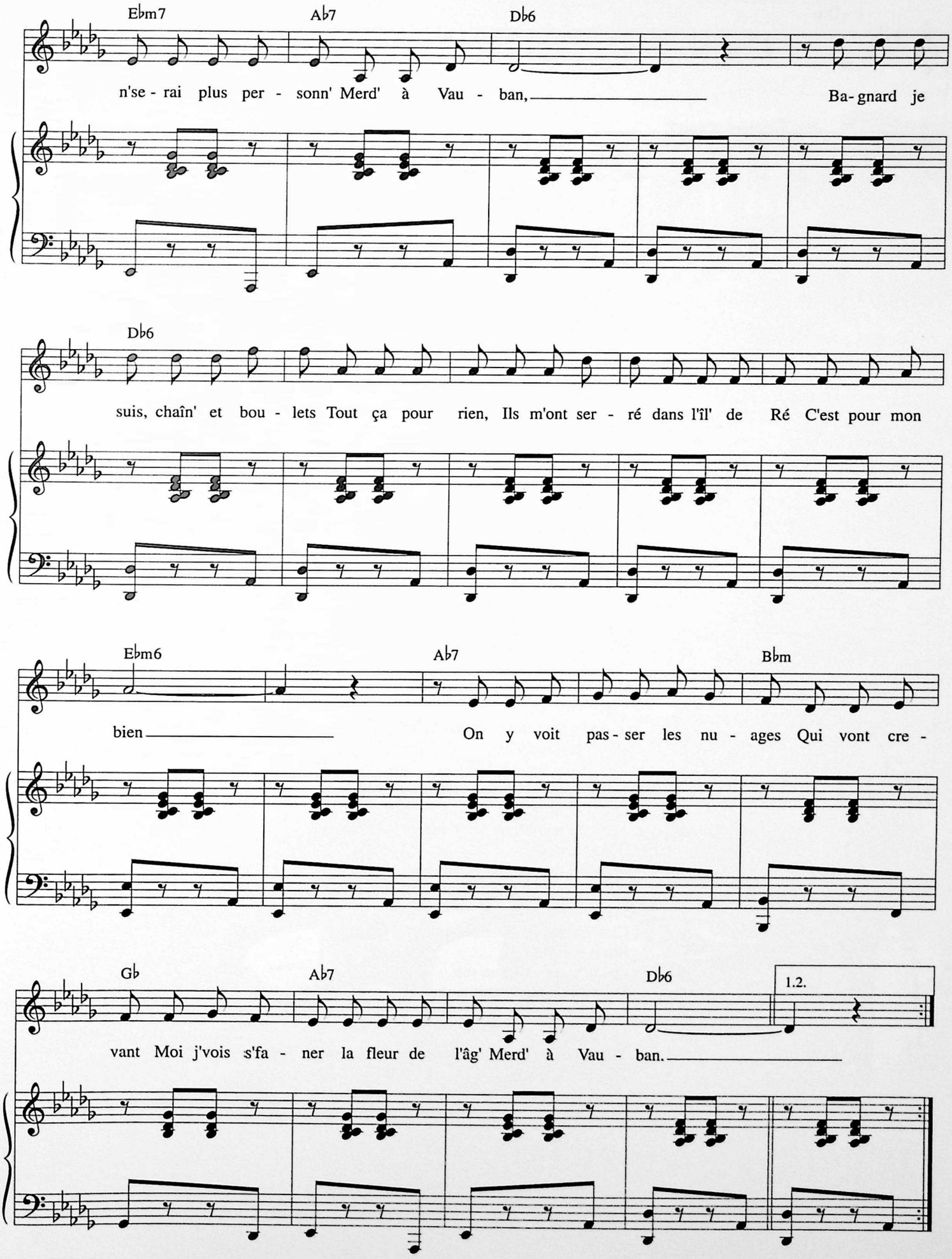
Paroles de
Pierre SEGHERS

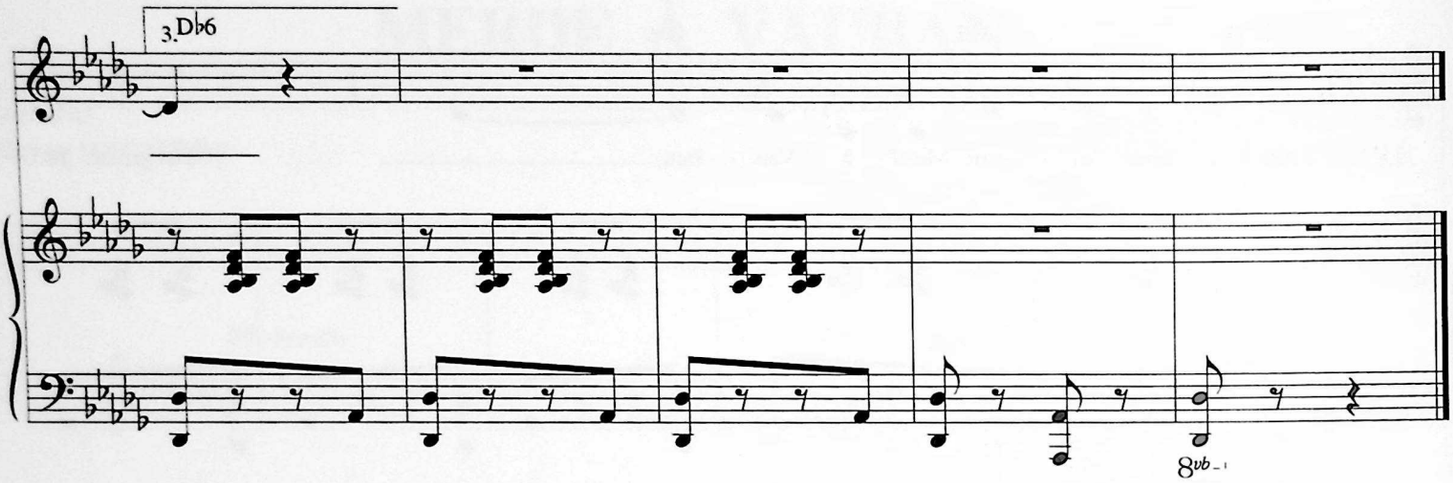
Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Pierre SEGHERS & Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8266


Ebm7
Ab7
Db6
n'se - rai plus per - sonn' Merd' à Vau - ban,
Ba- gnard je
Db6
suis, chaîn' et bou - lets Tout ça pour rien, Ils m'ont ser - ré dans l'îl' de Ré C'est pour mon
Ebm6
Ab7
Bbm
bien
On y voit pas - ser les nu - ages Qui vont cre -
Gb
Ab7
Db6
1.2.
vant Moi j'vois s'fa - ner la fleur de l'âg' Merd' à Vau - ban.



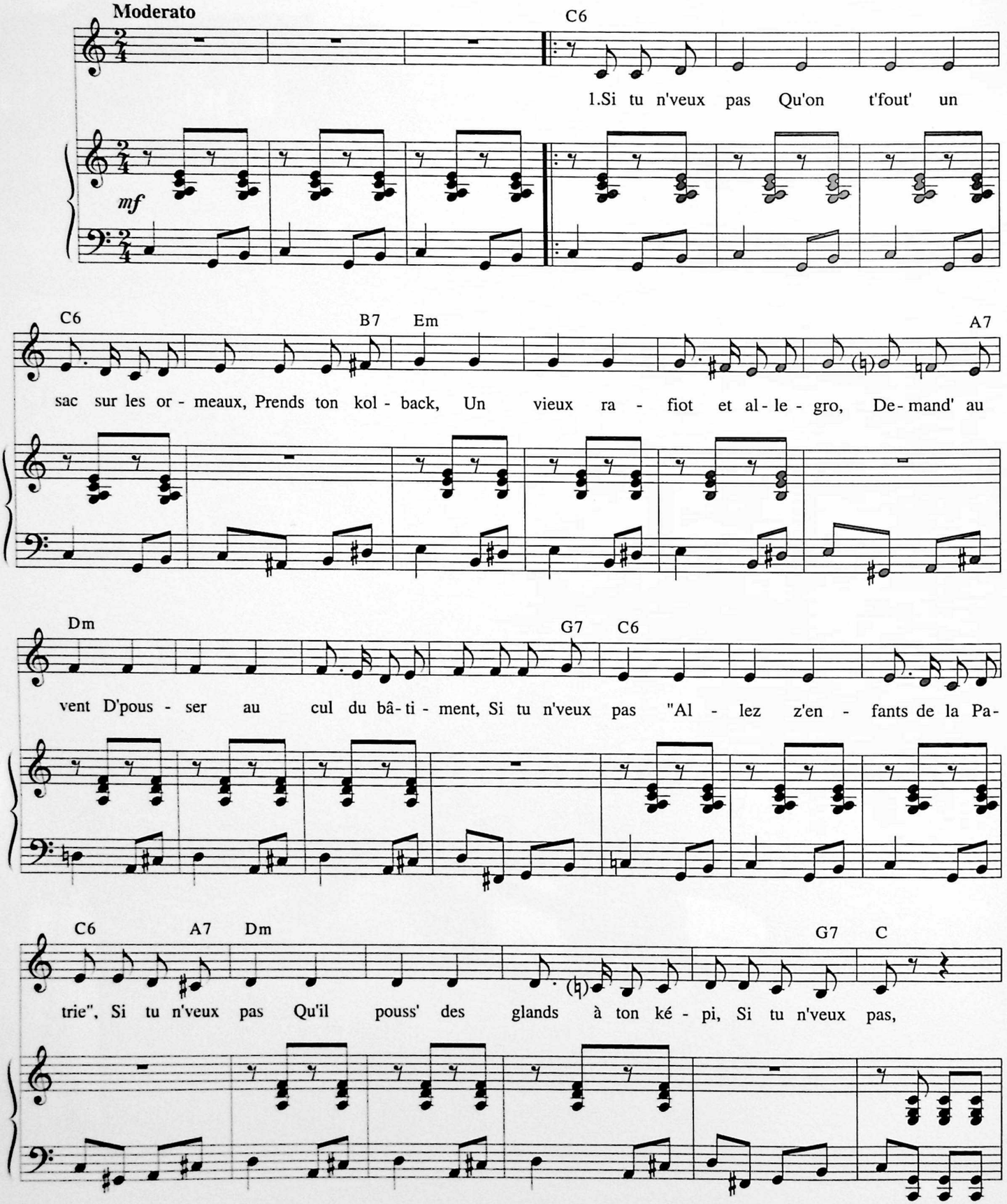
2. Bagnard, ici les demoiselles
Dans l'îl' de Ré
S'approch'nt pour voir rogner nos ailes
Dans l'îl' de Ré
Ah ! que jamais ne vienne celle
Que j'aimais tant; pour elle, j'ai manqué la belle,
Merde à Vauban,
Bagnard, la belle, elle est là-haut
Dans le ciel gris
Elle s'en va derrièr' les barreaux
Jusqu'à Paris
Moi j'suis au mitard avec elle
Tout en rêvant
À mon amour qu'est la plus belle
Merde à Vauban.

3. Bagnard, le temps qui tant s'allonge
Dans l'îl' de Ré
Avec ses poux le temps te ronge
Dans l'îl' de Ré
Où sont ses yeux, où est sa bouche
Avec le vent on dirait parfois que j'les touche,
Merde à Vauban,
C'est un p'tit corbillard tout noir
Étroit et vieux
Qui m'sortira d'ici un soir
Et ce s'ra mieux
Je reverrai la route blanche
Les pieds devant,
Mais je chant'rai d'en d'ssous mes planches,
Merde à Vauban.

1952 Léo en Bretagne photo Jean Mangeot D.R

MISS GUÉGUERRE

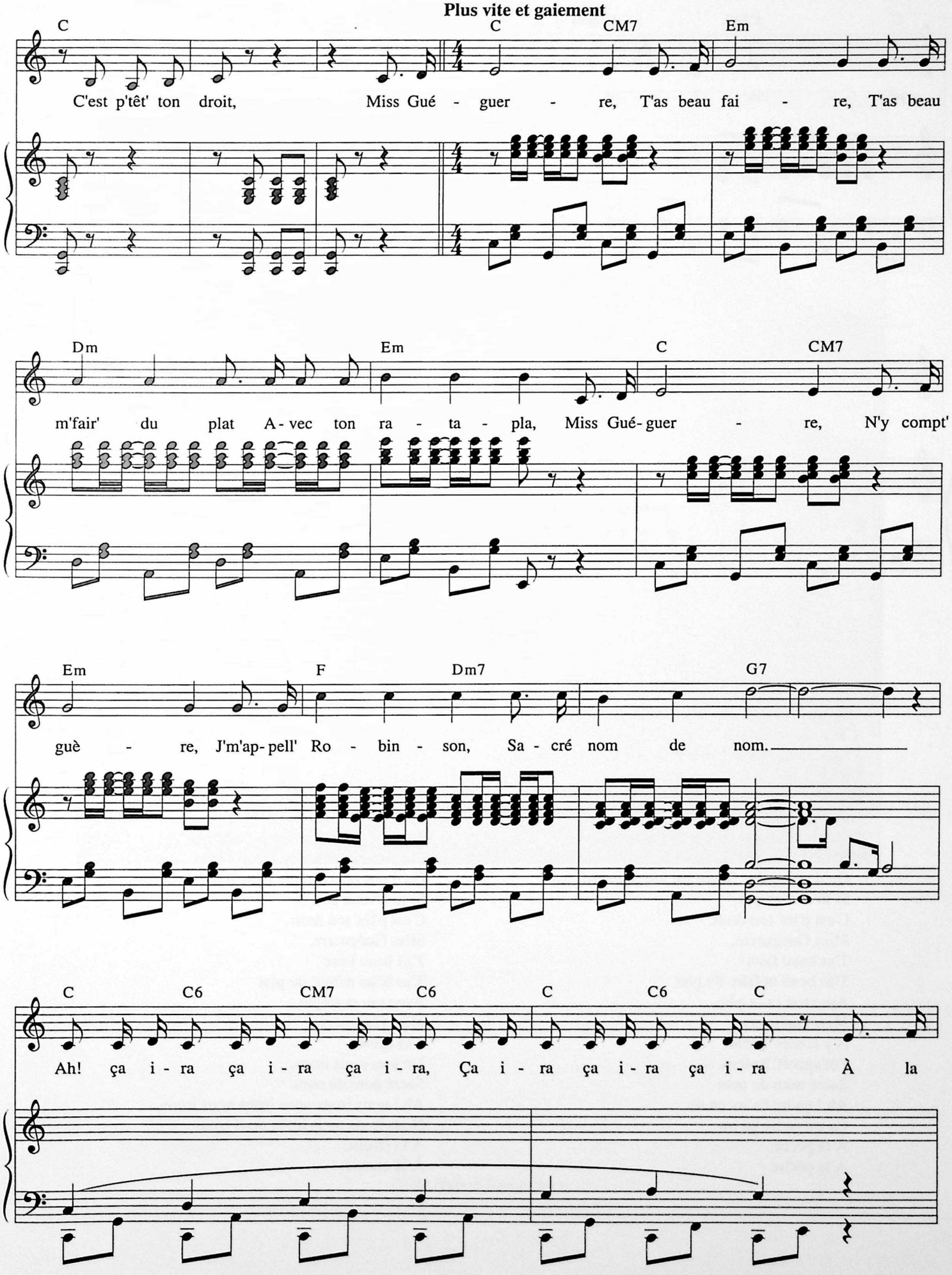
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

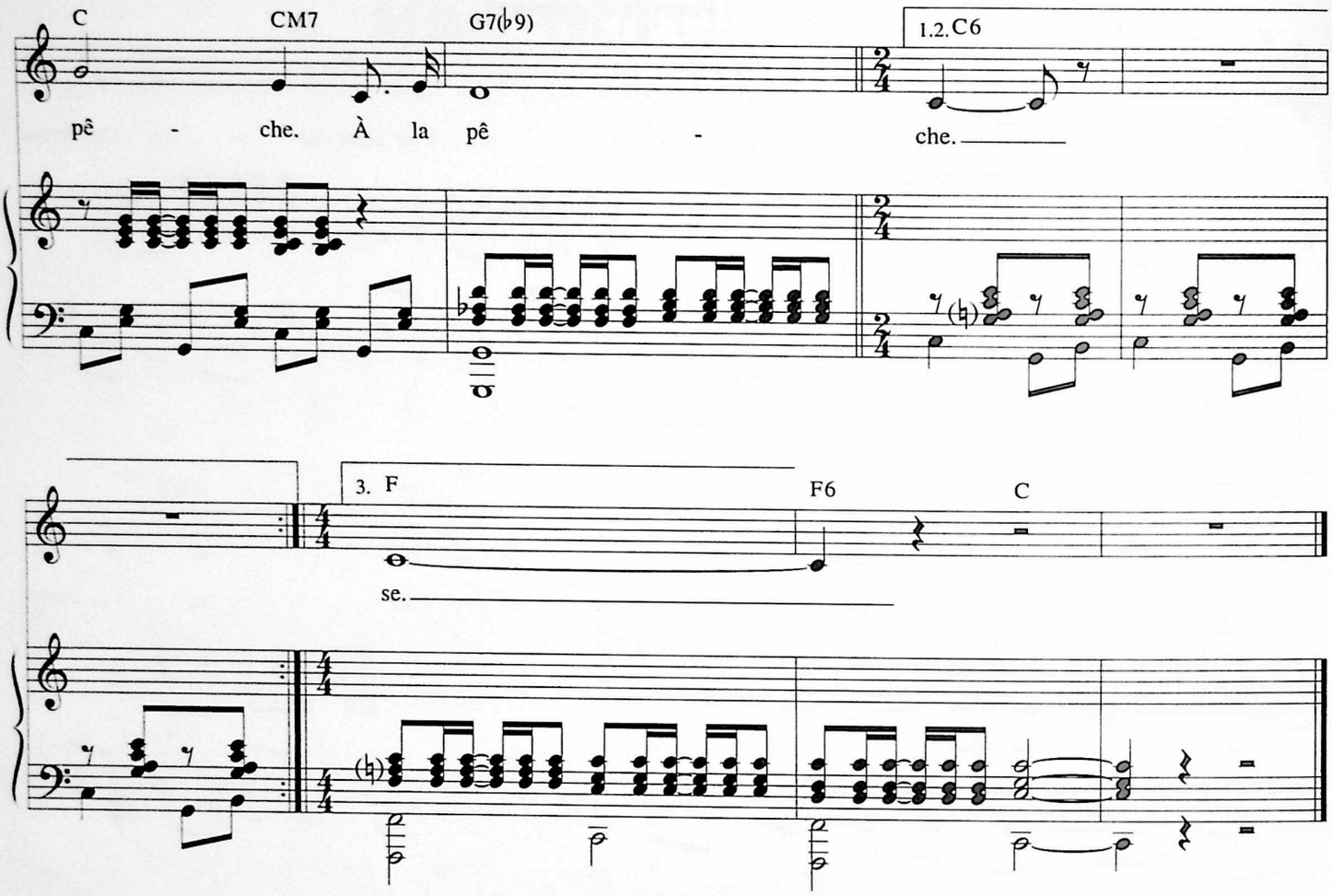


© 1960 by Léo FERRÉ
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8320

Plus vite et gaiement





2. Si tu n'veux pas
Qu'on t'fout' un flingu' dans les dix doigts,
Sois pas si dingu',
Hiss' ton pavois et puis crois-moi,
Demande à ceux
Qu'ont bien voulu, s'ils sont r'venus,
Si tu n'veux pas
Que l'fossoyeur t'mett' au rancart,
Si tu n'veux pas
Qu'il pouss des fleurs sur ton plumard,
Si tu n'veux pas,
C'est p'têt' ton droit,
Miss Guéguerre,
T'as beau faire
T'as beau m'faire du plat
Avec ton ra-ta-pla,
Miss Guéguerre,
N'y compt' guère,
J'm'appell' Robinson,
Sacré nom de nom.
Ah ! ça ira ça ira ça ira,
Ça ira ça ira ça ira
À la pêche
À la pêche.

3. Si tu n'veux pas
Qu'on t'fout' un' croix sur ton buffet,
Si tu n'veux pas
Qu'on parle de toi au temps passé,
Si tu n'veux pas
Qu'on fass' des môm's à ta moitié,
Pendant qu'là-bas
T'es comm' un' paume à t'mesurer,
Si tu n'veux pas
Qu'il pouss' d'l'atome dans ton quartier,
Si tu n'veux pas,
C'est p'têt' ton droit,
Miss Guéguerre,
T'as beau faire
T'as beau m'fair' du plat
Avec ton ra-ta-pla,
Miss Guéguerre,
T'exagères,
Un jour nous irons,
Sacré nom de nom.
Ah ! nous irons nous irons nous irons,
Nous irons nous irons nous irons
À la chasse
À la chasse.

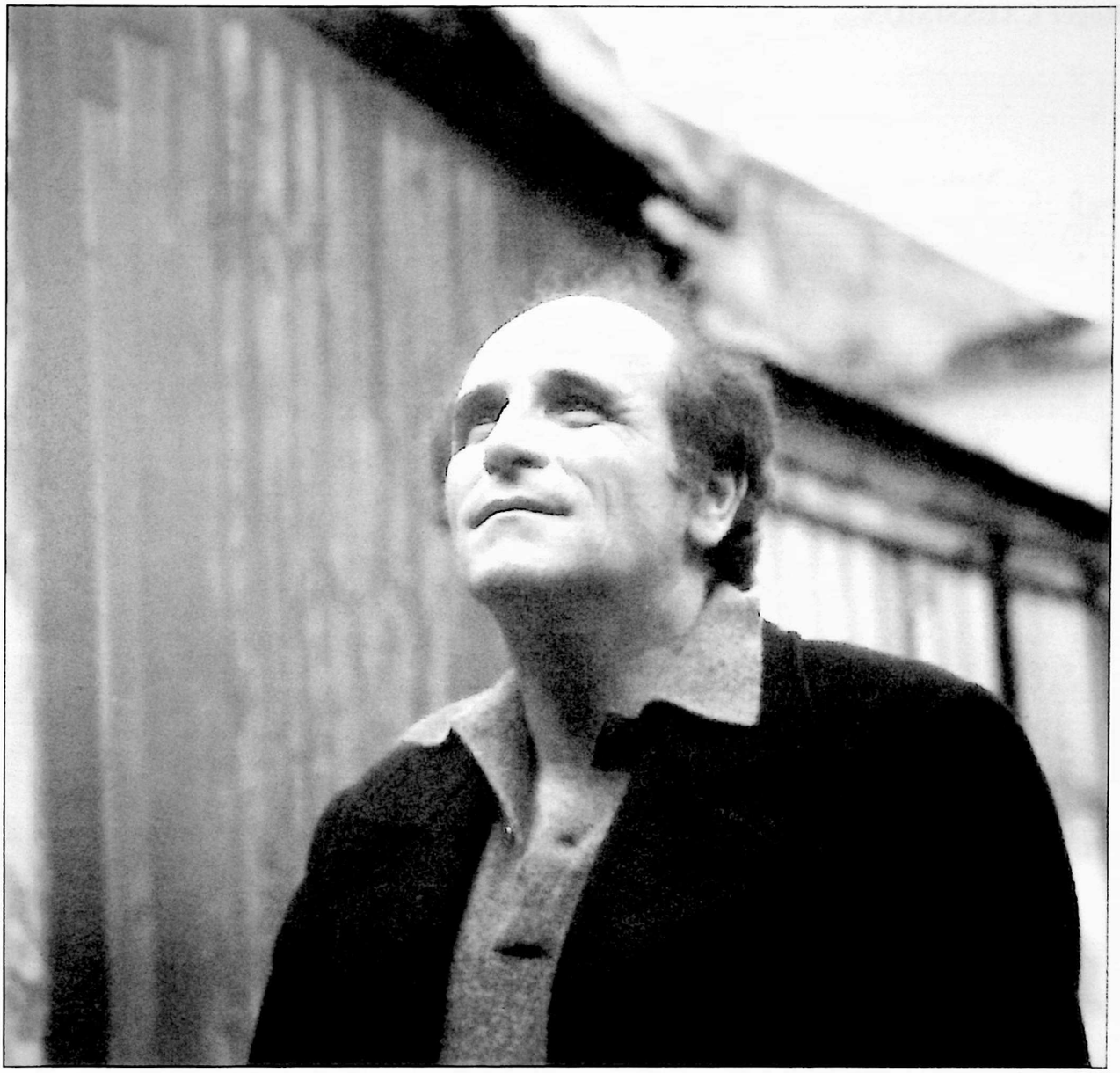
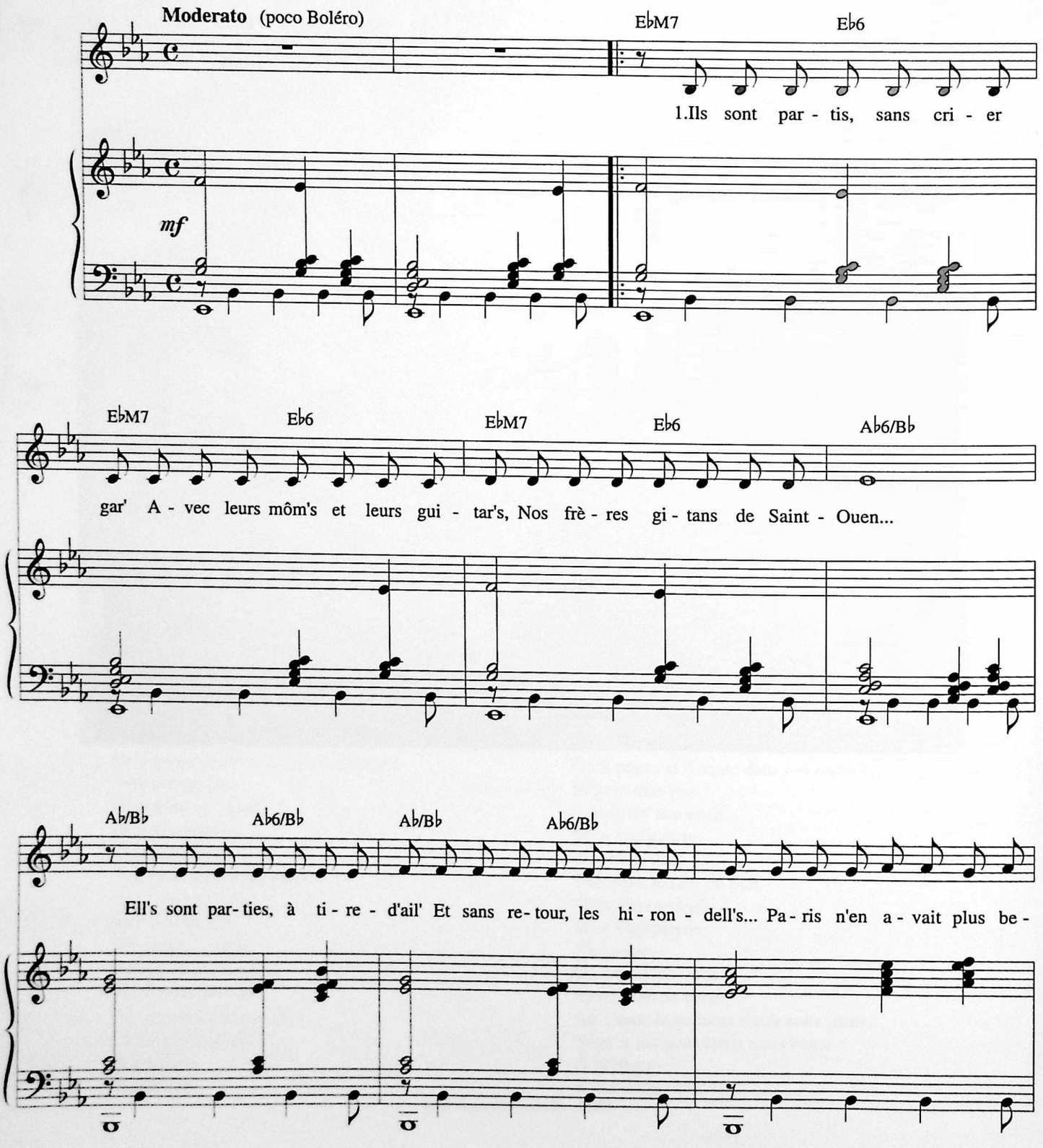


Photo Hubert Grooteclaes

NOUS DEUX

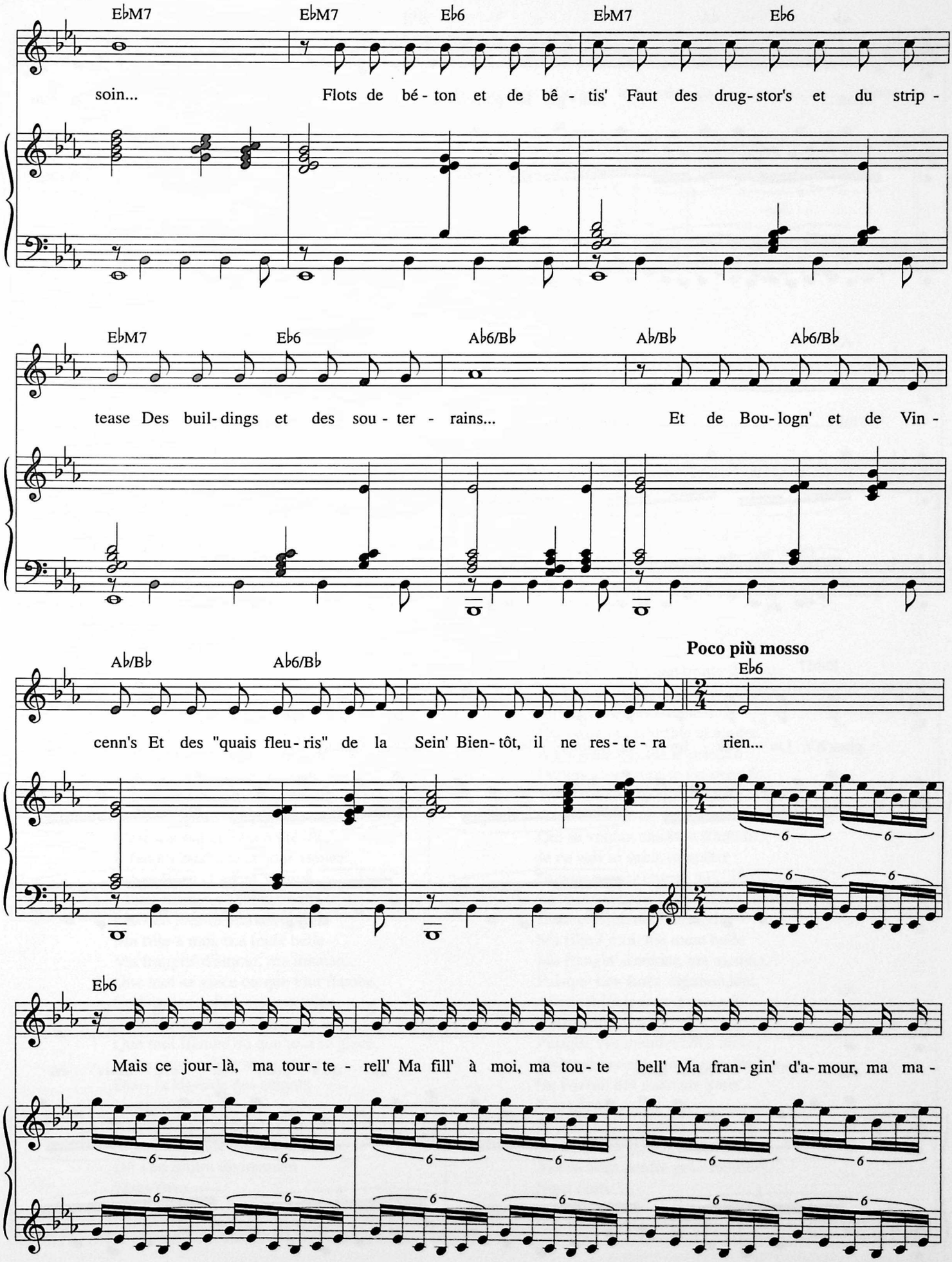
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

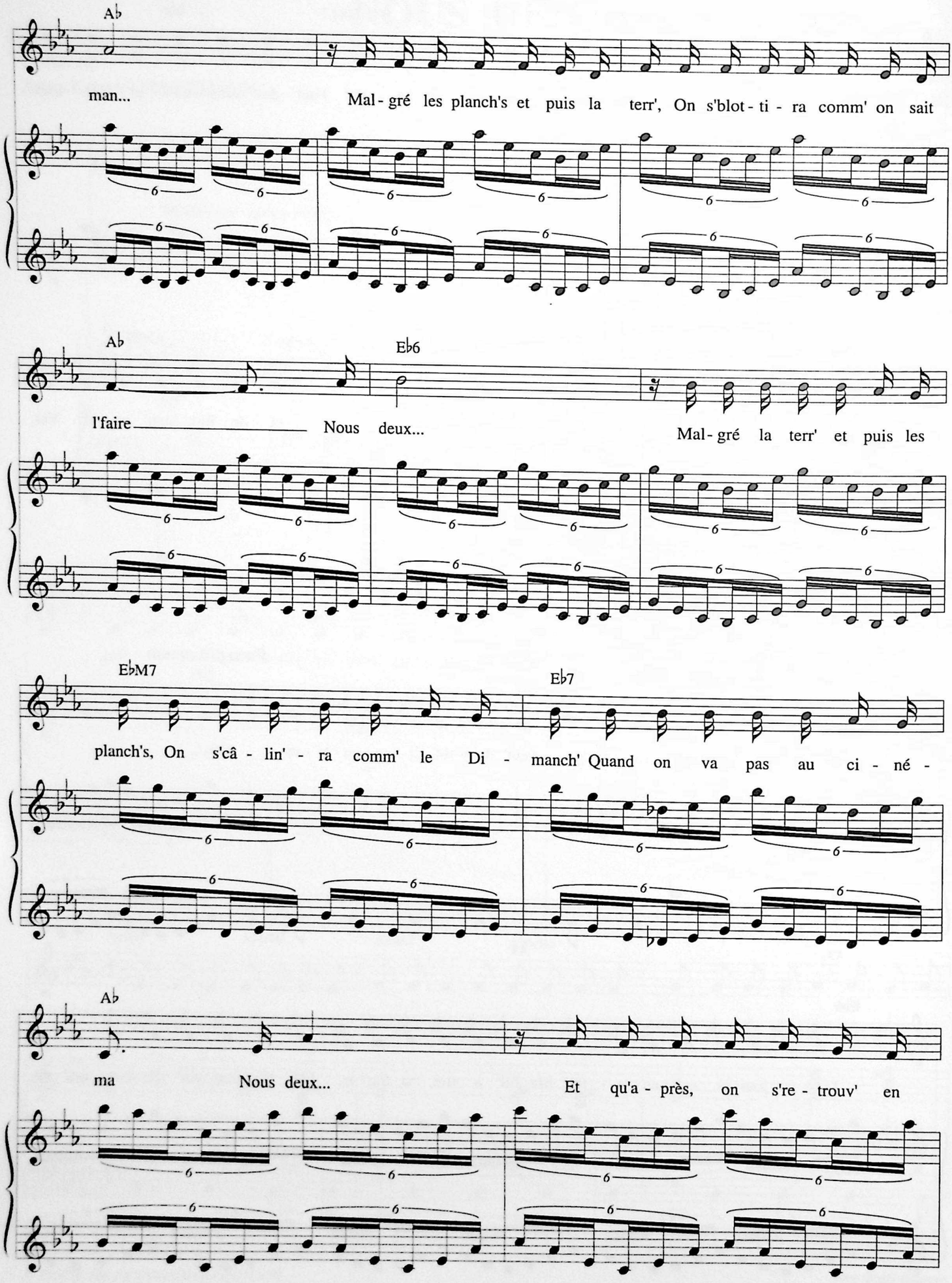
Musique de
Léo FERRÉ

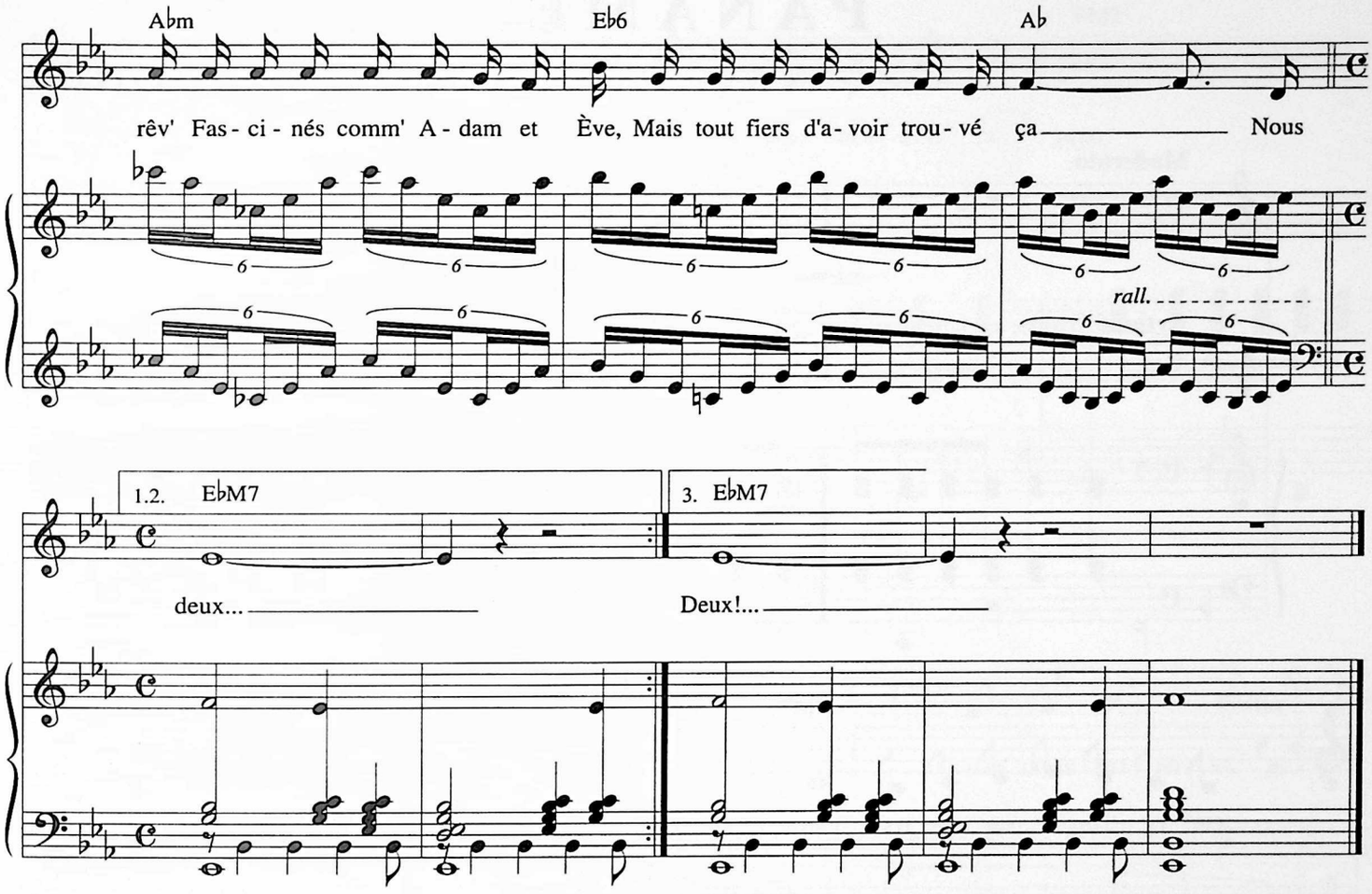


© 1960 by J.R. CAUSSIMON et Léo FERRÉ
© assigned 1962 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8459


EbM7
EbM7
Eb6
EbM7
Eb6
soin...
Flots de bé - ton et de bê - tis' Faut des drug - stor's et du strip -
EbM7
Eb6
Ab6/Bb
Ab/Bb
Ab6/Bb
tease Des buil - dings et des sou - ter - rains...
Et de Bou - logn' et de Vin -
Ab/Bb
Ab6/Bb
Poco più mosso
Eb6
cenn's Et des "quais fleu - ris" de la
Sein' Bien - tôt, il ne res - te - ra
rien...
Eb6
Mais ce jour - là, ma tour - te - rell' Ma fill' à moi, ma tou - te
bell' Ma fran - gin' d'a - mour, ma ma -


Ab
man...
Mal - gré les planch's et puis la terr', On s'blot - ti - ra comm' on sait
Ab
Eb6
l'faire
Nous deux...
Mal - gré la terr' et puis les
EbM7
Eb7
planch's, On s'câ - lin' - ra comm' le Di - manch' Quand on va pas au ci - né -
Ab
ma
Nous deux...
Et qu'a - près, on s're - trouv' en

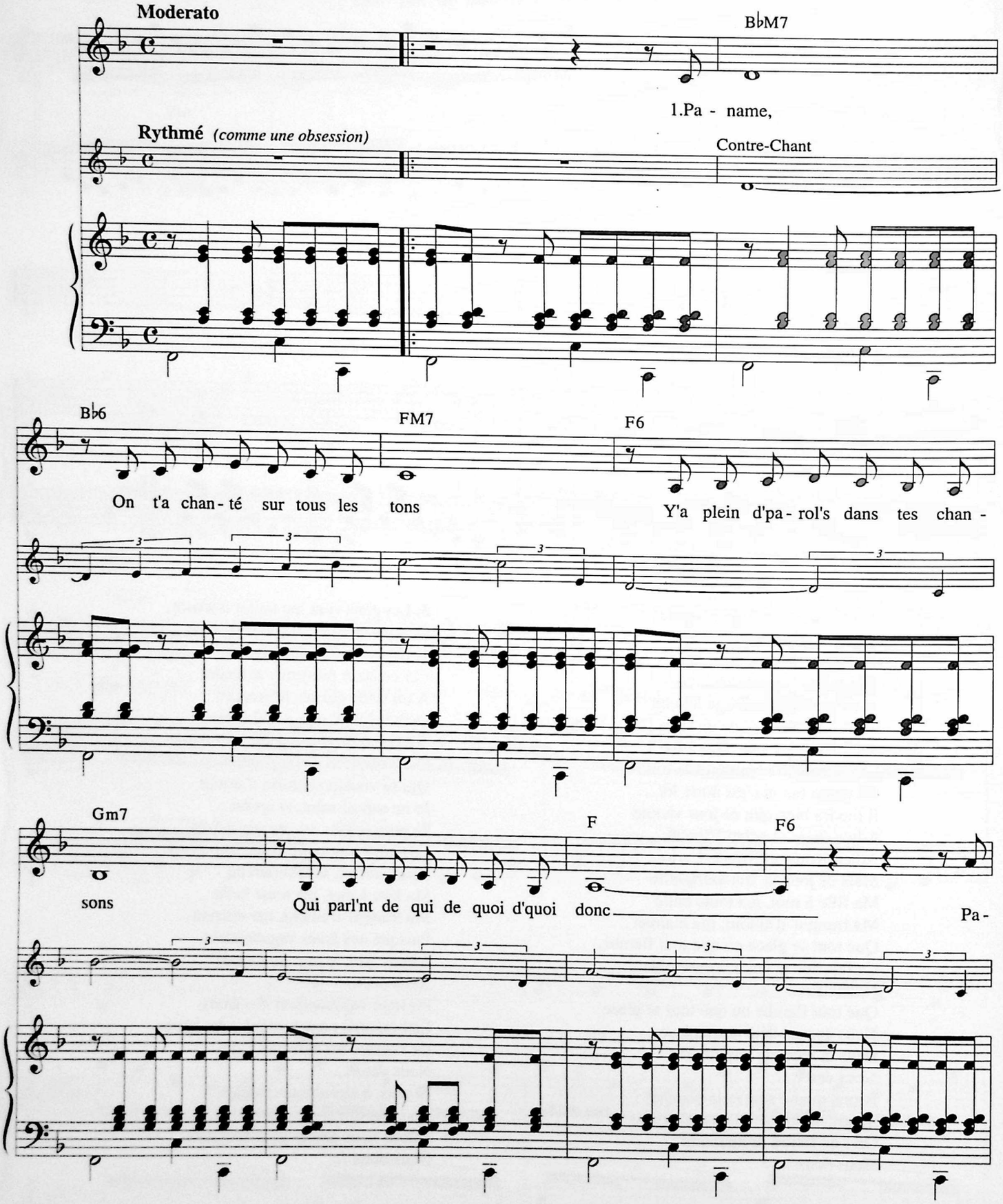


2. Tu vois, c'est écrit à la une
On se disput' déjà la lune
Enfants de demain, innocents !
Un général, sur les planètes
Vous suivra, d'loin à la lunette
Et dira : "C'est rouge de sang !"
À tant jongler avec la bombe
Un jour faudra bien qu'elle tombe,
C'est son but et c'est notre lot...
Il faudra bien que ce jour vienne
Adieu Paris et adieu Vienne,
Adieu Rome et Monte-Carlo...
Mais ce jour-là, ma tourterelle
Ma fille à moi, ma toute belle
Ma frangin' d'amour, ma maman...
Que tout se glace ou que tout flambe,
Ça fait rien si l'on est ensemble
Nous deux...
Que tout flambe ou que tout se glace,
Nous aurons déjà notre place
Dans la légende des amants
Nous deux...
Alors, quand saut'ra la planète
Si jamais sonnent les trompettes,
On s'en foutra divinement
Nous deux...

3. Les gens vont me traiter d'artiste,
De sans cœur et, si j'en suis triste,
Je n'en serai pas étonné...
Car ce cœur pitoyable et tendre
À toi seule qui sus le prendre
Depuis longtemps je l'ai donné...
Tout comme aujourd'hui je te donne
Cette chanson de fin d'automne
Qui se voulait chanson d'amour...
Je ne suis ni saint, ni apôtre
Et pour penser encore aux autres
Le temps qui me reste est trop court...
En attendant, ma tourterelle
Ma fille à moi, ma toute belle
Ma frangin' d'amour, ma maman...
Puisque nos âmes vagabondent,
Allons faire le tour du monde
Nous deux...
Puisque vagabondent nos âmes,
Embrassons-nous tout près des lames
De l'océan des mauvais jours
Nous deux...
Et puis, à nos amours fidèles,
Au cœur des neiges éternelles,
Allons nous perdre pour toujours
Nous deux !...

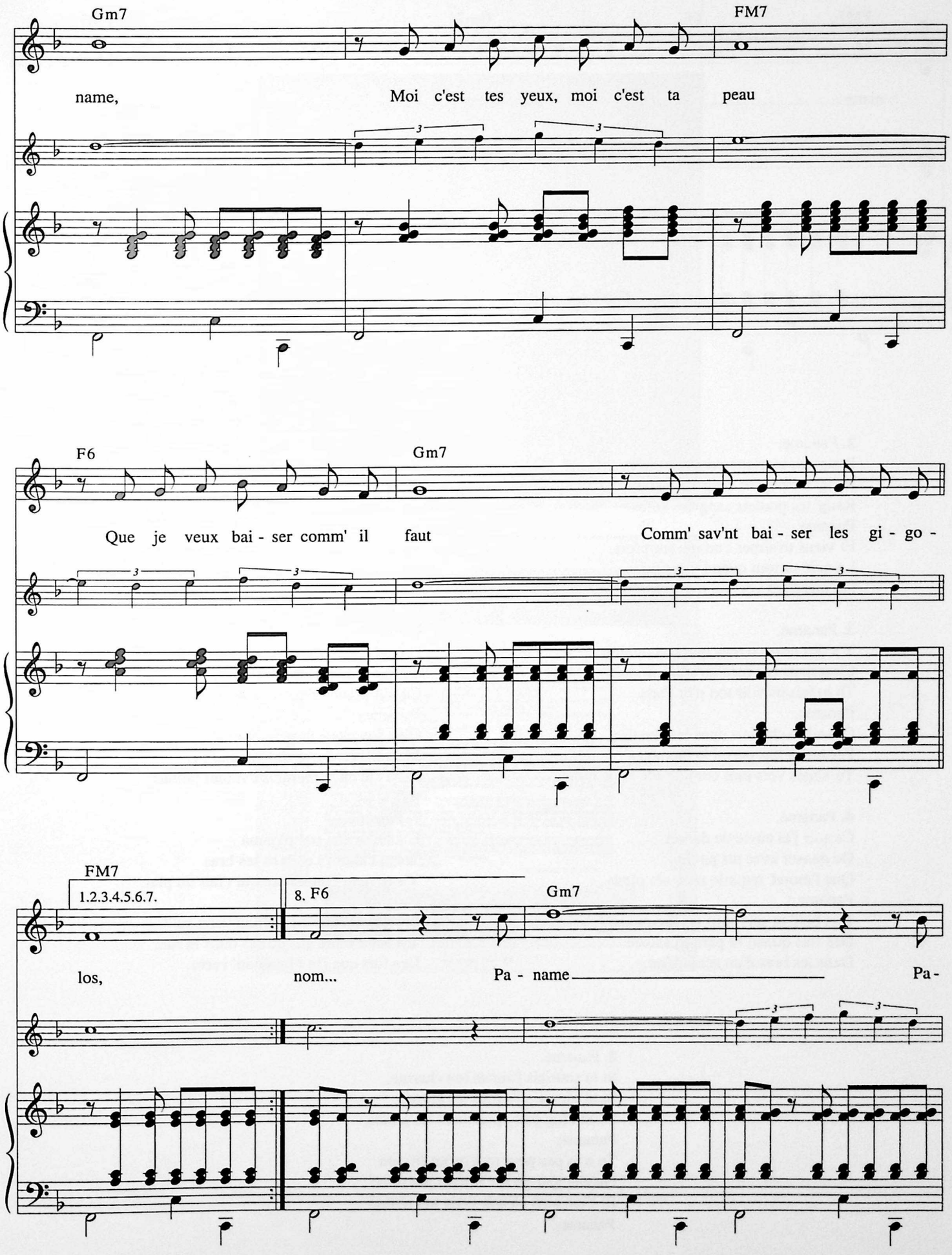
PANAME

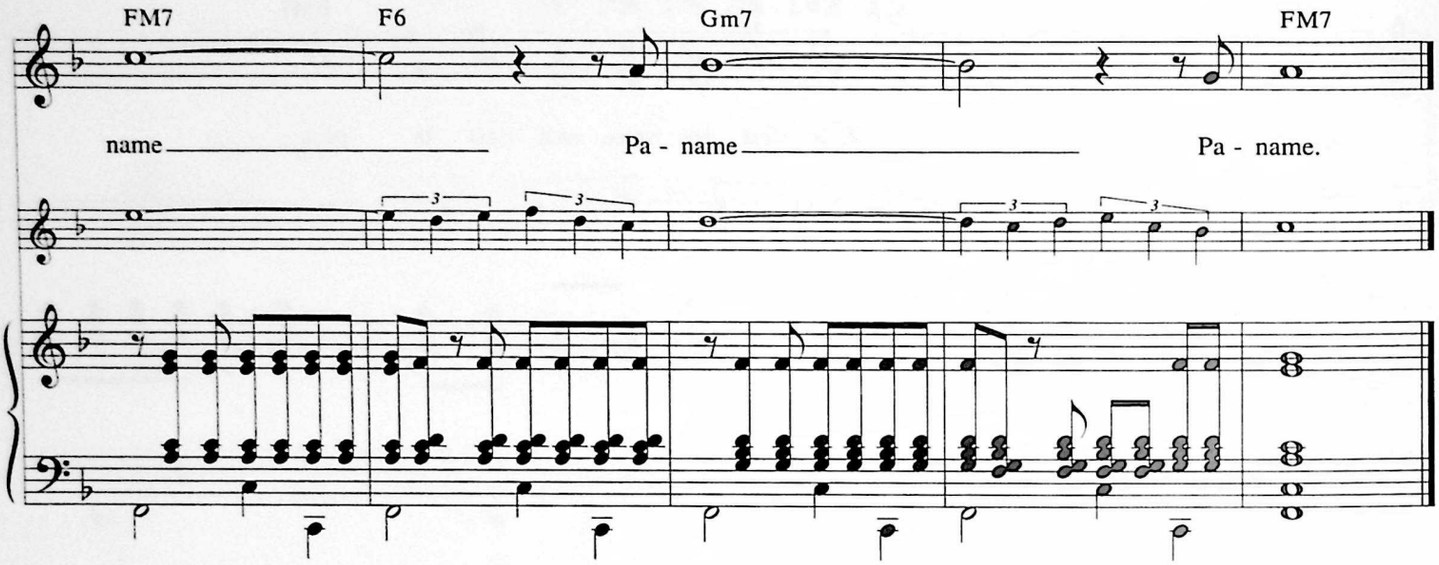
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8250


Gm7
FM7
name,
Moi c'est tes yeux, moi c'est ta peau
F6
Gm7
Que je veux bai - ser comm' il faut
Comm' sav'nt bai - ser les gi - go -
FM7
1.2.3.4.5.6.7.
8. F6
Gm7
los,
nom...
Pa - name
Pa -



2. Paname,
Rang' tes marlous rang' tes bistrots,
Rang' tes pépées rang' tes ballots,
Rang' tes poulets rang' tes autos
Paname,
Et viens m'aimer comme autrefois,
La nuit surtout quand toi et moi
On marchait vers on n'savait quoi

3. Paname,
Y'a des noms d'rues que l'on oublie,
C'est dans ces rues qu'après minuit,
Tu m'faisais voir ton p'tit Paris
Paname,
Quand tu chialais dans tes klaxons,
Perdue là-bas parmi les hommes
Tu v'nais vers moi comme un' vraie môme

4. Paname,
Ce soir j'ai envie de danser,
De danser avec tes pavés
Que l'mond' regarde avec ses pieds
Paname,
T'es bell' tu sais sous tes lampions,
Des fois quand tu pars en saison
Dans les bras d'un accordéon.

5. Paname,
Quand tu t'habill's avec du bleu,
Ça fait sortir les amoureux
Qui dis'nt "à Paris tous les deux"
Paname,
Quand tu t'habill's avec du gris,
Les couturiers n'ont qu'un souci,
C'est d'fout' en gris tout's les souris.

6. Paname,
Quand tu t'ennuies tu fais les quais,
Tu fais la Seine et les noyés,
Ça fait prend' l'air et ça distrait,
Paname,
C'est fou c'que tu peux faire causer,
Mais les gens n'sav'nt pas qui tu es,
Ils viv'nt chez toi mais t'voient jamais.

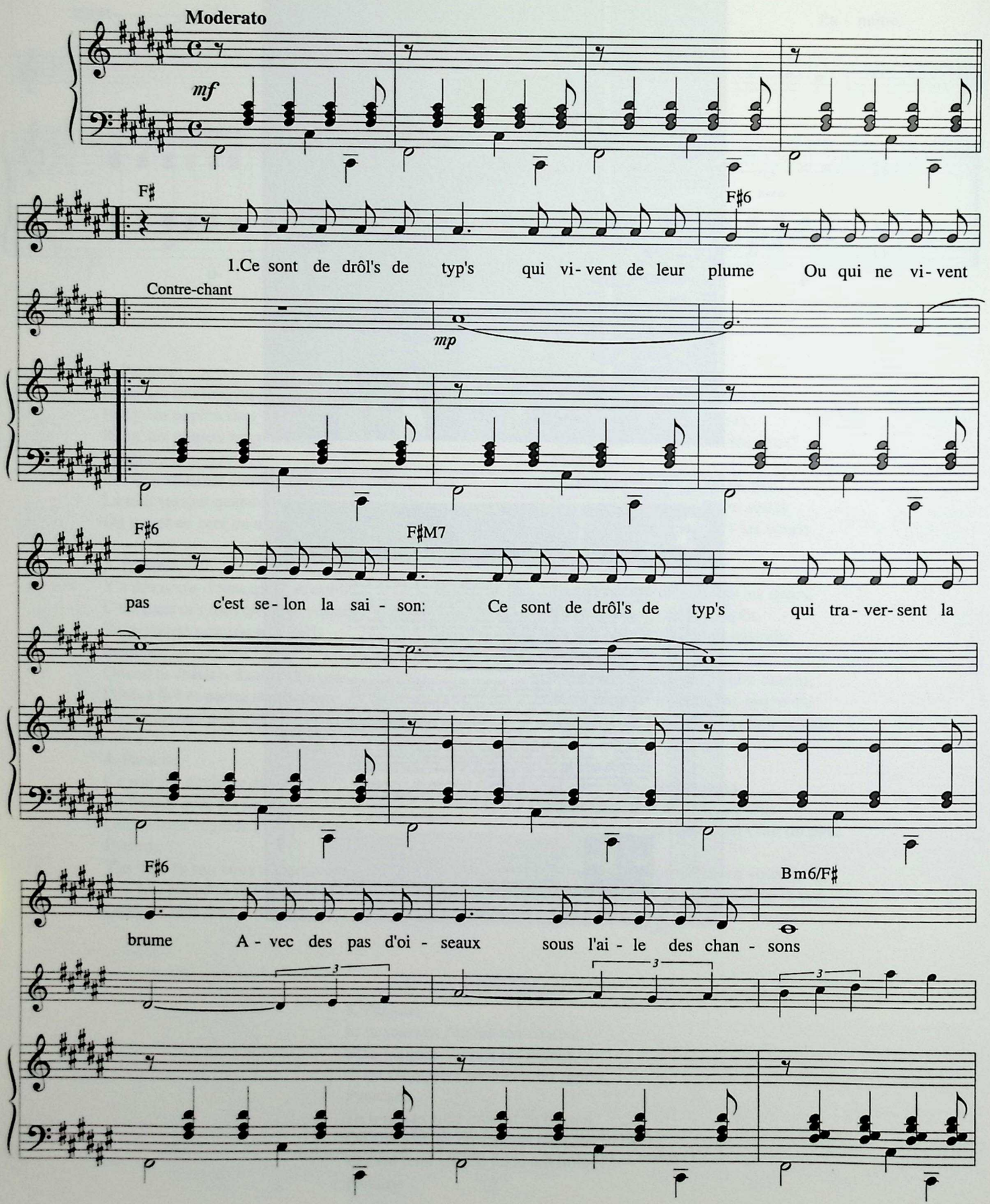
7. Paname,
L'soleil a mis son pyjama
Toi tu t'allum's et dans tes bras
Y'a m'sieur Haussman qui t'fait du plat,
Paname,
Monte avec moi, combien veux-tu ?
Y'a deux mille ans qu't'es dans la rue,
Des fois que j'te r'fasse un' vertu.

8. Paname,
Si tu souriais j'aurais ton charme,
Si tu pleurais j'aurais tes larmes,
Si on t'frappait j'prendrais les armes,
Paname,
Tu n'es pas pour moi qu'un frisson
Qu'une idée qu'un' fille à chansons
Et c'est pour ça que j'crie ton nom...
Paname...

Reproduction de la pochette du 45 tours avec "Paname", "Les poètes", "Jolie môme" et "Merde a Vauban"

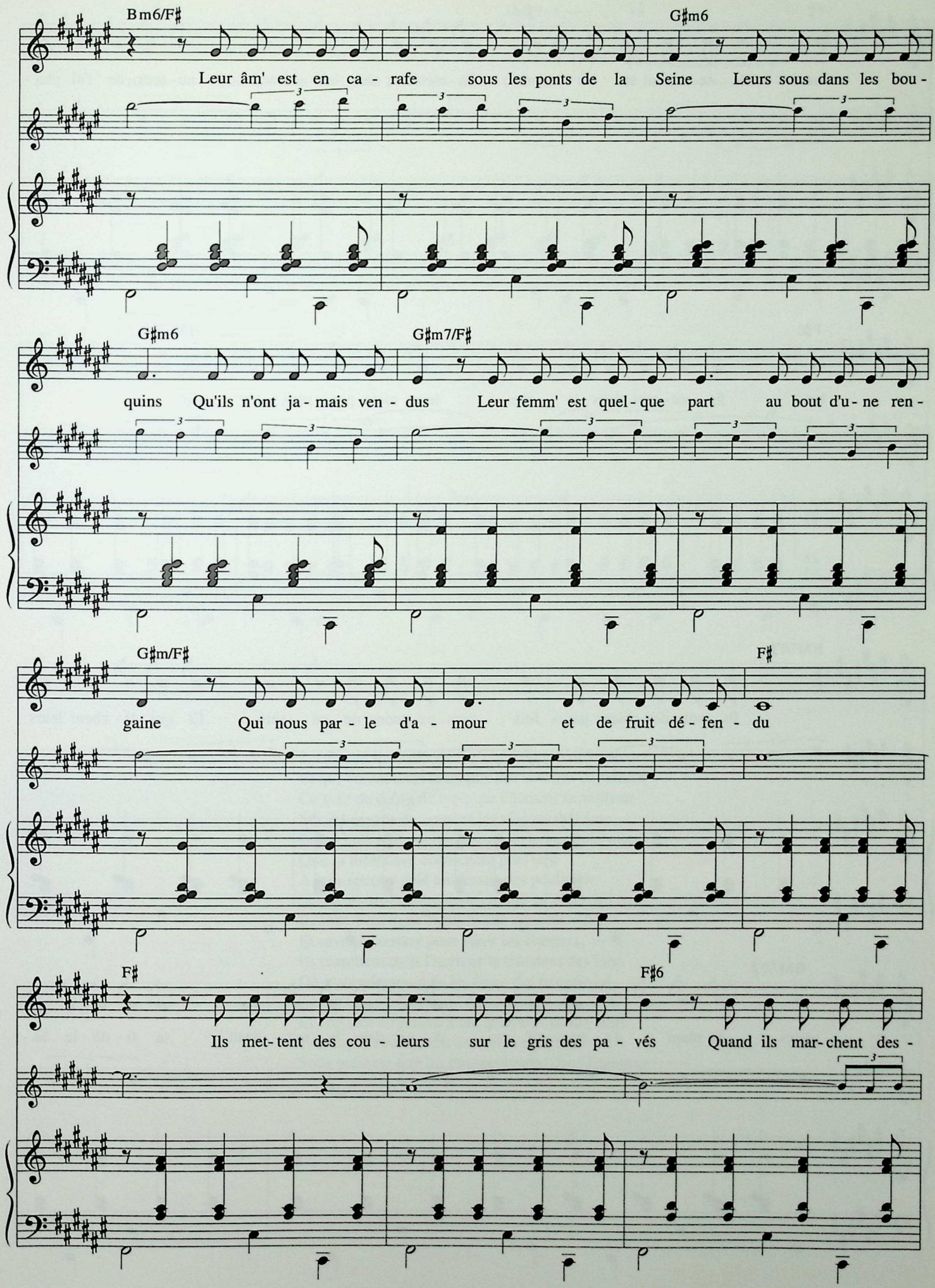
LES POÈTES

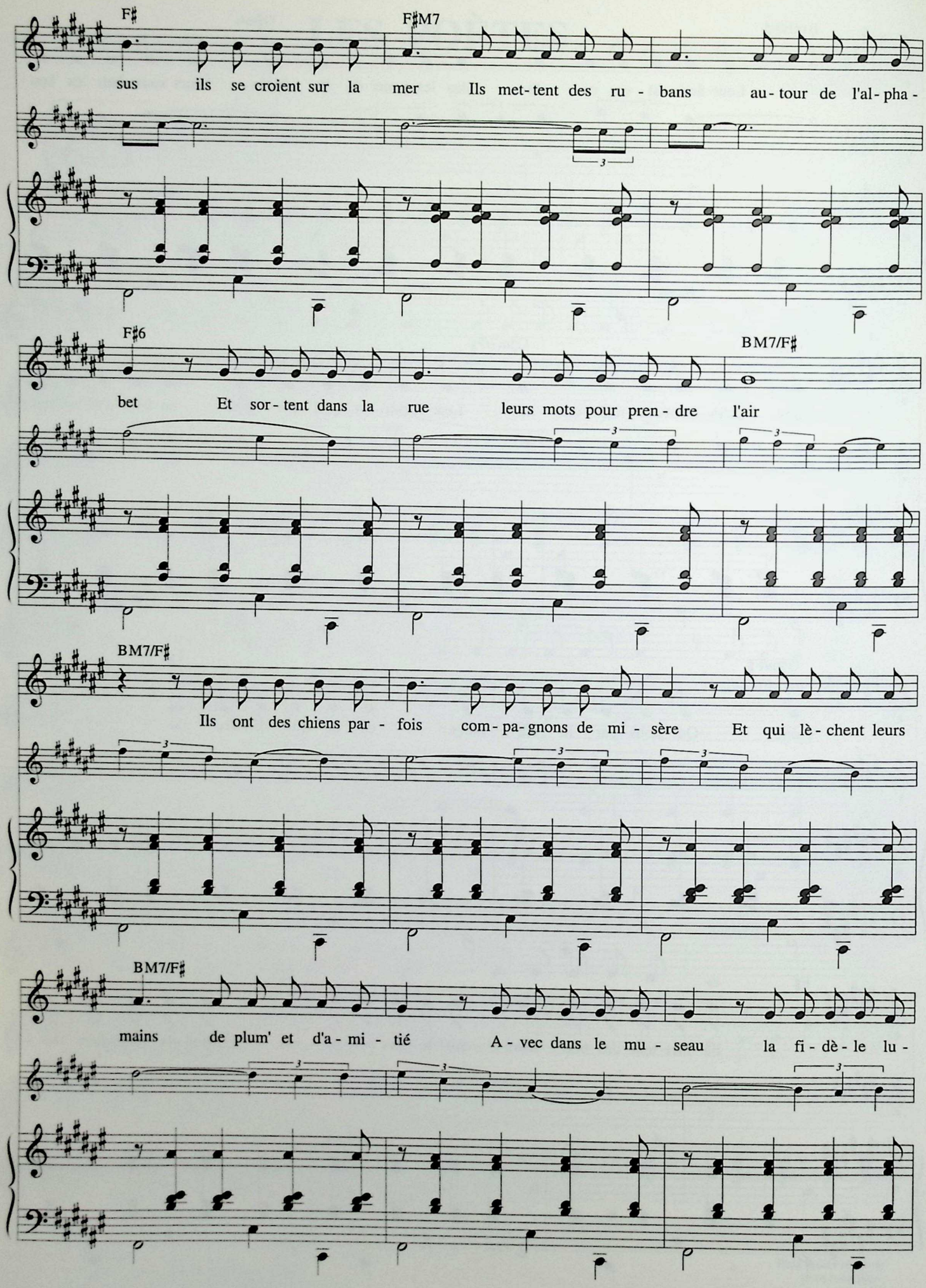
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

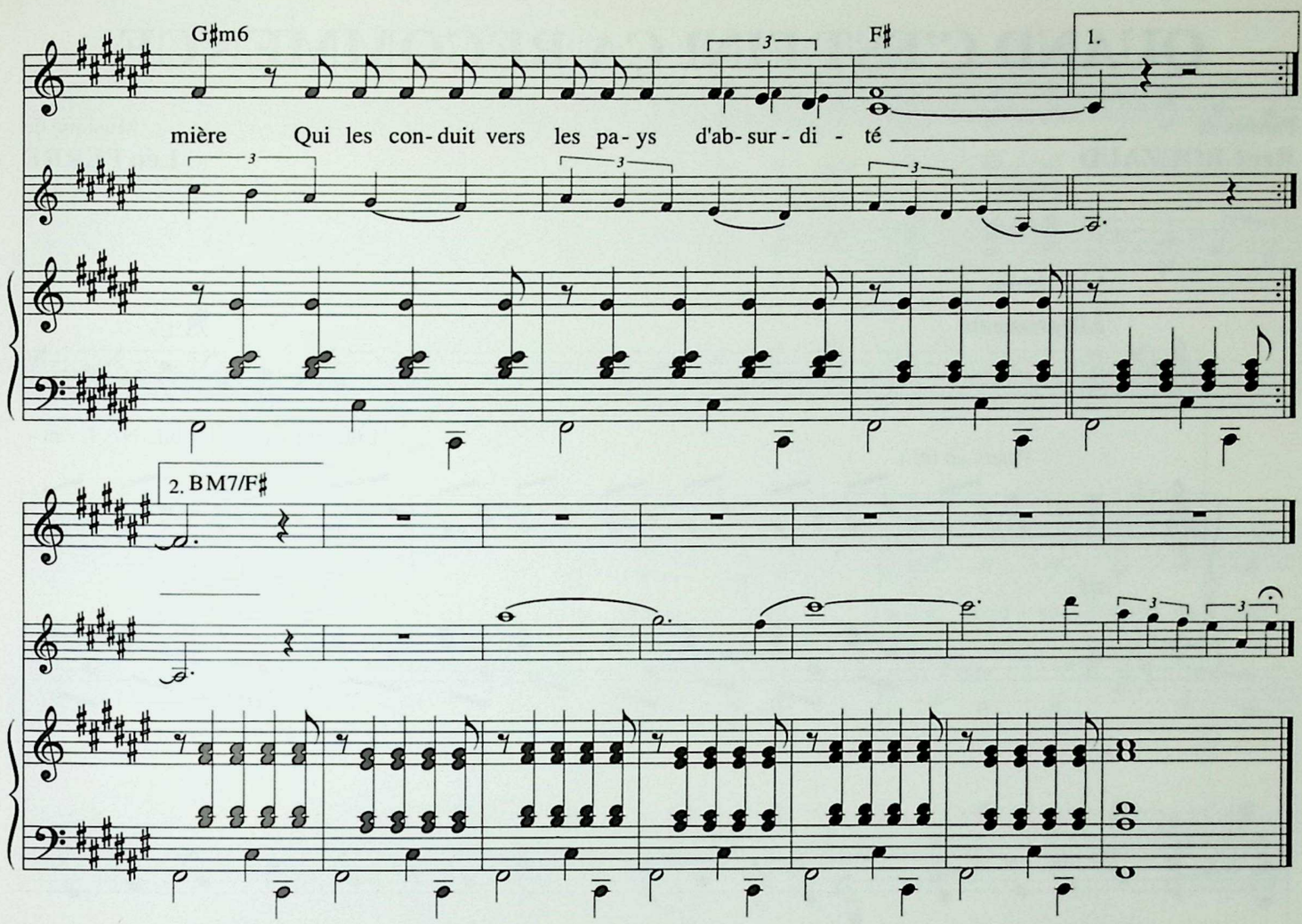


© 1960 by Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8267


Bm6/F♯
G♯m6
Leur âm' est en ca - rafe sous les ponts de la Seine Leurs sous dans les bou -
G♯m6
G♯m7/F♯
quins Qu'ils n'ont ja - mais ven - dus Leur femm' est quel - que part au bout d'u - ne ren -
G♯m/F♯
F♯
gaine Qui nous par - le d'a - mour et de fruit dé - fen - du
F♯
F♯6
Ils met - tent des cou - leurs sur le gris des pa - vés Quand ils mar - chent des -


F♯
F♯M7
sus ils se croient sur la mer Ils met-tent des ru - bans au-tour de l'al-pha-
F♯6
BM7/F♯
bet Et sor-tent dans la rue leurs mots pour pren - dre l'air
BM7/F♯
Ils ont des chiens par - fois com-pa-gnons de mi - sère Et qui lè-chent leurs
BM7/F♯
mains de plum' et d'a-mi - tié A-vec dans le mu - seau la fi-dè-le lu-

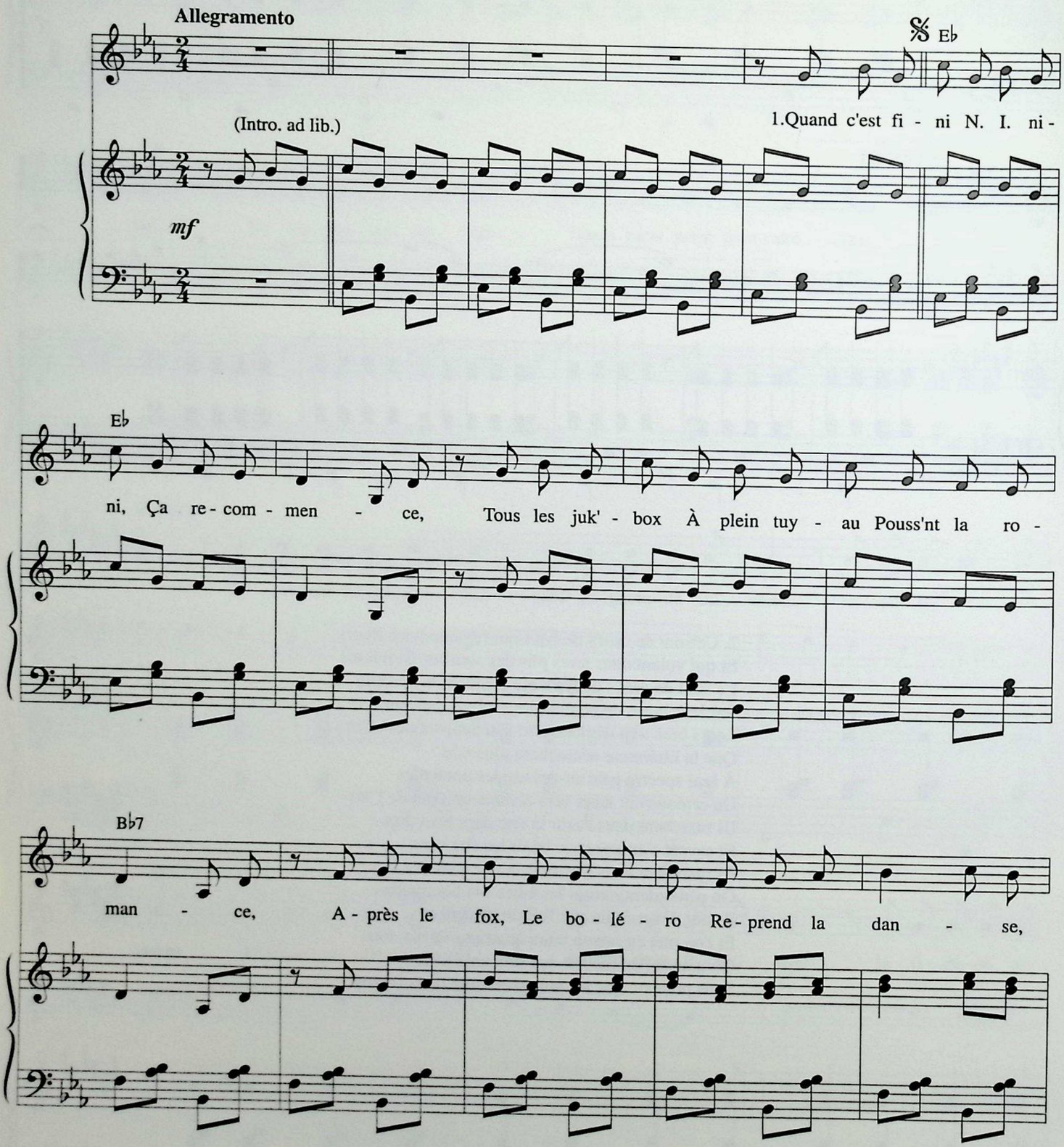


2. Ce sont de drôl's de typ's qui regardent les fleurs
Et qui voient dans leurs plis des sourires de femme
Ce sont de drôl's de typ's qui chantent le malheur
Sur les pianos du cœur et les violons de l'âme
Leurs bras tout déplumés se souviennent des ailes
Que la littérature accrochera plus tard
À leur spectre gelé au-dessus des poubelles
Où remourront leurs vers comme un effet de l'Art
Ils marchent dans l'azur la tête dans les villes
Et savent s'arrêter pour bénir les chevaux,
Ils marchent dans l'horreur la tête dans des îles
Où n'abordent jamais les âmes des bourreaux
Ils ont des paradis que l'on dit d'artifice
Et l'on met en prison leurs quatrains de dix sous
Comme si l'on mettait aux fers un édifice
Sous prétexte que les bourgeois sont dans l'égout...

QUAND C'EST FINI ÇA RECOMMENCE

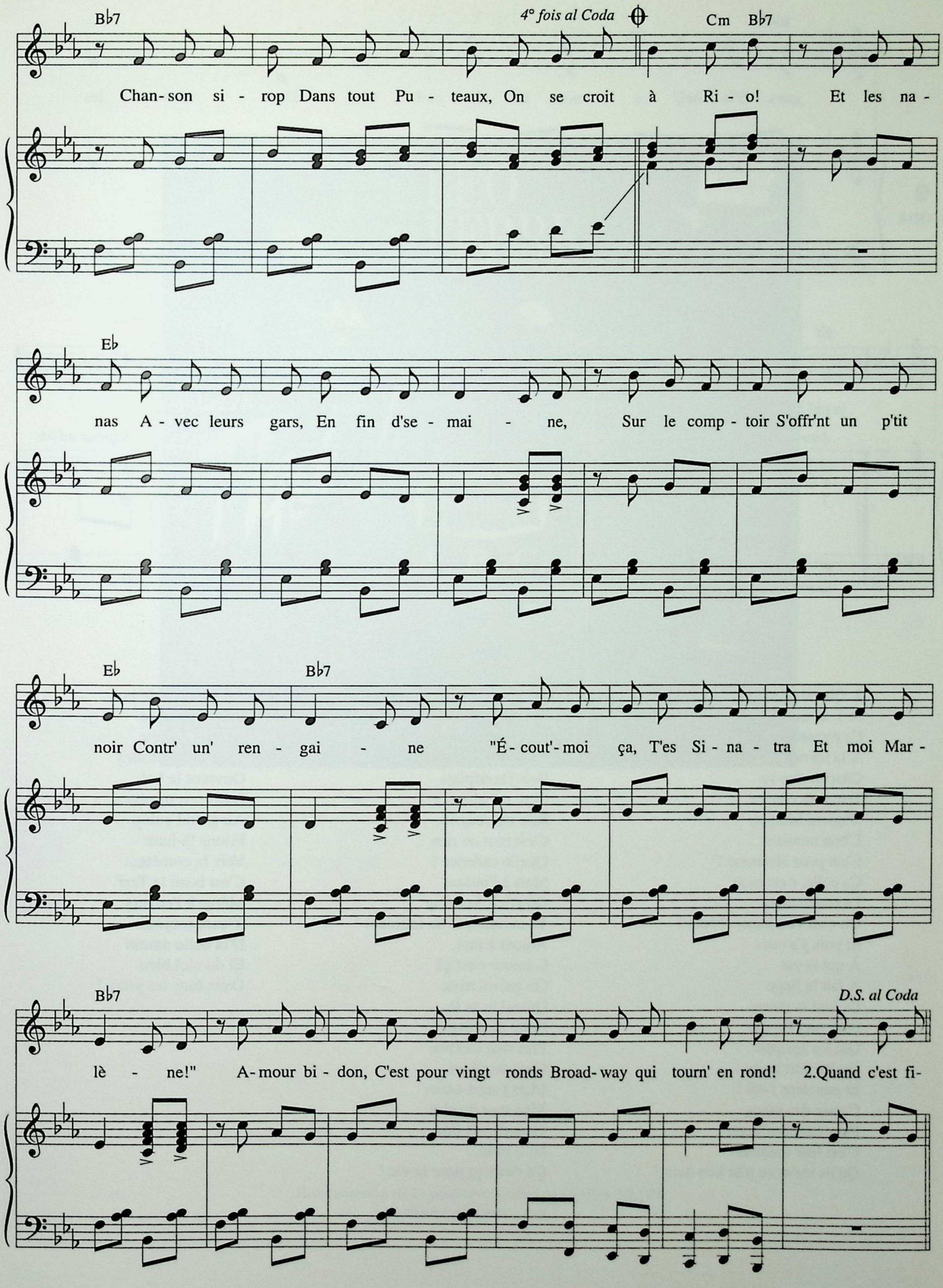
Paroles de
René ROUZAUD

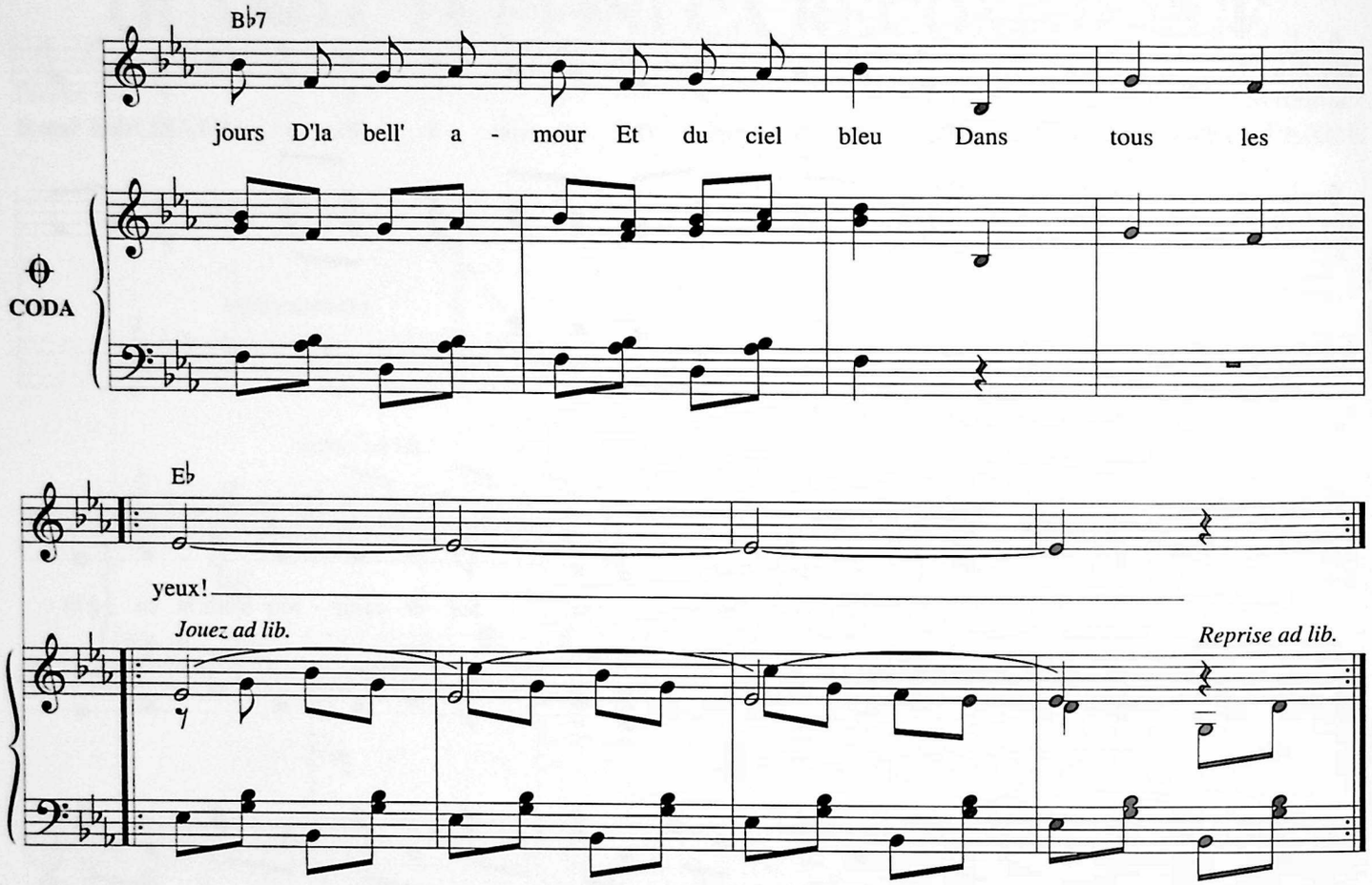
Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8097


B♭7
4° fois al Coda
Cm B♭7
Chan- son si - rop Dans tout Pu - teaux, On se croit à Ri - o! Et les na -
E♭
nas A - vec leurs gars, En fin d'se - mai - ne, Sur le comp - toir S'offr'nt un p'tit
E♭
B♭7
noir Contr' un' ren - gai - ne "É - cout'- moi ça, T'es Si - na - tra Et moi Mar -
B♭7
D.S. al Coda
lè - ne!" A- mour bi - don, C'est pour vingt ronds Broad- way qui tourn' en rond! 2.Quand c'est fi-



2. Quand c'est fini
N. I. ni-ni,
Ça recommence,
À la lot'rie
Chacun s'en va
Tenter sa chance,
"Pauvre Margot,
L'bon numéro
C'est pour Hortense !"
Ça colle, c'est mou
Le roudoudou
On n'en voit jamais l'bout !
Et puis y'a ceux
À qui la vie
A fait la lippe
Ils font la queue
Pour tuer l'ennui
Qui les agrippe
On les voit seuls
Et pan dans l'œil !
Casser des pipes
Pour ces crèv'-cœur,
C'est leur malheur
Qu'ils vis'nt au p'tit bon-heur !

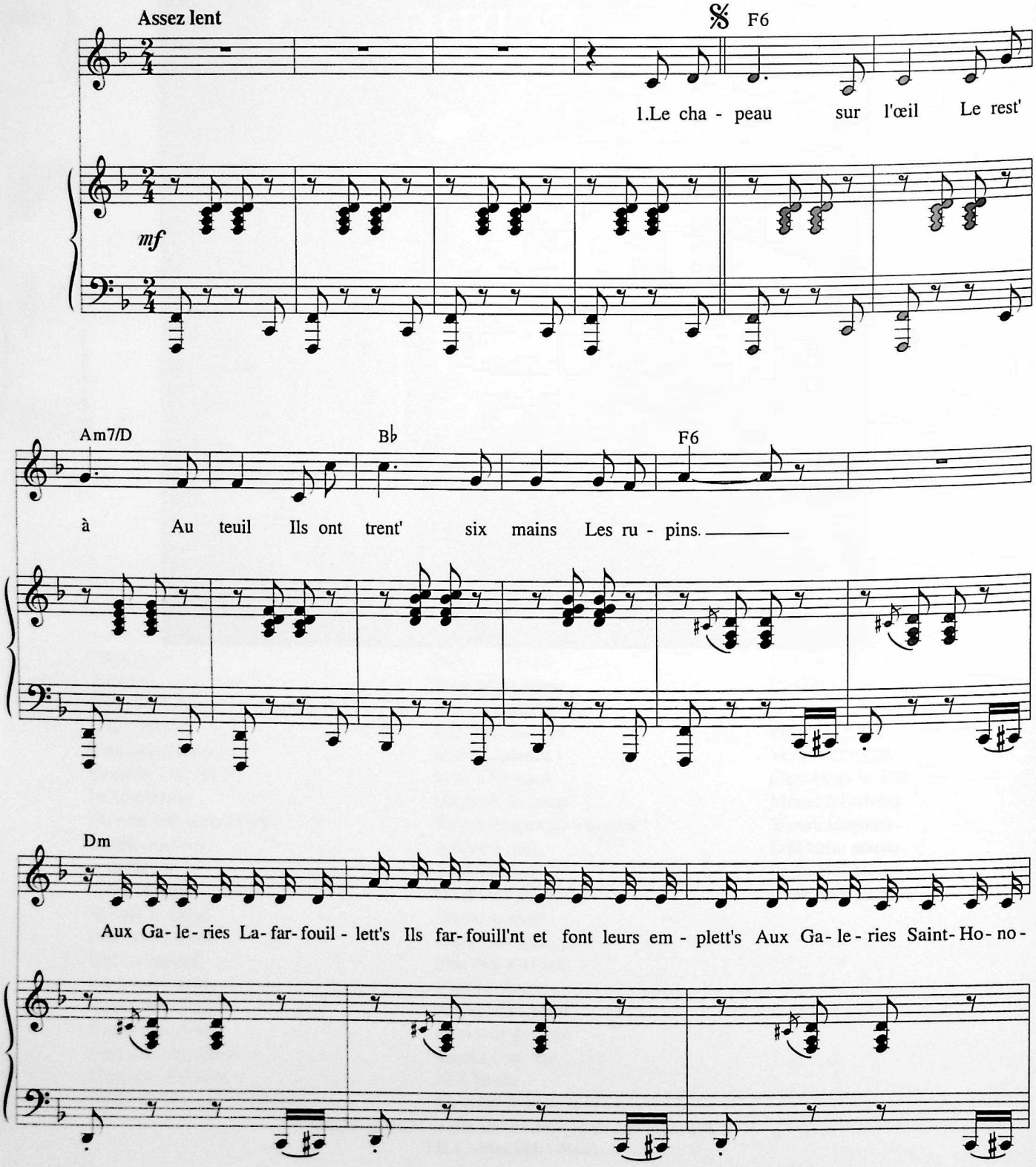
3. Quand c'est fini
N. I. ni-ni,
Ça recommence,
Un jour j'te plais
Puis j'te déplais
Et tu m'balances,
Rire ou chagrin,
C'est tout ou rien
Quelle cadence !
Mais à l'instant
Où j'fich' le camp
Tu m'rattrapes au tournant !
Amour à moi,
L'amour c'est çà
Ou gai ou triste
Quand tu es là
Entre mes bras
Plus rien n'existe
C'est du décor
Mais j'veux encor
Mon tour de piste
Quand c'est fini
N. I. ni-ni,
Ça r'met ça pour la vie !

4. Chevaux de bois,
Emportez-moi
Au ciel en fête
Cent mille étoiles
Ouvrent le bal
Dans nos mirettes,
Au grand galop
Filons là-haut
Vers la comète...
C'est beau la Terr'
Même à l'envers
Y'aura toujours
D'la belle amour
Et du ciel bleu
Dans tous les yeux !

Reproduction de la pochette du disque Barclay 80.204
Flash ! Alhambra A.B.C

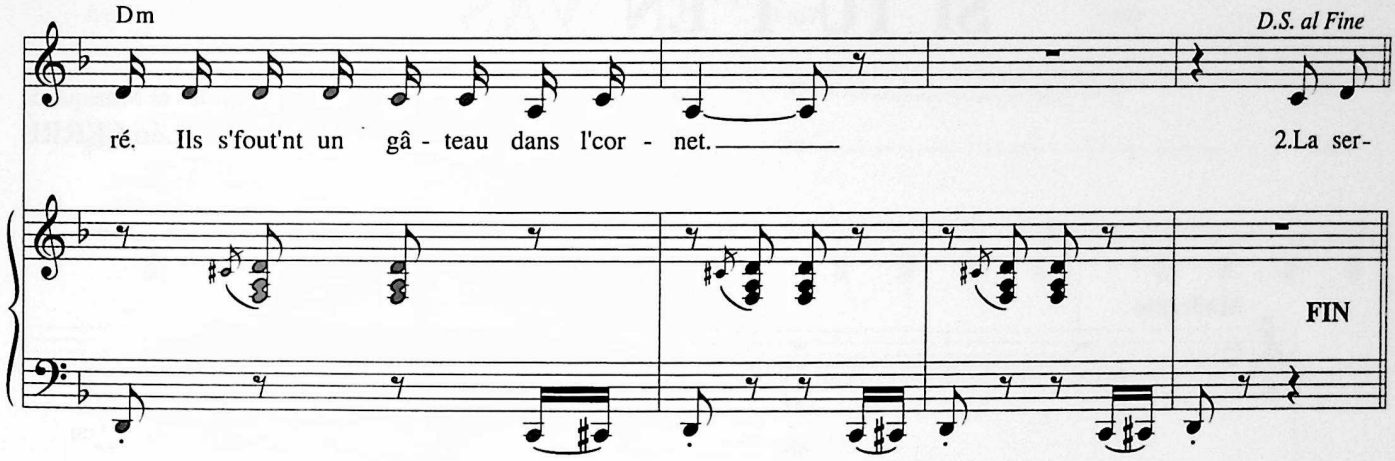
LES RUPINS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Léo FERRÉ
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8319



2. La serviette au col
Le pif sur le bol
Ils ont le bec fin
Les rupins

Leur couteau comme un stylographe
Ils découp'nt et font des paraphes
En regardant sur le mur blanc
Pendre l'assiette en vieux Rouen.

3. Mille hectares de bois
Un hectare au Bois
C'est très parisien
Les rupins

Le fric c'est comm' les parchemins
Ça s'met en tas dans un p'tit coin
C'est pas méchant ça fait pas d'bruit
Pas même quand ça fait des p'tits.

4. Madame allongée
Le plumard anglais
Ils font ça très bien
Les rupins

Quand on est deux c'est pour la vie
Quand on est trois c'est plus gentil
Quand on est quat' c'est plus carré
Suffit d'savoir se retrouver.

5. Mad'moiselle est là
Le ventre aux abois
C'est pas des lapins
Les rupins

Voyage en Suisse, produits anglais
Faut voir comme ils sont informés
Faut pas ternir les vieux blasons
Et qu'tout soit propre à la maison.

6. Faut la Mercedes
"Bisness is bisness"
Ça n'est pas chauvin
Les rupins

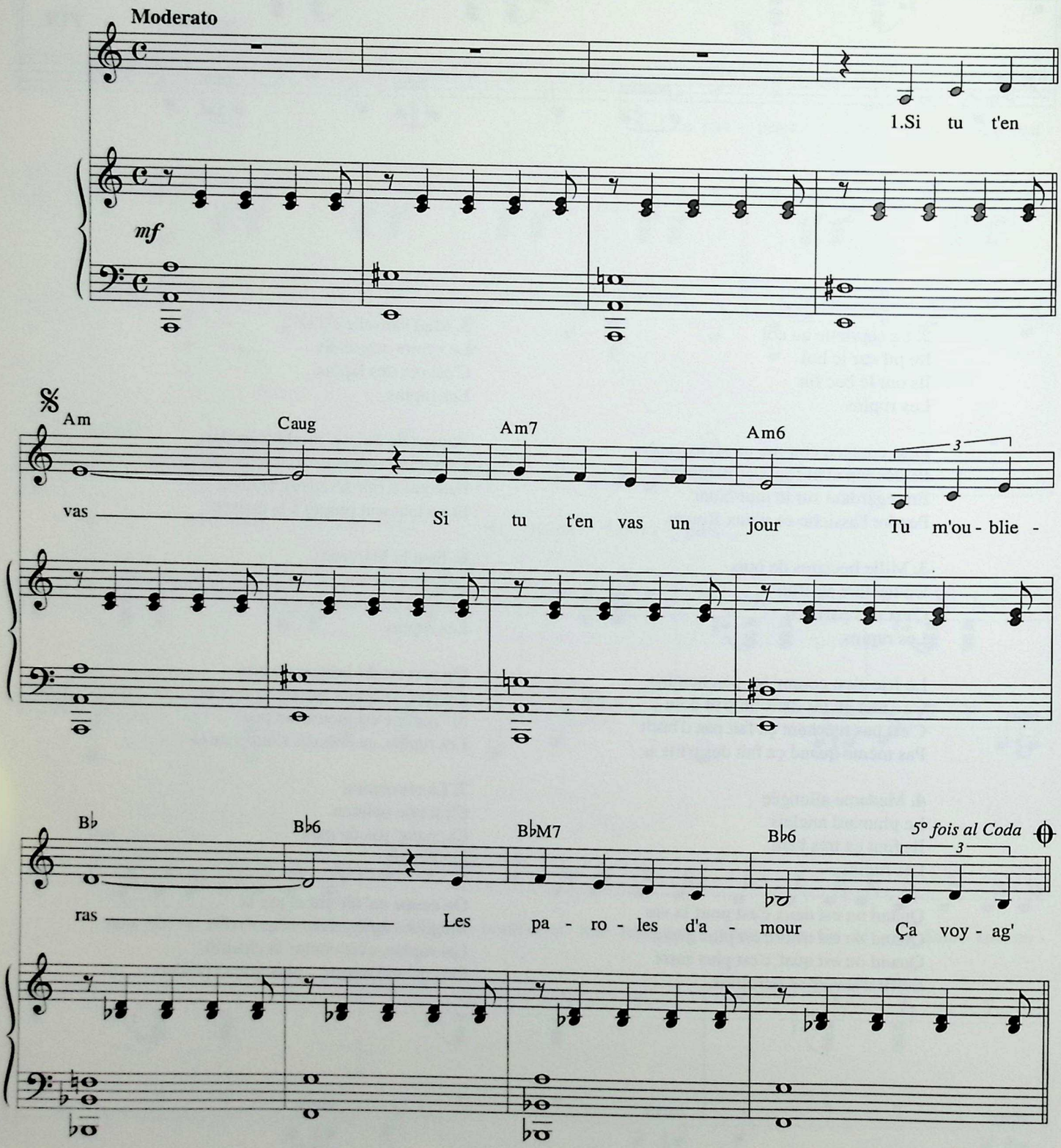
On part au ski bridger un brin
On part à Cannes quand on revient
Si "partir c'est mourir un peu"
Les rupins, ça doit pas s'fair' vieux.

7. La révolution
C'est une opinion
Ça mang' pas du pain
Les rupins

On coupe un' têt' par ci par là
Vingt ans après, tiens vous r'voilà
Les rupins, c'est comm' la chienlit
Plus qu'on l'arrach'... plus qu'ça r'produit

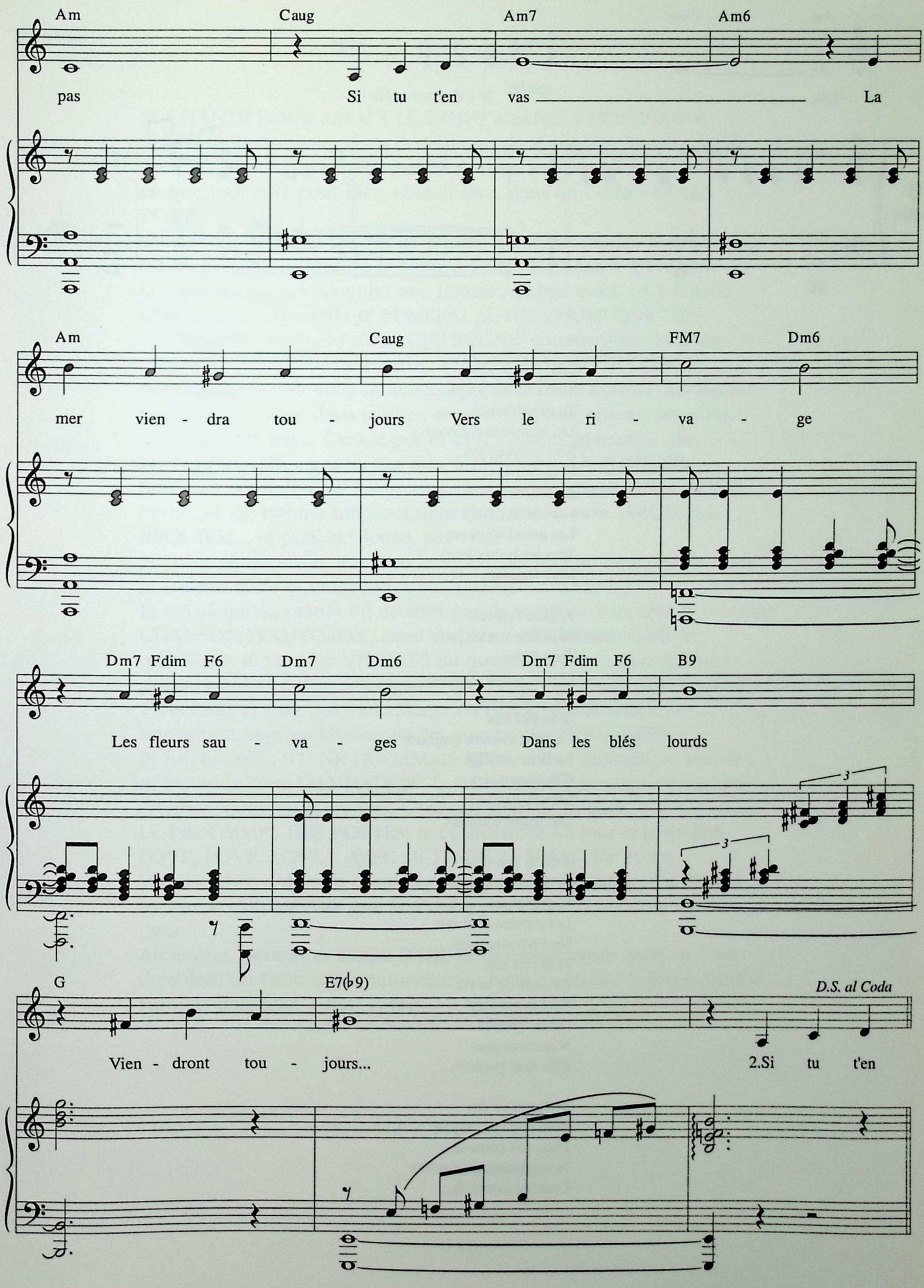
SI TU T' EN VAS

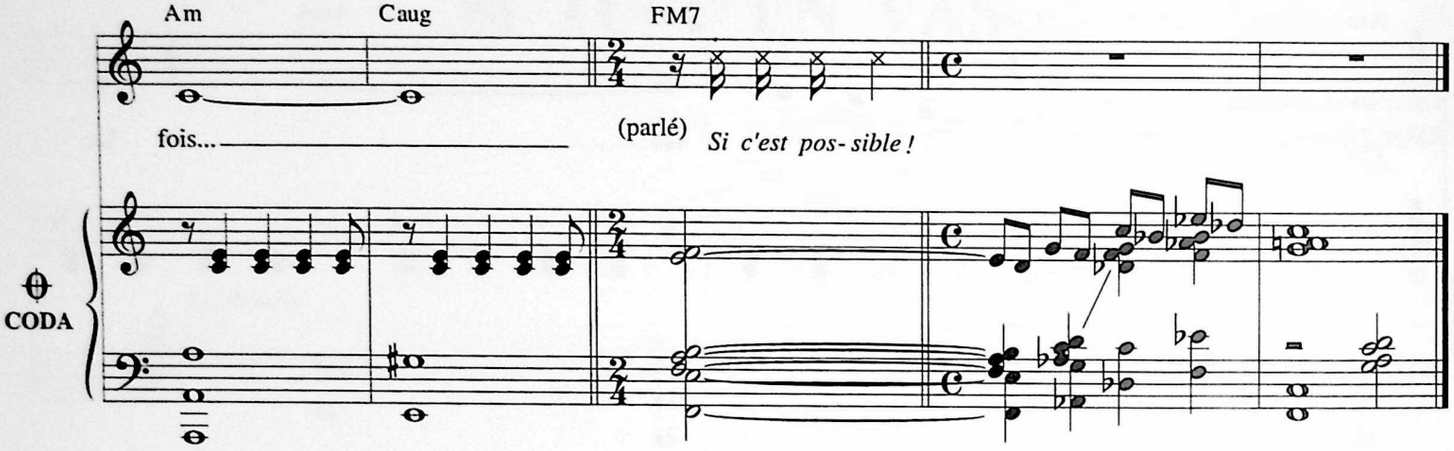
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Léo FERRÉ
© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8264


Am
Caug
Am7
Am6
pas
Si tu t'en vas
La
Am
Caug
FM7
Dm6
mer vien - dra tou - jours Vers le ri - va - ge
Dm7 Fdim F6
Dm7
Dm6
Dm7 Fdim F6
B9
Les fleurs sau - va - ges
Dans les blés lourds
3
3
G
E7(♭9)
D.S. al Coda
Vien - dront tou - jours...
2.Si tu t'en



2. Si tu t'en vas
Si tu t'en vas un jour
Tu m'oublieras
Les blessures d'amour
Ne s'ouvrent pas
Si tu t'en vas
La source ira toujours
Grossir le fleuve
Les amours neuves
Vers les beaux jours...
Iront toujours

3. Si tu t'en vas
Si tu t'en vas un jour
Tout finira
Les choses de l'amour
Ne vivent pas
Si tu t'en vas
La mort vaincra toujours
La fleur de l'âge
C'est son ouvrage
Malgré l'amour
Qui meurt toujours...

4. Si tu t'en vas
Si tu t'en vas un jour
Rappelle-toi
Les paroles d'amour
Ne s'envolent pas
Si tu t'en vas
Au-delà de la vie
Vers la lumière
Où les prières
N'arrivent plus
Ell's sont perdues...

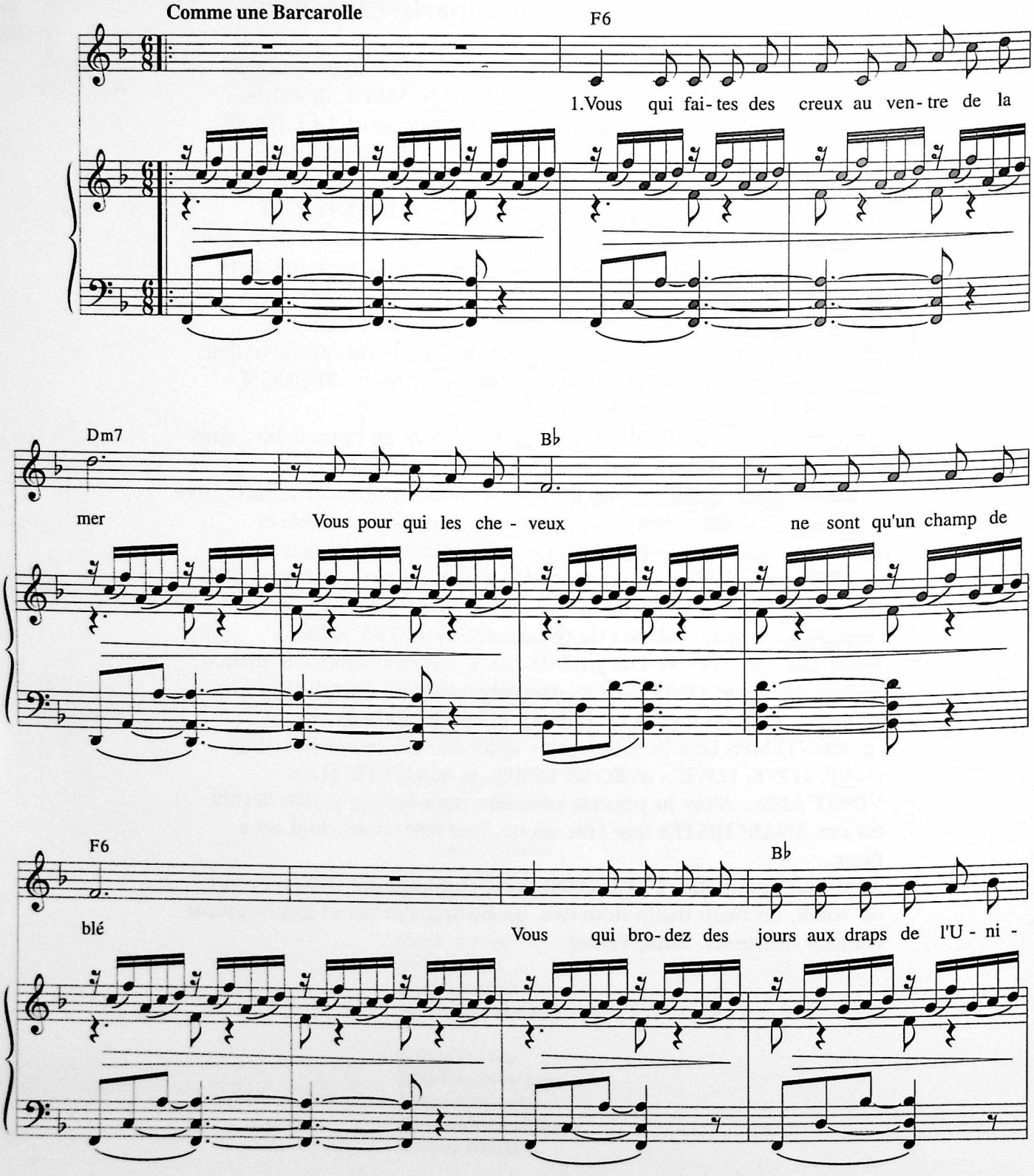
5. Si tu t'en vas
Si tu t'en vas un jour
Dans ces coins-là
Nous parlerons d'amour
Comme autrefois...

JE CHANTE POUR PASSER LE TEMPS, des fois à MON PIANO, des fois ailleurs, loin, dans la mémoire de la paresse, des émigrants ou d'un QUARTIER LATIN parti loin dans les méandres du qu'est-ce que tout cela peut bien vouloir dire, dans les GARES ET LES PORTS,
qui sait? avec L'ÉTRANGER de Baudelaire et ses nuages figurants ou bien sous un pont de la Seine à Paris...Eh! SALUT, BEATNIK! la cigarette au bec, comme une femme, au bec aussi, LA GITANE, choisis donc...QUAND JE FUMERAI AUTRE CHOSE QUE DES CELTIQUES, tout près d'une CHAROGNE, comme vous, Madame, un jour, quand vous ne pourrez PLUS JAMAIS...JE TE DONNE en tous cas «les fleurs à inventer, les jouets d'une comète, les raisons d'être fou, la folie dans ta tête», et puis tes yeux, ta voix, tes seins, ta nuque, tes pas... C'est super et c'est vachement terrible, dis, LE SUPERLATIF, ça aide, des fois, à moins que LA FOLIE aille faire tes commissions à son tour, c'est bien le moins qu'elle te doit, Petite, et «ce rythme inférieur dont t'informe la mort...REQUIEM... REQUIEM... et puis le silence, pas vrai?
Ne plus écrire enfin, attendre le signal... et tout au bout, là-bas, dans le sourire triste et enfin retrouvé, ALLENDE...ALLENDE...
Et tes sanglots, même s'il ne sont pas de violons, dans cette incessante CHANSON D'AUTOMNE, avec Verlaine, son absinthe fidèle et mortuaire, devant les VITRINES du qu'en dira-t-on , alors qu'on pourrait bien en dire des choses, dis, Petite, dis...TON STYLE C'EST TON CUL, et oui, oui, oui...Même en Bretagne, s'il le faut, et retournant vers les falaises de 68, comme des ÉTRANGERS.
Et toi, toi, toi... TU NE DIS JAMAIS RIEN, même damnée, tu attends, tu l'attends cette DAMNATION, la seule, celle qui nous lie pour une seconde qui n'en finira pas. C'est ça l'Éternité, tu sais?
LE PRINTEMPS DES POETES, je t'y amènerai un jour et je te dirai LOVE, LOVE, LOVE... AVEC LE TEMPS, ta SOLITUDE et tes VINGT ANS... Alors tu pourras peut-être regarder partir loin devant toi ces ANARCHISTES que l'on décrie, que l'on envie, dont on a peur...
Alors que, peut-être, L'AGE D'OR, ils te l'apporteront dans un écrin de soleil, un beau matin nouveau, un beau matin fier et glacé comme l'amour universel. Salut, Petite!

Texte de Léo Ferré

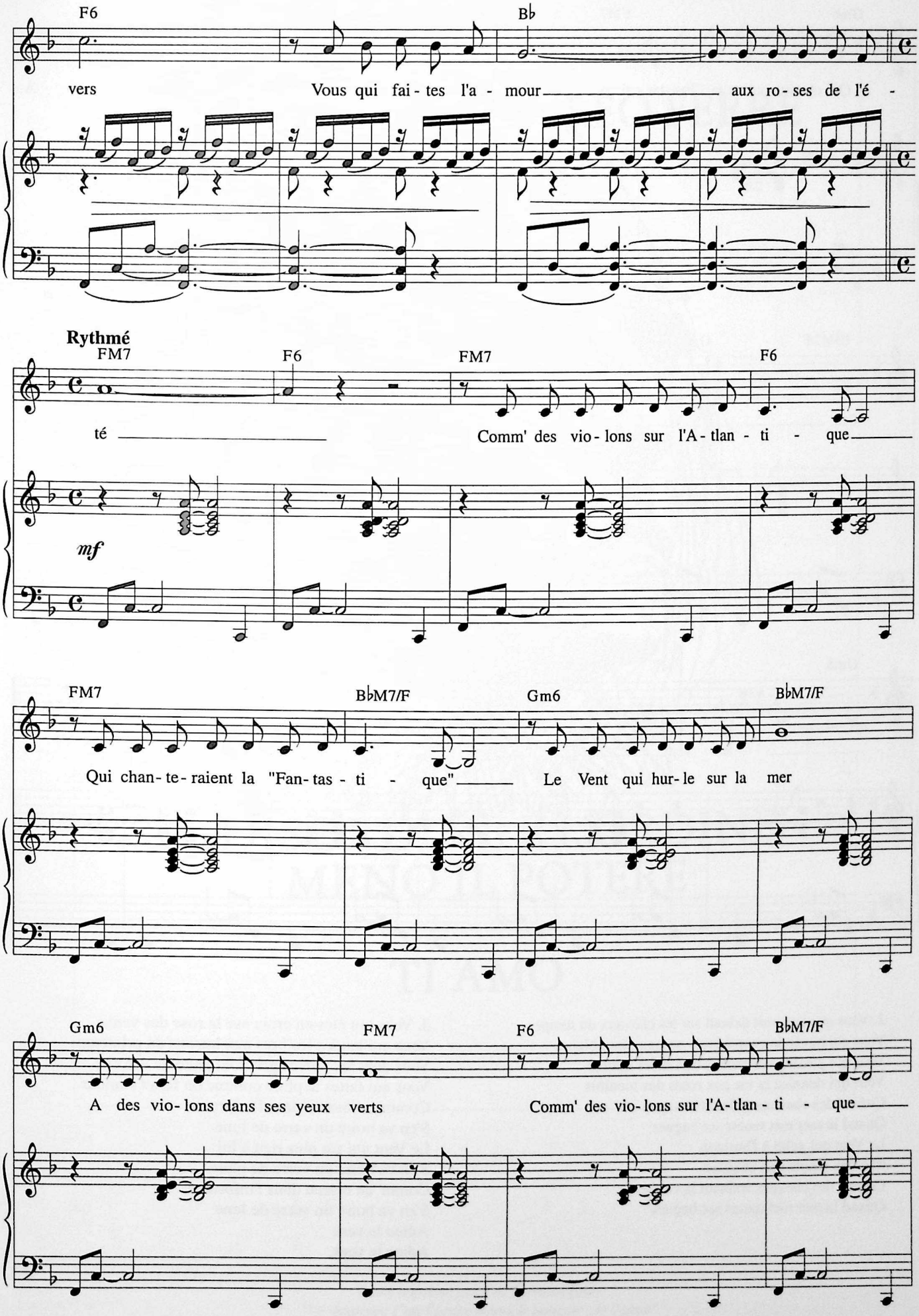
LE VENT

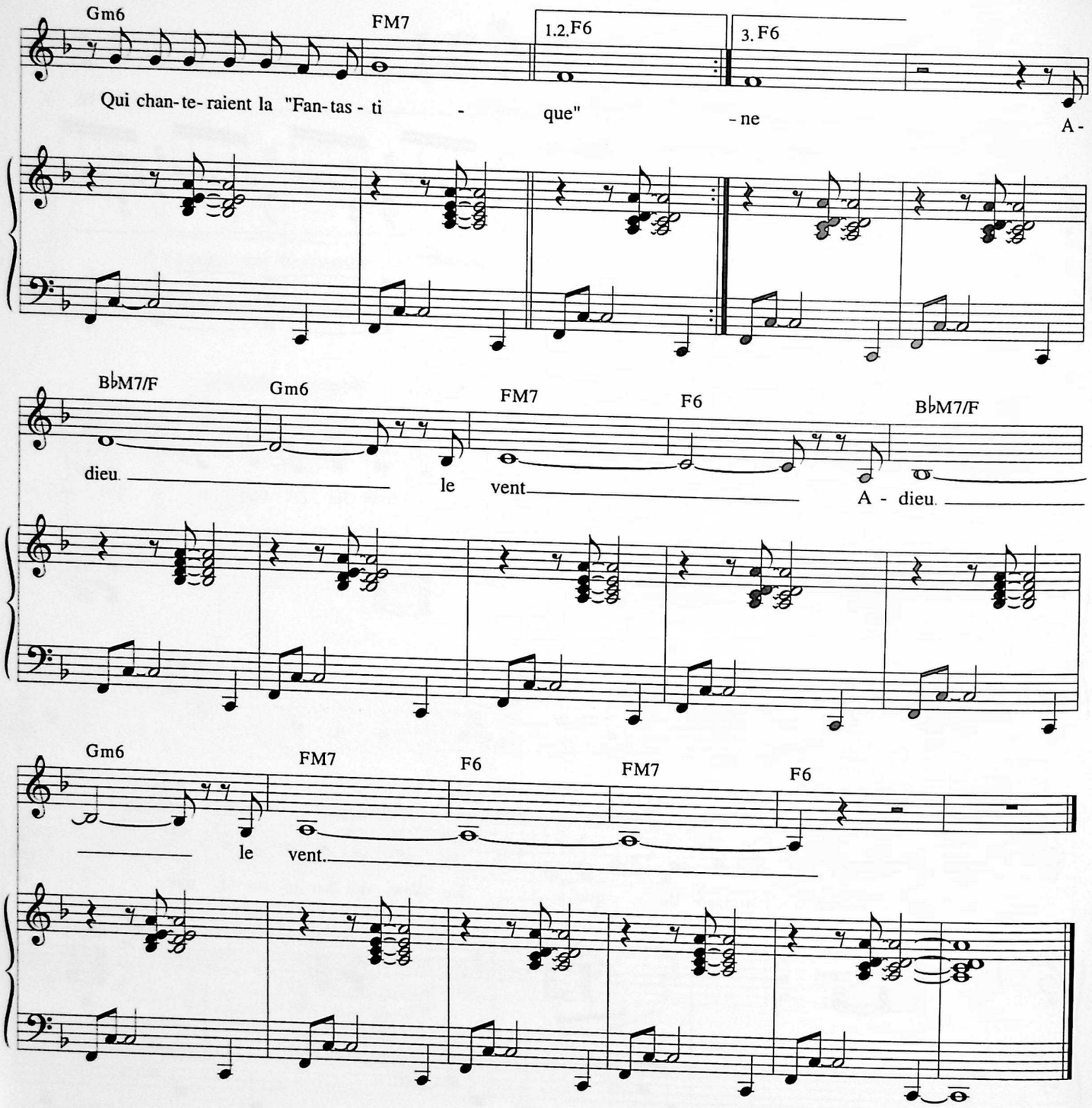
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1960 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1963 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

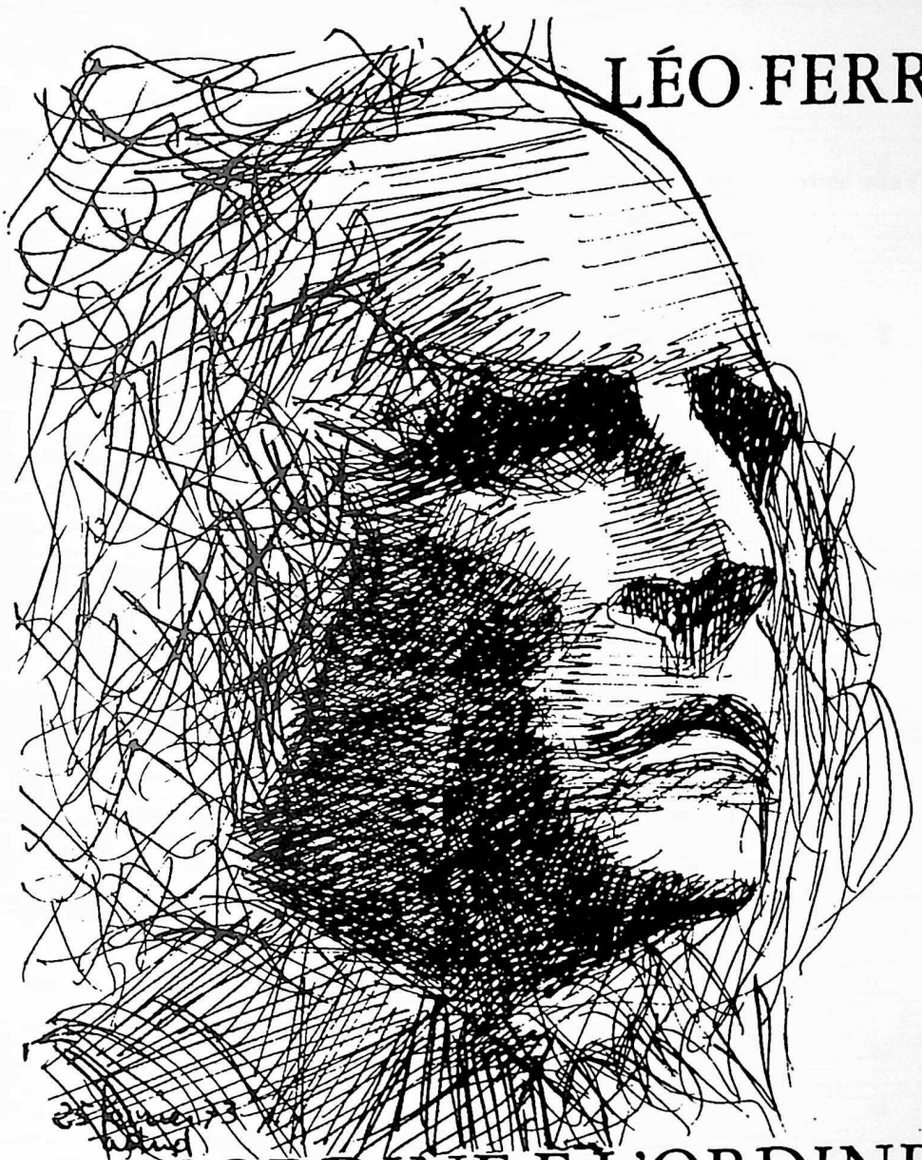
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8621


F6
B♭
vers
Vous qui fai - tes l'a - mour
aux ro - ses de l'é -
Rythmé
FM7
F6
FM7
F6
té
Comm' des vio - lons sur l'A - tlan - ti - que
mf
FM7
B♭M7/F
Gm6
B♭M7/F
Qui chan - te - raient la "Fan - tas - ti - que"
Le Vent qui hur - le sur la mer
Gm6
FM7
F6
B♭M7/F
A des vio - lons dans ses yeux verts
Comm' des vio - lons sur l'A - tlan - ti - que



2. Vous que l'on voit debout sur les chevaux du temps.
Vous qui buvez le coup à leurs naseaux tout blancs
Vous qui passiez vos nuits à bercer les marins
Vous qui donniez la vie aux roses des moulins
Comm' des chevaux traînant la vague
Quand la mer met toutes ses bagues
Le Vent qui geint à l'horizon
Met des sabots à sa chanson
Comm' des chevaux traînant la vague
Quand la mer met toutes ses bagues

3. Vous qui êtes en croix sur la rose des vents
Vous qui tendez les bras aux larrons du printemps
Vous dont les fauves gris font patte de velours
Vous qui faites la pluie comme on ferait l'amour
Comm' un oiseau dans l'infortune
S'en va boire un verre de lune
Le Vent qui n'a plus rien à lui
S'en va boire un verre de pluie
Comm' un oiseau dans l'infortune
S'en va boire un verre de lune
Adieu le vent
Adieu le vent.



LÉO FERRÉ

IL DISORDINE È L'ORDINE
MENO IL POTERE

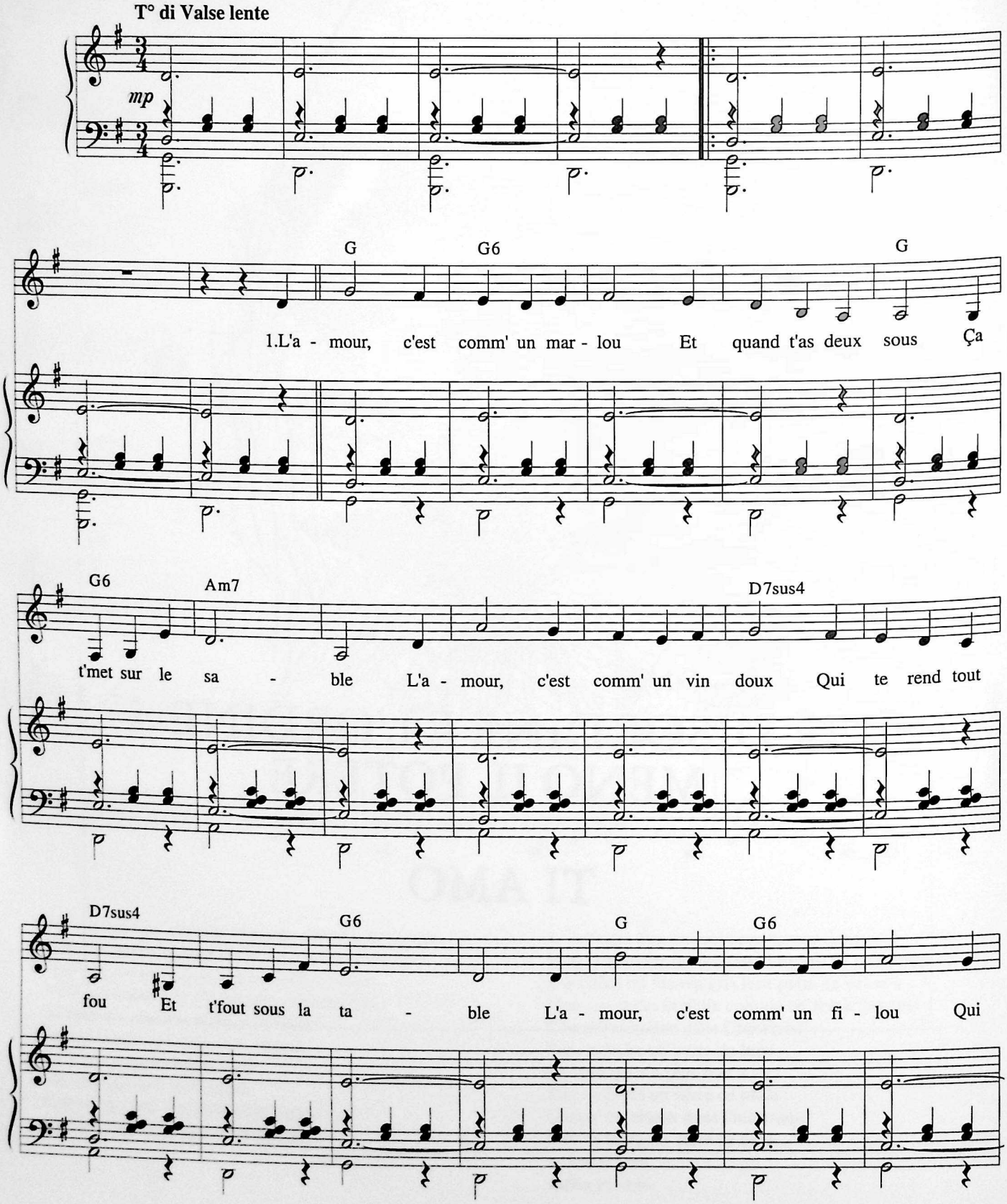
TI AMO

Tract imprimé par Léo Ferré en Italie
"Le désordre c'est l'ordre moins le pouvoir - je t'aime"

L' AMOUR

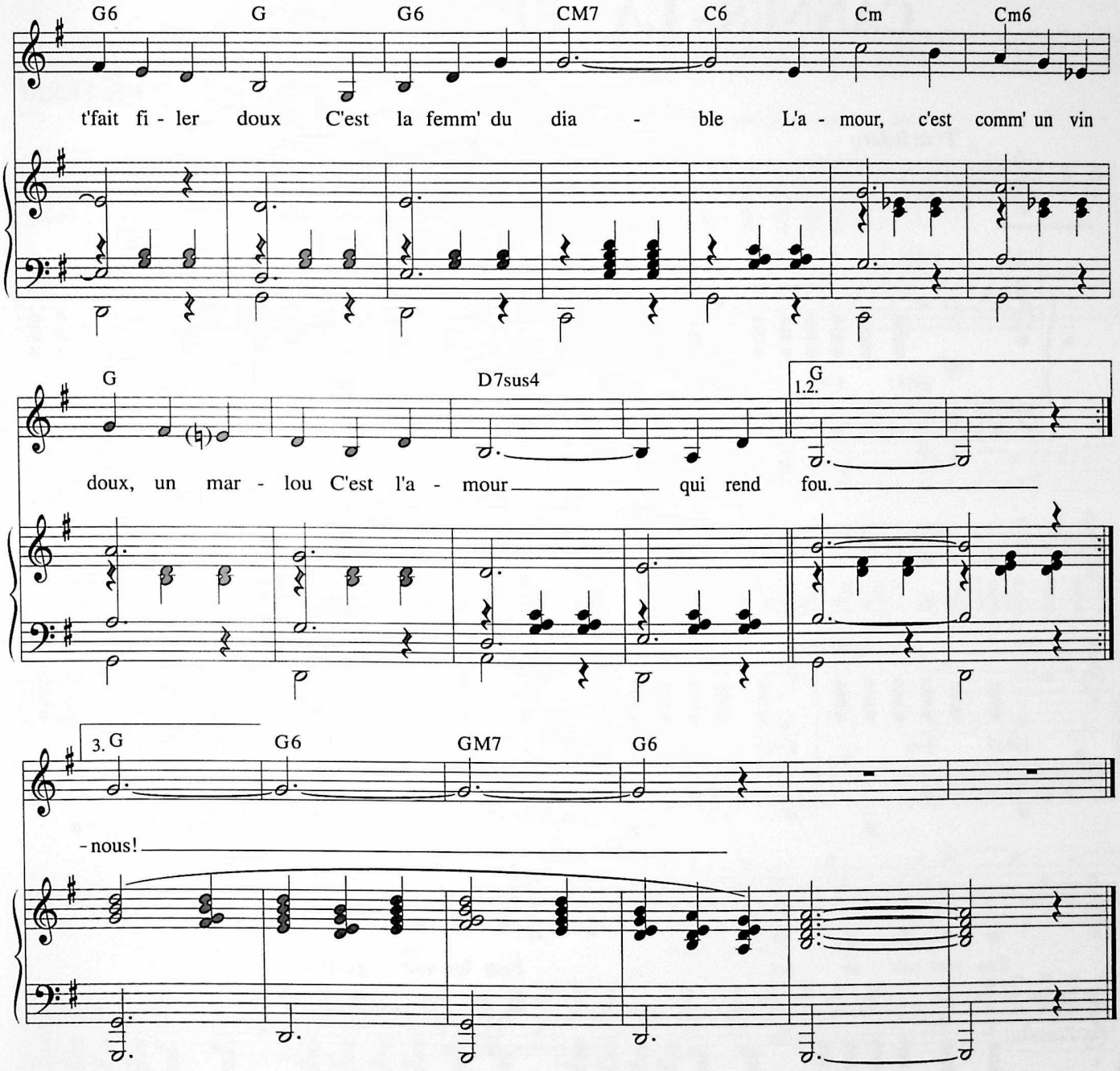
(1961)

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8440

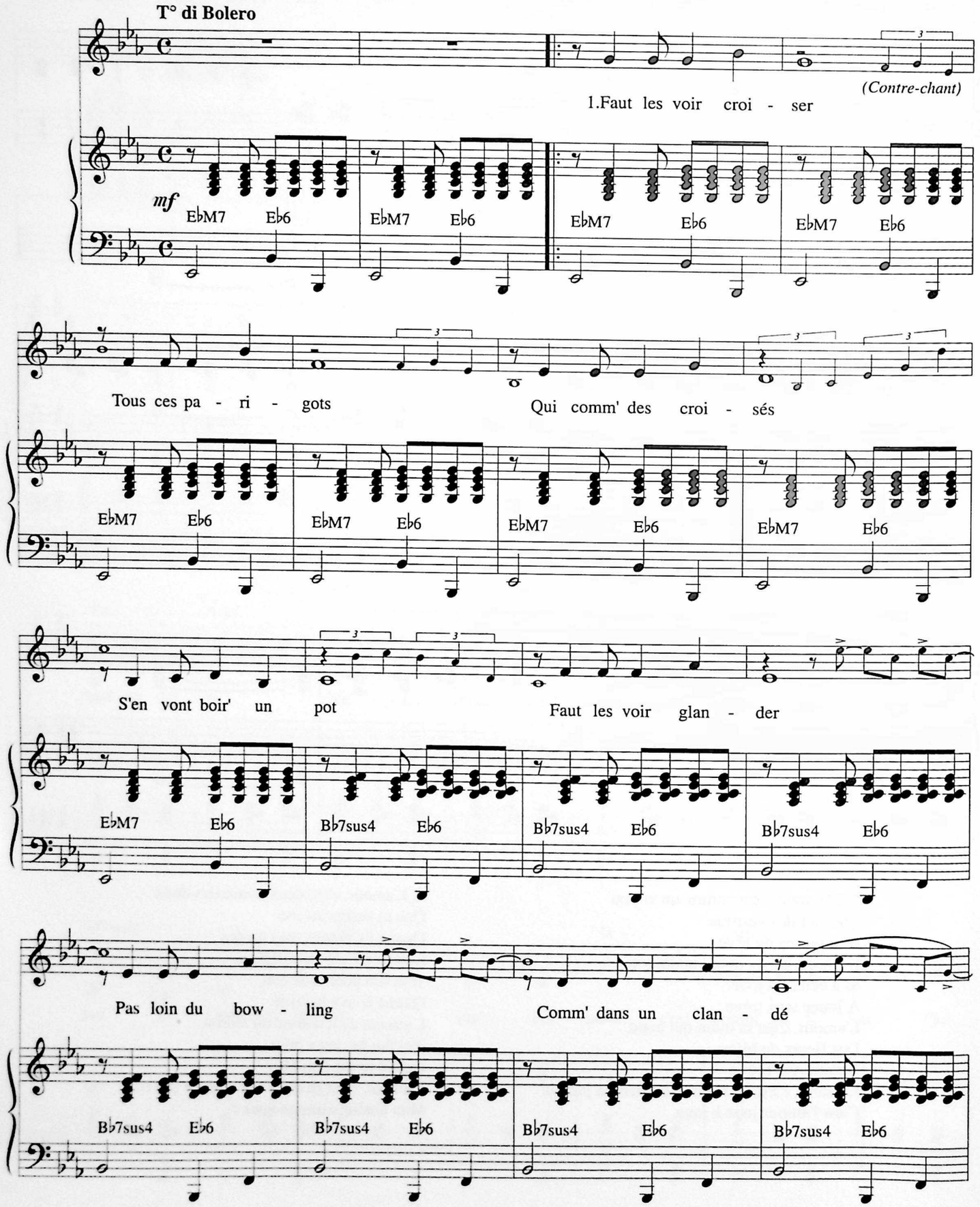


2. L'amour, c'est comm' un voyou
Qui met des verrous
Aux portes du rêve
L'amour, c'est comm' un joujou
Si à deux on joue
À jouer sans trêve
L'amour, c'est ta main qui coud
Des fleurs de bijou
À notre vie brève
L'amour, c'est un souffle un rien un joujou
C'est l'amour joue à joue.

3. L'amour, c'est deux pommiers doux
Que tu portes au cou
Quand j'y prends mes hardes
L'amour, c'est un p'tit licou
Tout fait pour mon cou
Quand je m'y hasarde
L'amour, c'est comm' un toutou
Qui fait les yeux doux
Quand tu me regardes
L'amour, c'est ça qui vient d'on ne sait où
Mon amour, aimons-nous !

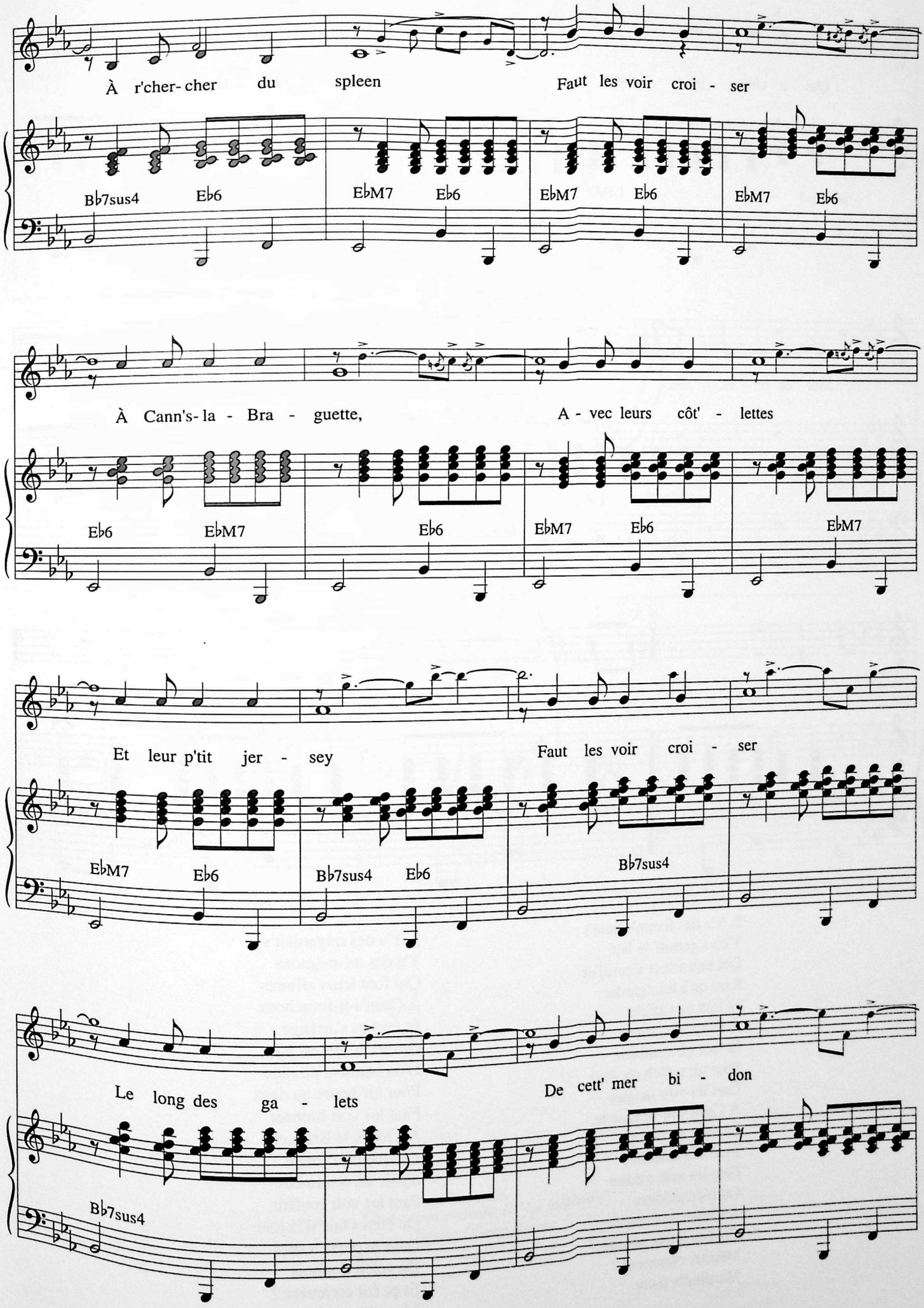
CANNES - LA - BRAGUETTE

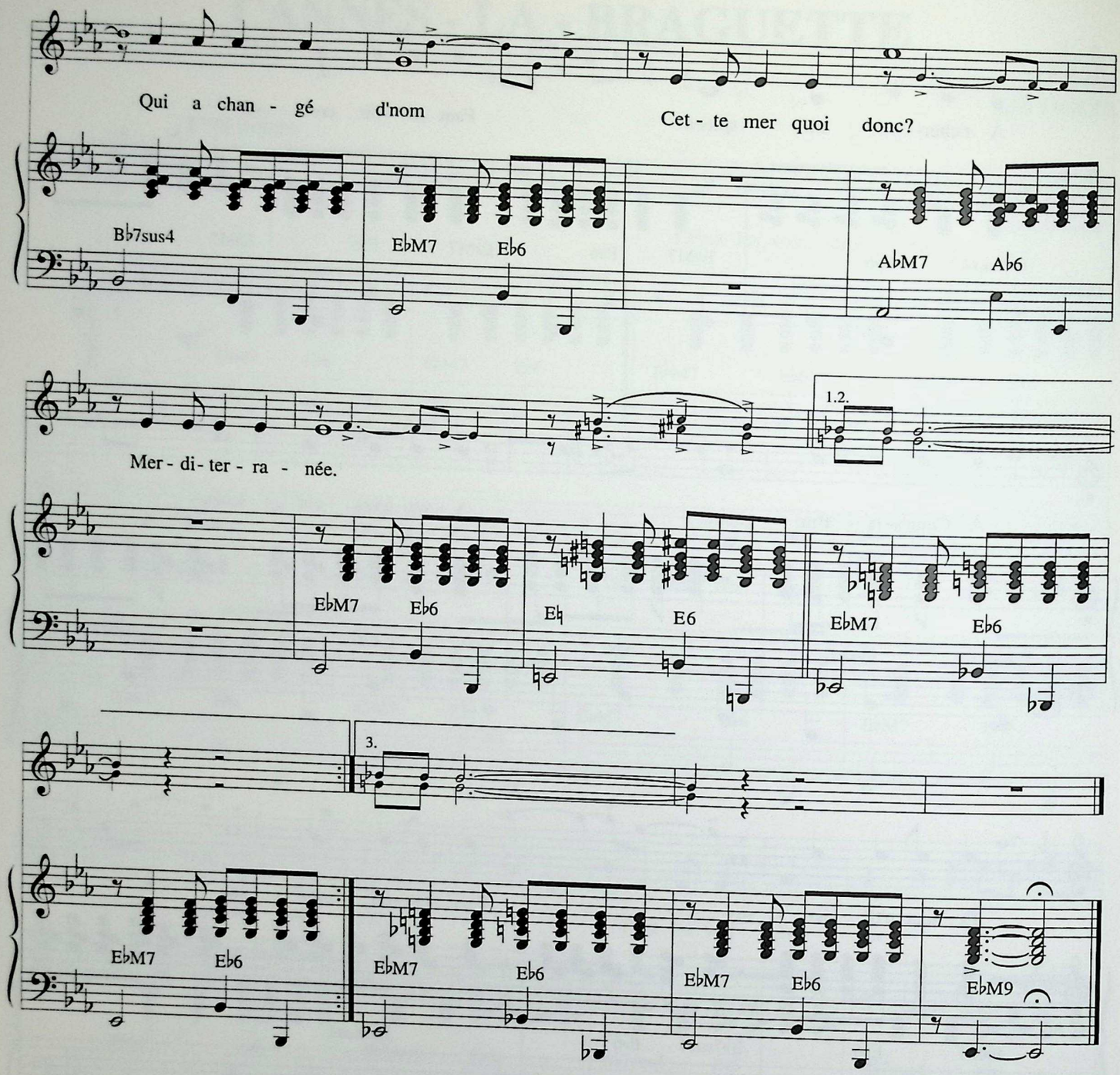
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8444


À r'cher- cher du spleen
Faut les voir croi - ser
Bb7sus4 Eb6 EbM7 Eb6 EbM7 Eb6 EbM7 Eb6
À Cann's- la - Bra - guette,
A - vec leurs côt' - lettes
Eb6 EbM7 Eb6 EbM7 Eb6 EbM7
Et leur p'tit jer - sey
Faut les voir croi - ser
EbM7 Eb6 Bb7sus4 Eb6 Bb7sus4
Le long des ga - lets
De cett' mer bi - don
Bb7sus4



2. Y'a des femm's fatal's
Y'en a comm' le lait
Qui tourn'nt et s'caval'nt
Rien qu'à les r'garder
Et tout ça s'affale
À l'heur' des aveux
Et tout ça s'emballe
Pour un scotch ou deux
Faut les voir languir
À Cann's-la-Braguette,
La ville où l'soupir
Joue à la roulette
Faut les voir médire
Ou bien méditer
À Cann's-la-conn'rie
Chef-lieu d'la pensée
Méditer comment ?
Merditativ'ment.

3. Y'a des miyardair's
Y'a des mi-mignons
Qui font leurs affaires
À Cann's-li-fourchons
Et tout ça s'arrange
Quand le soir est bleu
D'un bonheur étrange
Pour un' heure ou deux
Faut les voir bronzer
À Cann's-la Braguette,
La ville où l'congé
S'paie au centimètre
Faut les voir souffrir
Ou bien s'fair' d'la joie
Dans la poêle à frire
Du soleil Cannois
Et ça frit comment ?
Merveilleusement !

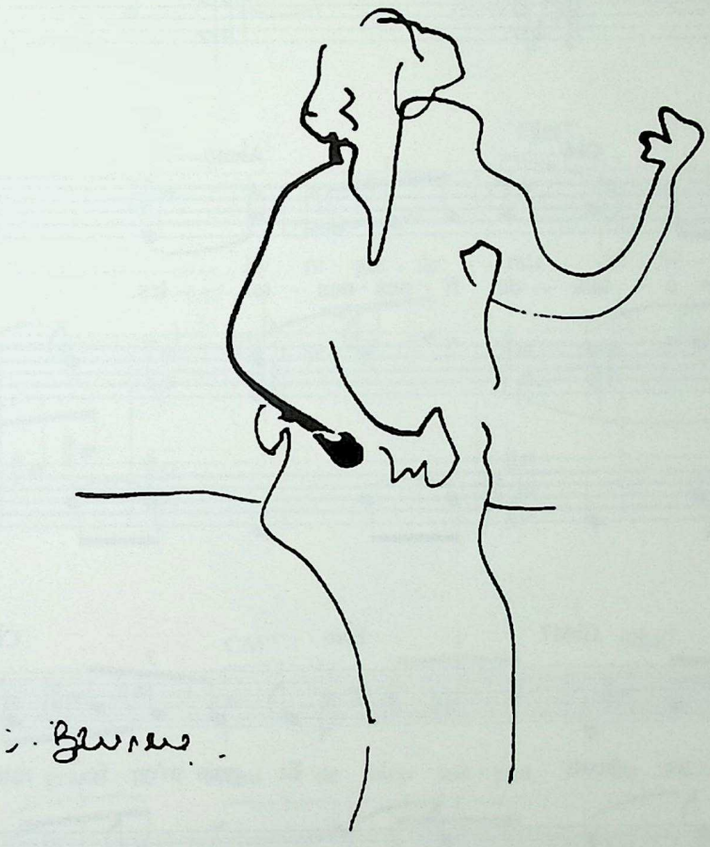
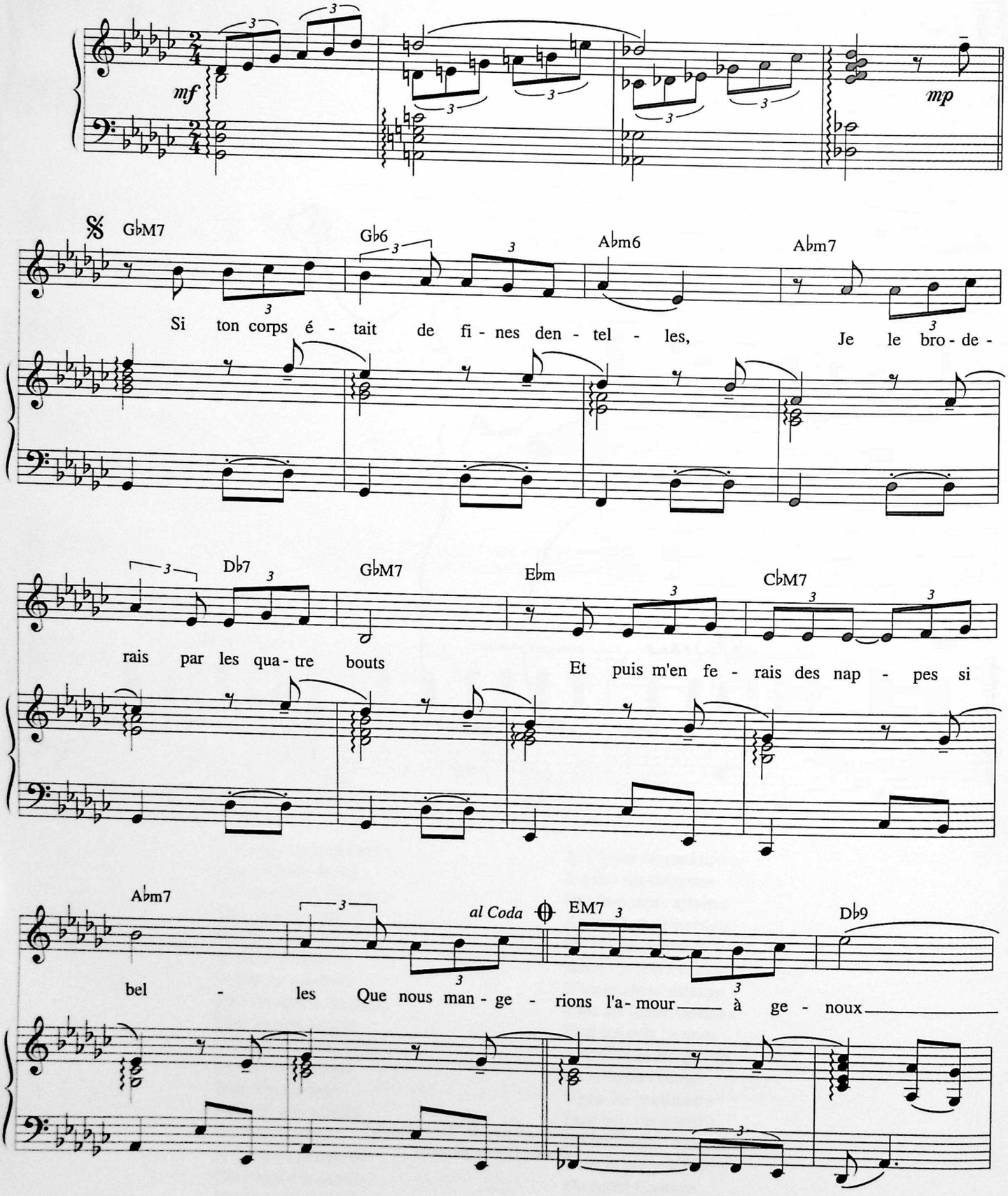


Illustration extraite de "La méthode"
Dessin Olivier Bernex

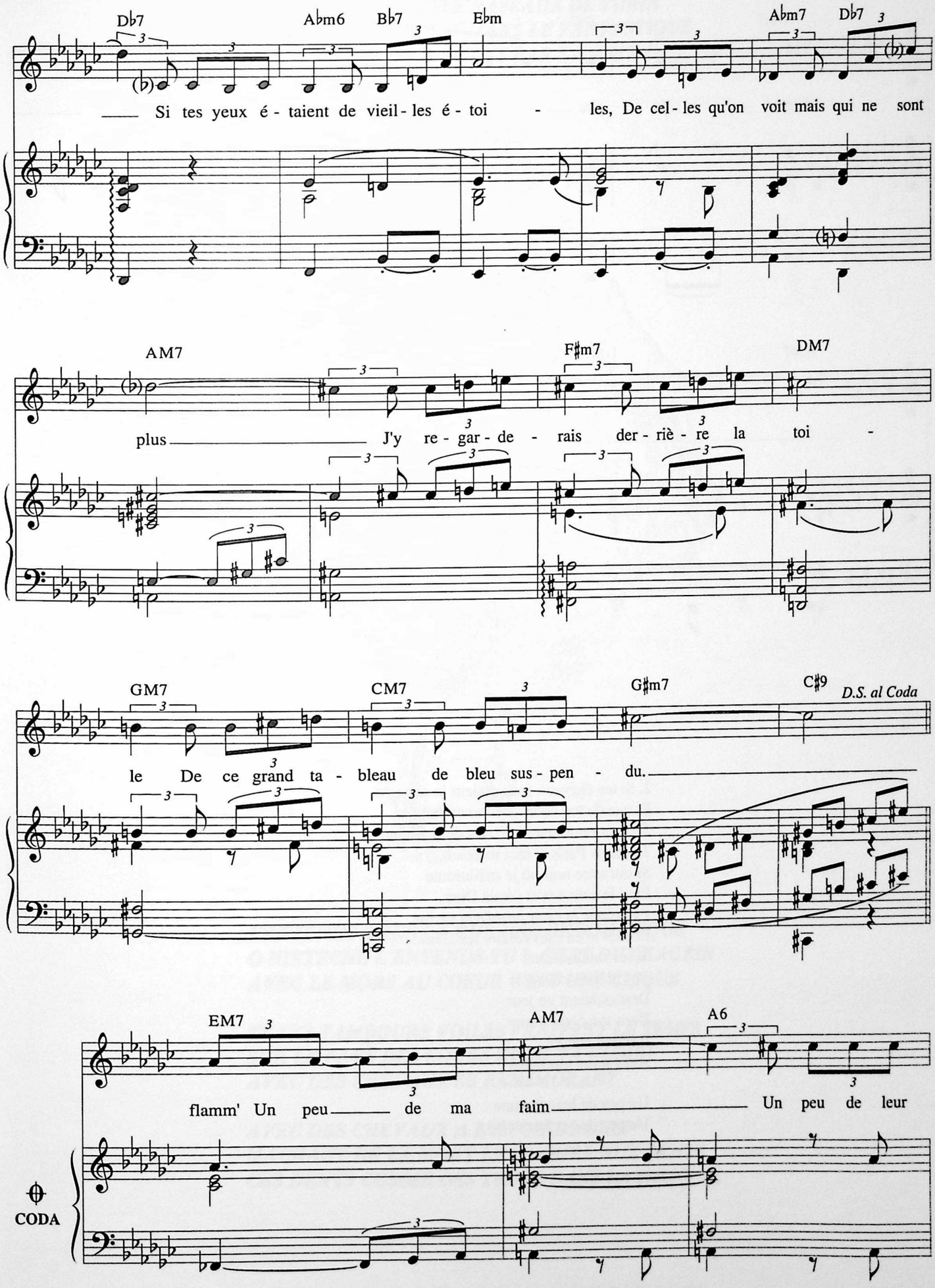
CHANSON POUR ELLE

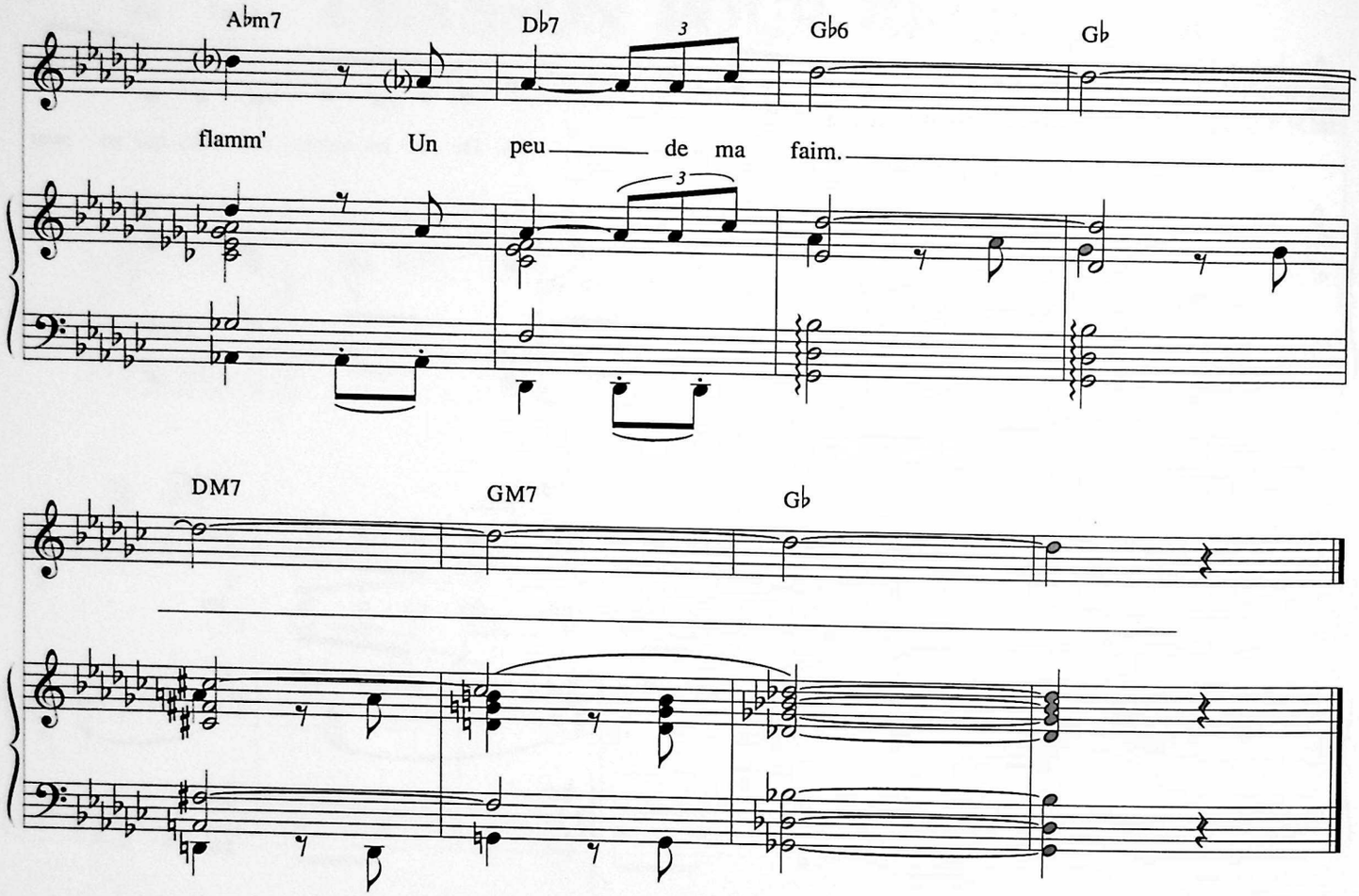
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9151


Db7
Abm6
Bb7
Ebm
Abm7
Db7
Si tes yeux é - taient de vieil - les é - toi - les, De cel - les qu'on voit mais qui ne sont
AM7
F♯m7
DM7
plus J'y re - gar - de - rais der - riè - re la toi -
GM7
CM7
G♯m7
C♯9
D.S. al Coda
le De ce grand ta - bleau de bleu sus - pen - du.
EM7
AM7
A6
flamm' Un peu de ma faim Un peu de leur
CODA



2. Si tes cheveux fous étaient la misaine
Et que de ton cœur je fisse un bateau,
Tout en remontant le cours de la Seine
Tu serais Paris et moi matelot.
Si ton astre noir où je m'illumine
Était le calice et si j'étais Dieu,
J'y boirais la mort jusqu'à la racine
Et puis m'en irais refaire les cieux.
Si les soleils morts
Des plaines célestes
Descendaient un jour
Dans ton corps éteint,
Il luirait encore
À tes seins modestes

Un peu de leur flamme
Un peu de ma faim. *(bis)*

O NIETZCHE AGRIPPÉ NASEAUX DE TURIN
CE FIACRE ROULANT DANS LE FANTASTIQUE
ET LA FOLIE TE PRENANT PAR LA MAIN

J'ENTENDS DANS LA RUE UNE HIPPOMUSIQUE
O NIETZCHE L'ENTENDS-TU ? C'EST DU CHAGRIN
AVEC LE MORS AU COEUR C'EST UNE CLIQUE

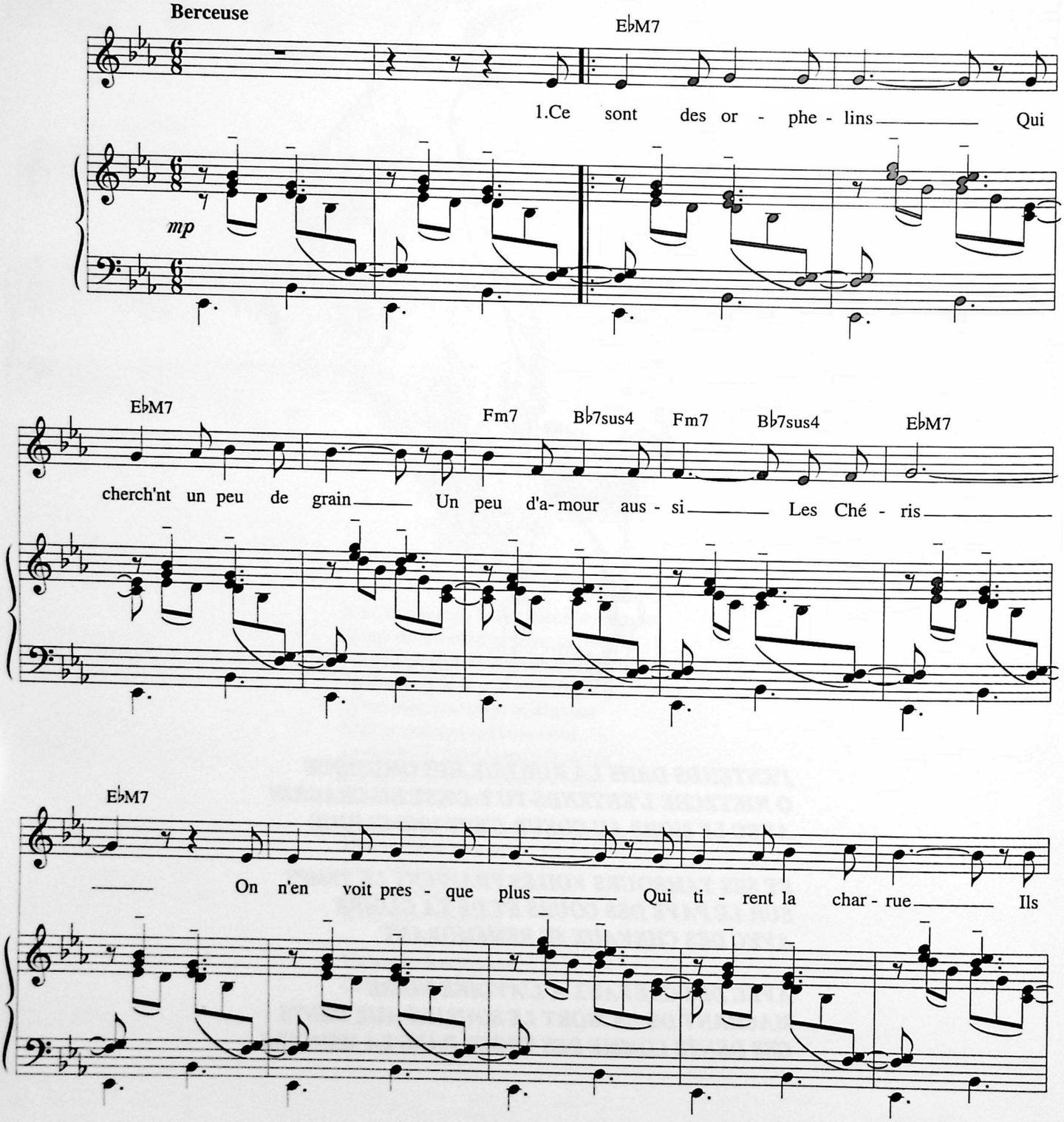
ET SES TAMBOURS VOILÉS FRAPPENT LE TEMPS
SUR LE PAVÉ DES COURS ET DE TA GLOIRE
AVEC DES CHEVAUX SE REMÉMORANT

AVEC DES CHEVAUX A L'AVOINE NOIRE
MACHANT DE LA MORT LE SOURIRE AUX DENTS
CES DENTS COMME DES TROUS DANS LA MÉMOIRE

Illustration extraite de "Il est six heires ici... et Midi à New-York"
Dessin de Pisanello

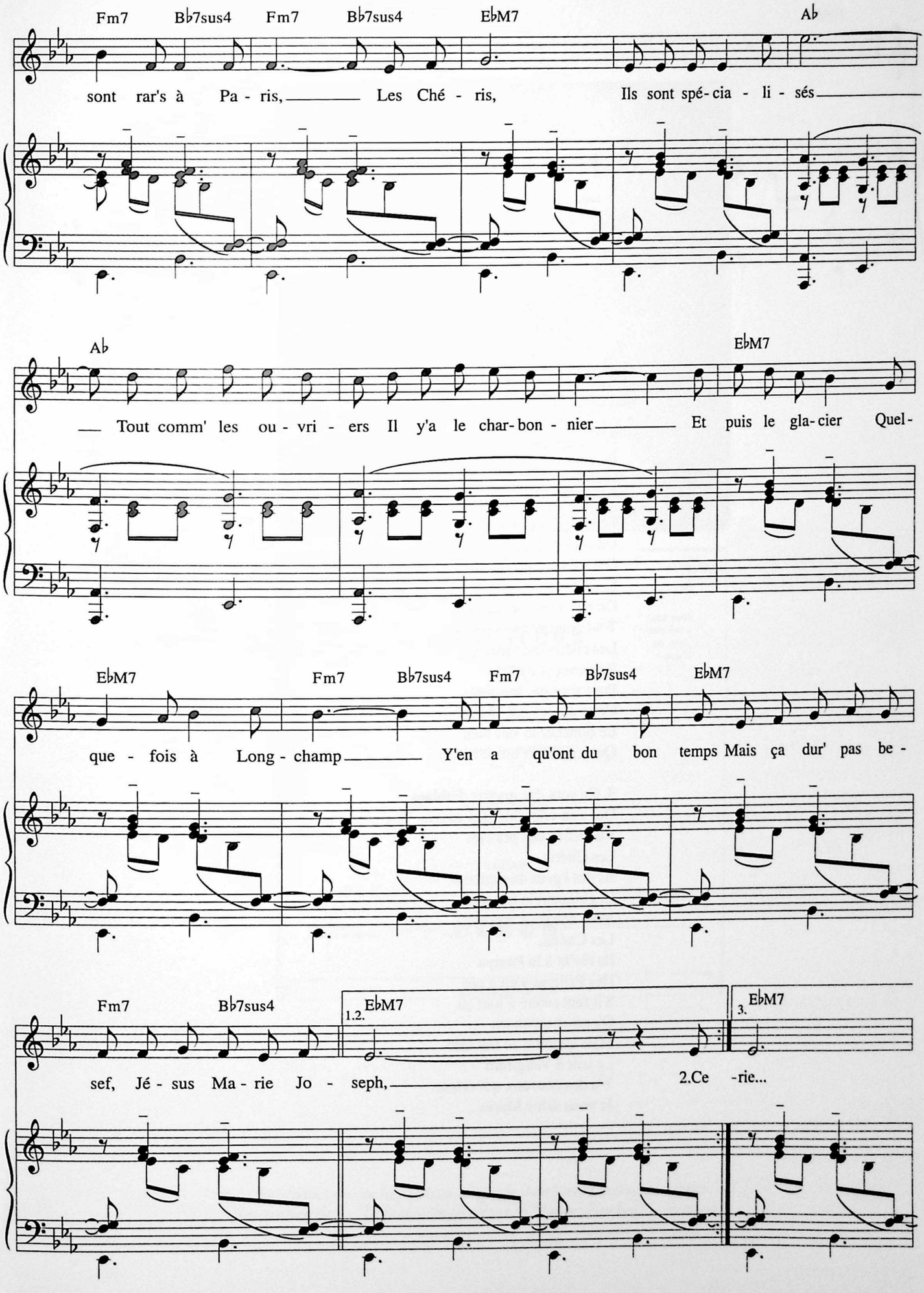
LES CHÉRIS

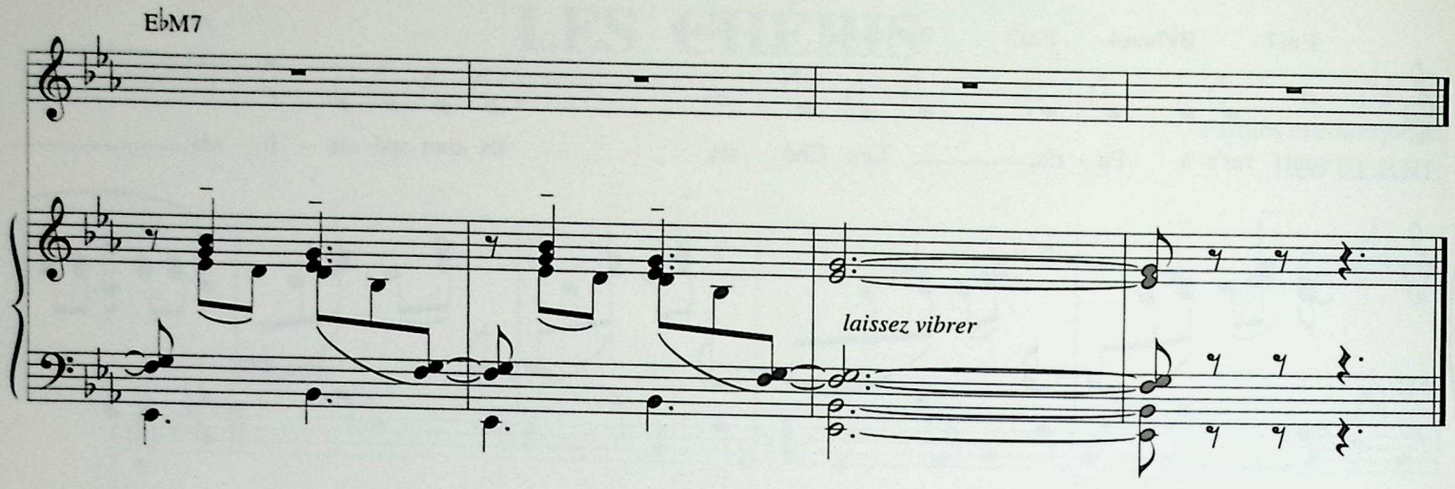
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

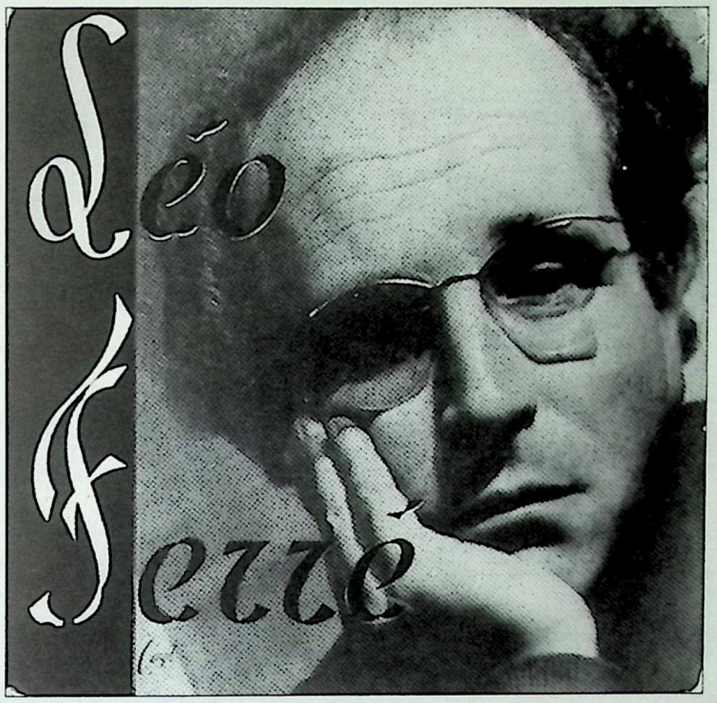
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8437

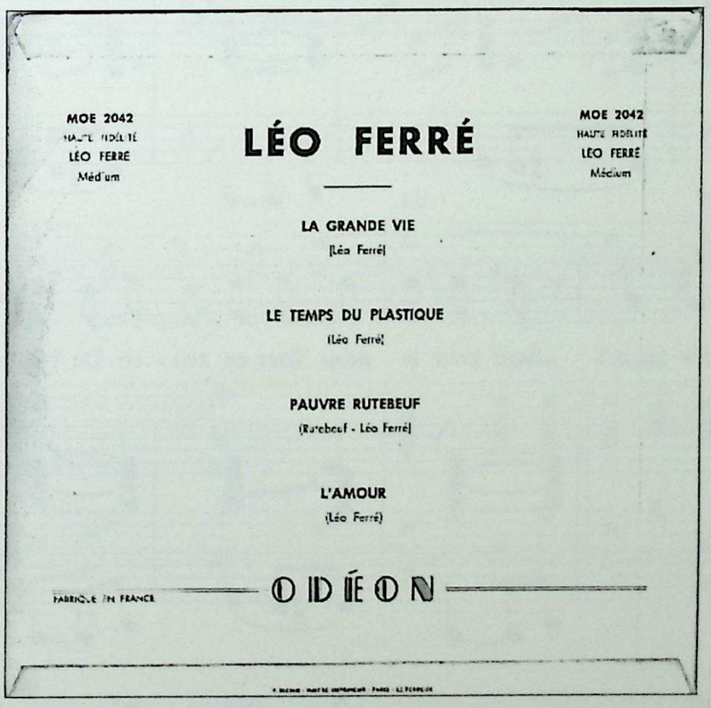

Fm7 B♭7sus4 Fm7 B♭7sus4 E♭M7 A♭
sont rar's à Pa - ris, Les Ché - ris, Ils sont spé - cia - li - sés
A♭ E♭M7
Tout comm' les ou - vri - ers Il y'a le char - bon - nier Et puis le gla - cier Quel -
E♭M7 Fm7 B♭7sus4 Fm7 B♭7sus4 E♭M7
que - fois à Long - champ Y'en a qu'ont du bon temps Mais ça dur' pas be -
Fm7 B♭7sus4 1.2. E♭M7 3. E♭M7
sef, Jé - sus Ma - rie Jo - seph, 2.Ce - rie...



2. Ce sont des traîn' l'amour,
Dans la mémoir' des cours,
J'entends pleurer la nuit
Les Chéris
J'en vois des tout fringants,
Dans leurs sabots tout blancs,
Qui font Henni Henni,
Les Chéris,
On ne meurt qu'une fois
Tout comme vous et moi
Les chéris quelquefois
Reviennent parfois
Pour tirer par les pieds
Ceux qui les ont mangés
Le boucher le sait bien
Qui n's'endort qu'au matin

3. Ce sont des grands diablass
Qui s'en vont fair' des casses
Au milieu des prairies
Les Chéris
Ils ont l'goût du malheur
Et guignent le tracteur
Avec des yeux d'envie,
Les Chéris,
Ils rêv'nt à la Pampa
Des Pampas y'en a pas
S'il faut croire à tout ça
Où est-c' qu'on ira
Mais quand il se fait tard
Le soir à Vaugirard
Y'a des chevaux qui crient,
Je vous salue Marie...

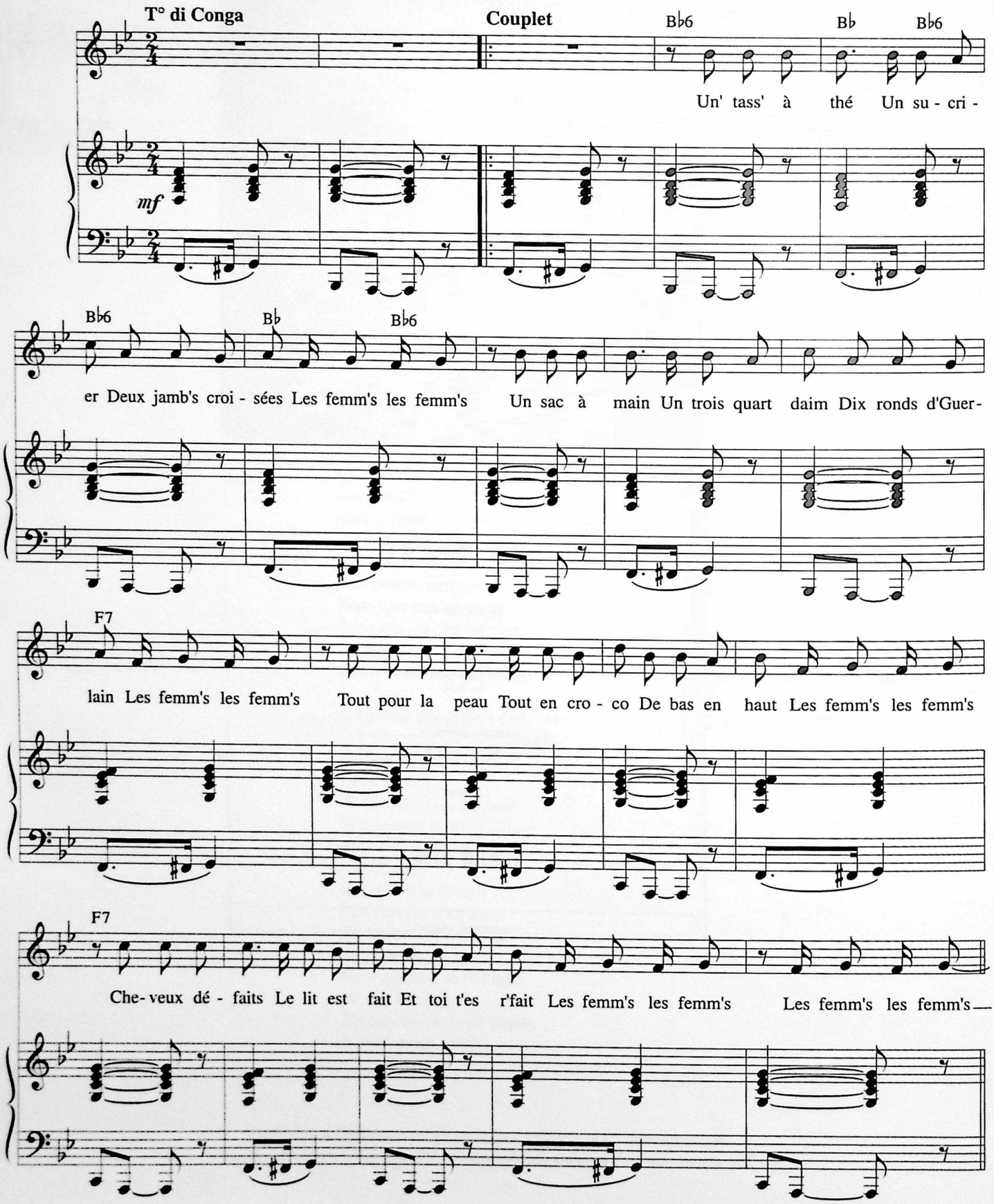




Reproduction de la pochette originale du 45 tours Odéon moe 2042
"La grande vie" - "Le temps du plastique" - "Pauvre Rutebeuf" - "L'amour"

LES FEMMES

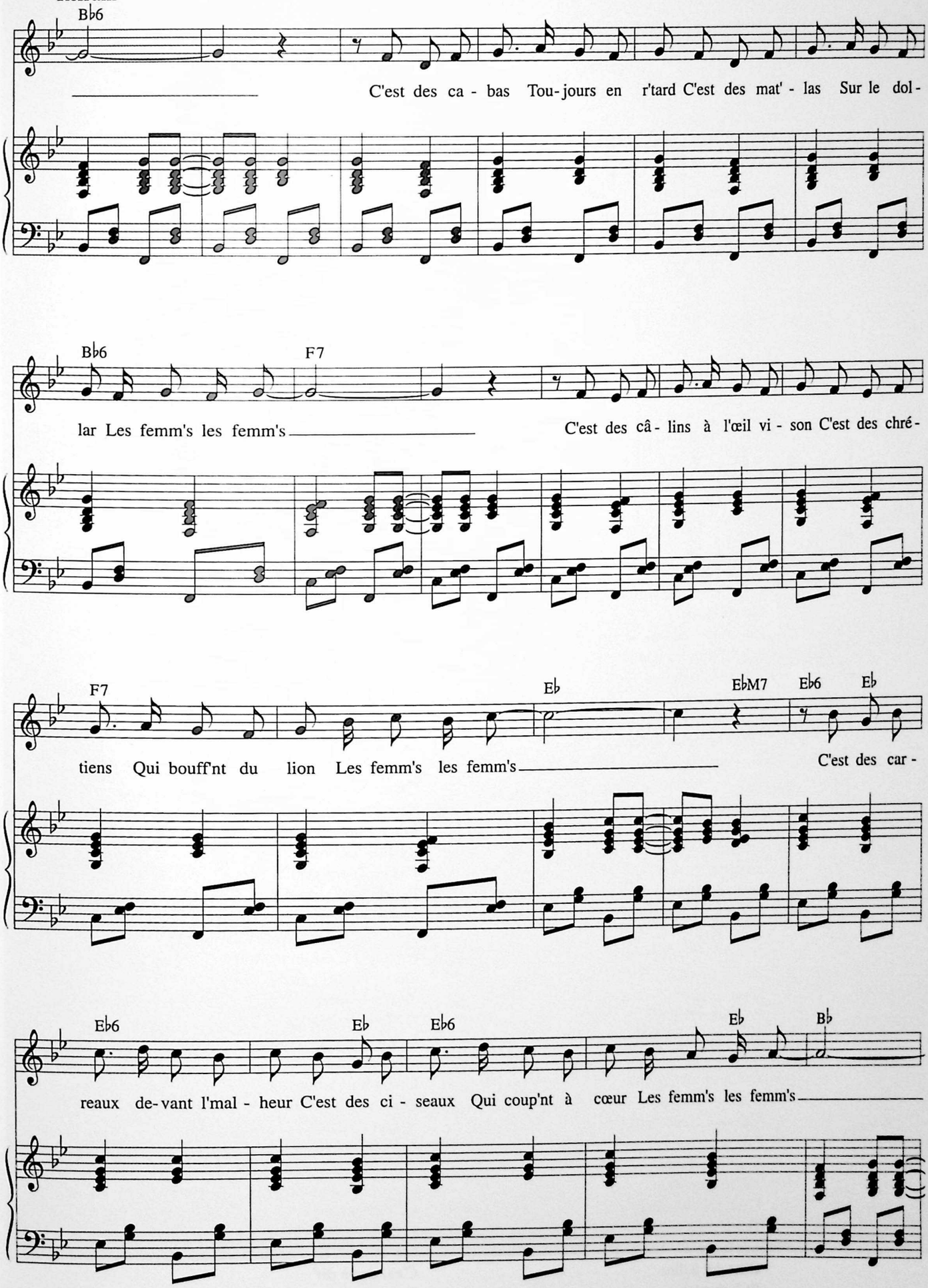
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

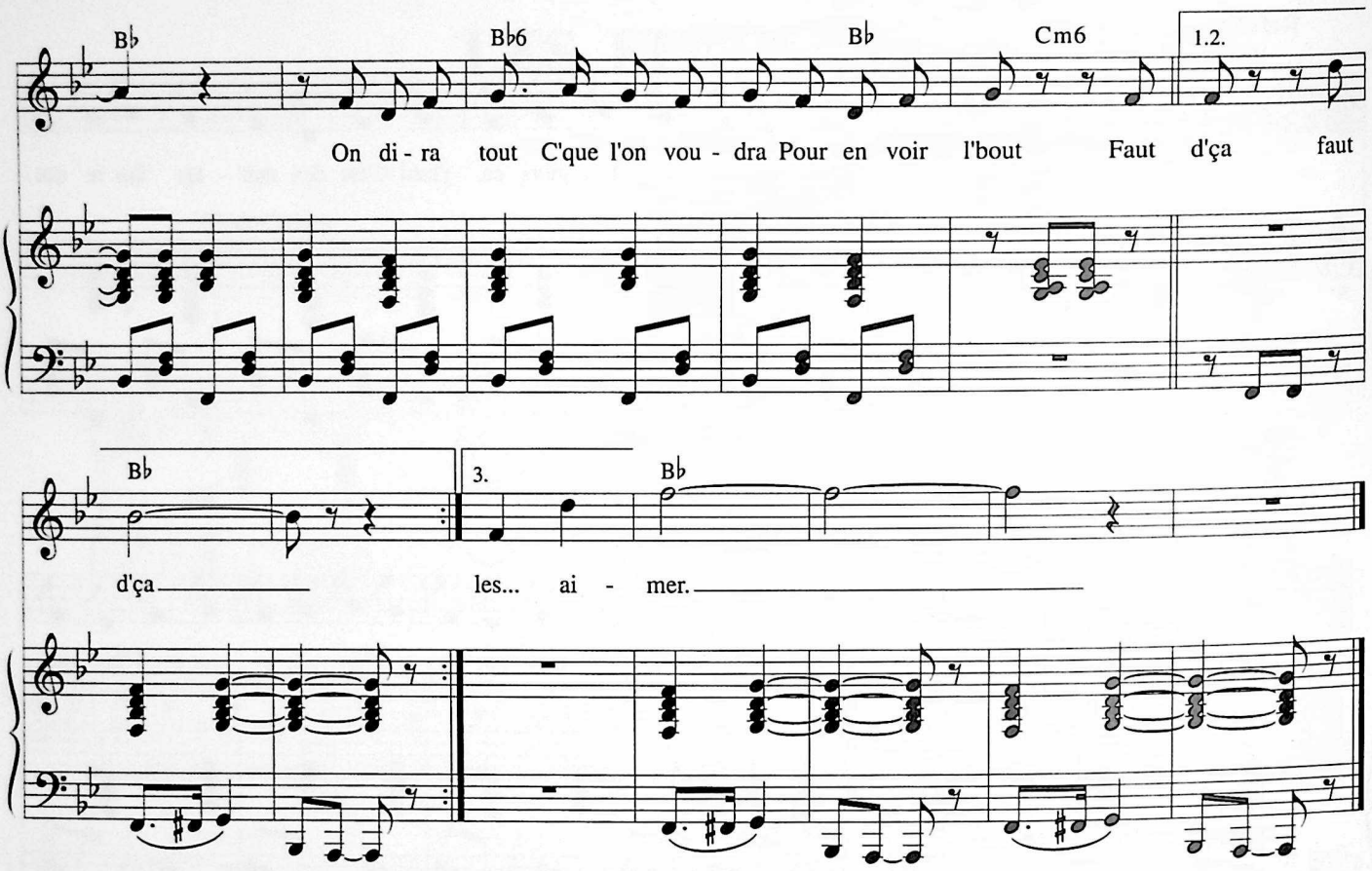


© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8443

Refrain


B♭6
C'est des ca - bas Tou-jours en r'tard C'est des mat' - las Sur le dol-
B♭6
F7
lar Les femm's les femm's
C'est des câ - lins à l'œil vi - son C'est des chré-
F7
E♭
E♭M7
E♭6
E♭
tiens Qui bouff'nt du lion Les femm's les femm's
C'est des car -
E♭6
E♭
E♭6
E♭
B♭
reaux de-vant l'mal - heur C'est des ci - seaux Qui coup'nt à cœur Les femm's les femm's



2. Deux bouts d'chiffon
Plus la façon
Un' collection
Les femm's les femm's
Un roug' baiser
Pour effacer
L'amant lassé
Les femm's les femm's
Tout pour la joie
Tout vic' versa
De haut en bas
Les femm's les femm's
Un tromp' quoi donc
Pour fair' le pont
En tout' saison
Les femm's les femm's *(bis)*

(refrain) C'est des bas d'soie
Sur l'illusion
C'est du baba
Sous du nylon
Les femm's les femm's
C'est des travers
Qui vont tout droit
C'est un envers
Qui vaut l'endroit
Les femm's les femm's
C'est des râteaux
Sur tes kopecks
C'est des corbeaux
Qui ferm'nt le bec
Les femm's les femm's
C'est dur à dire
Et à chanter
Faut s'les farcir
Et la fermer.

3. Chez Carita
On t'fera ça
Pour bien moins qu'ça
Les femm's les femm's
Va au Lido
C'est rigolo
On t'fra un lot
Les femm's les femm's
J'ai lu dans Ell'
Qu'on peut êtr' bell'
Sans êtr' pucell'
Les femm's les femm's
Systèm' débrouill'
Pas vu j't'embrouill'
Pourvu qu'ça douill'
Les femm's les femm's *(bis)*

(refrain) C'est un trottoir
Où va la vie
Te dir' bonsoir
Quand t'as des louis
Les femm's les femm's
C'est un pastis
Qu'on boit jamais
Quand c'est gratis
Y faut t'méfier
Les femm's les femm's
C'est p'têt' des grues
Mais t'es l'paquet
Ou des sangsues
Mais t'es becqu'té
Les femm's les femm's
C'est dur à dir'
Et à chanter
Faut s'les farcir
Et les aimer.

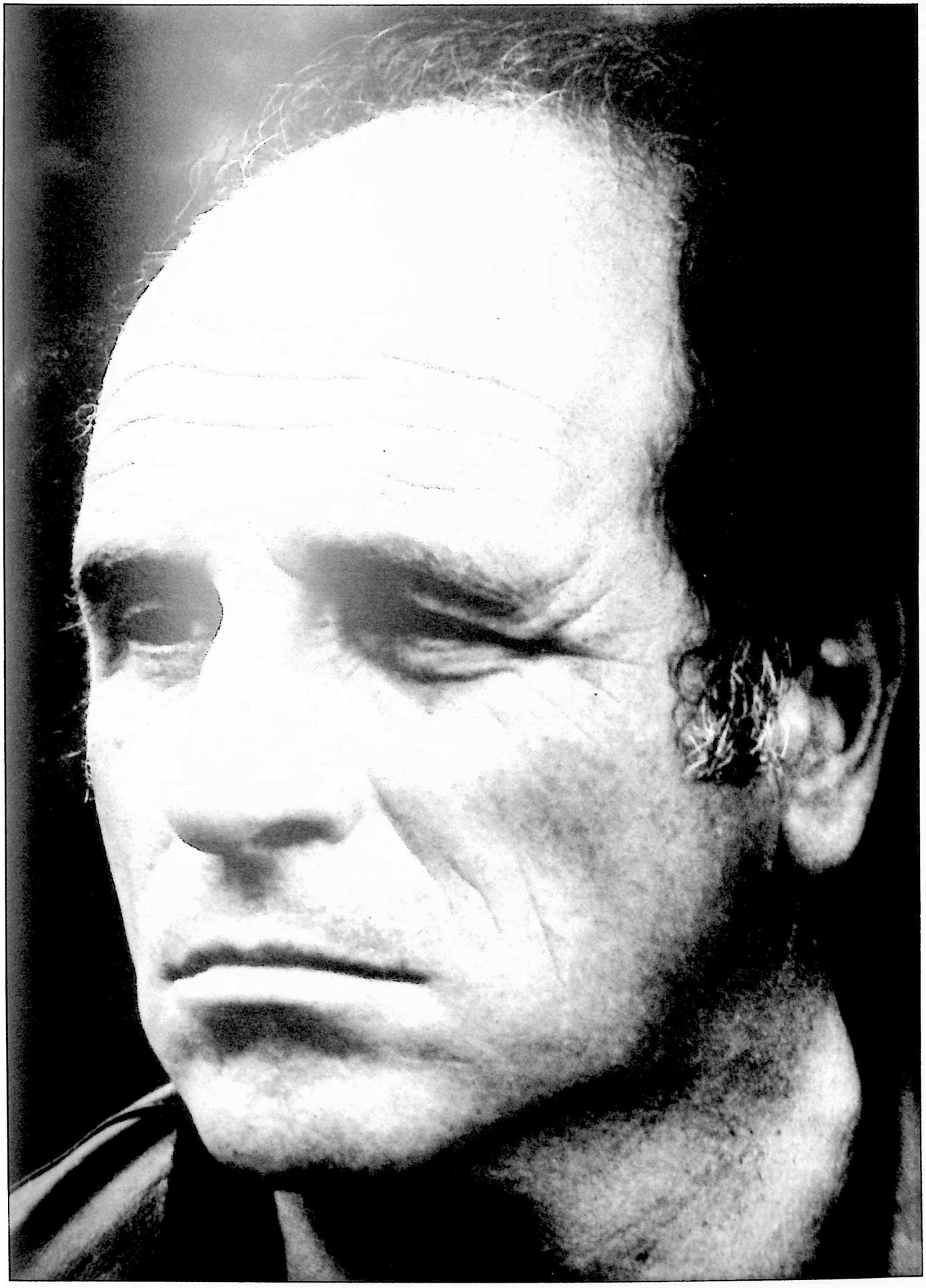
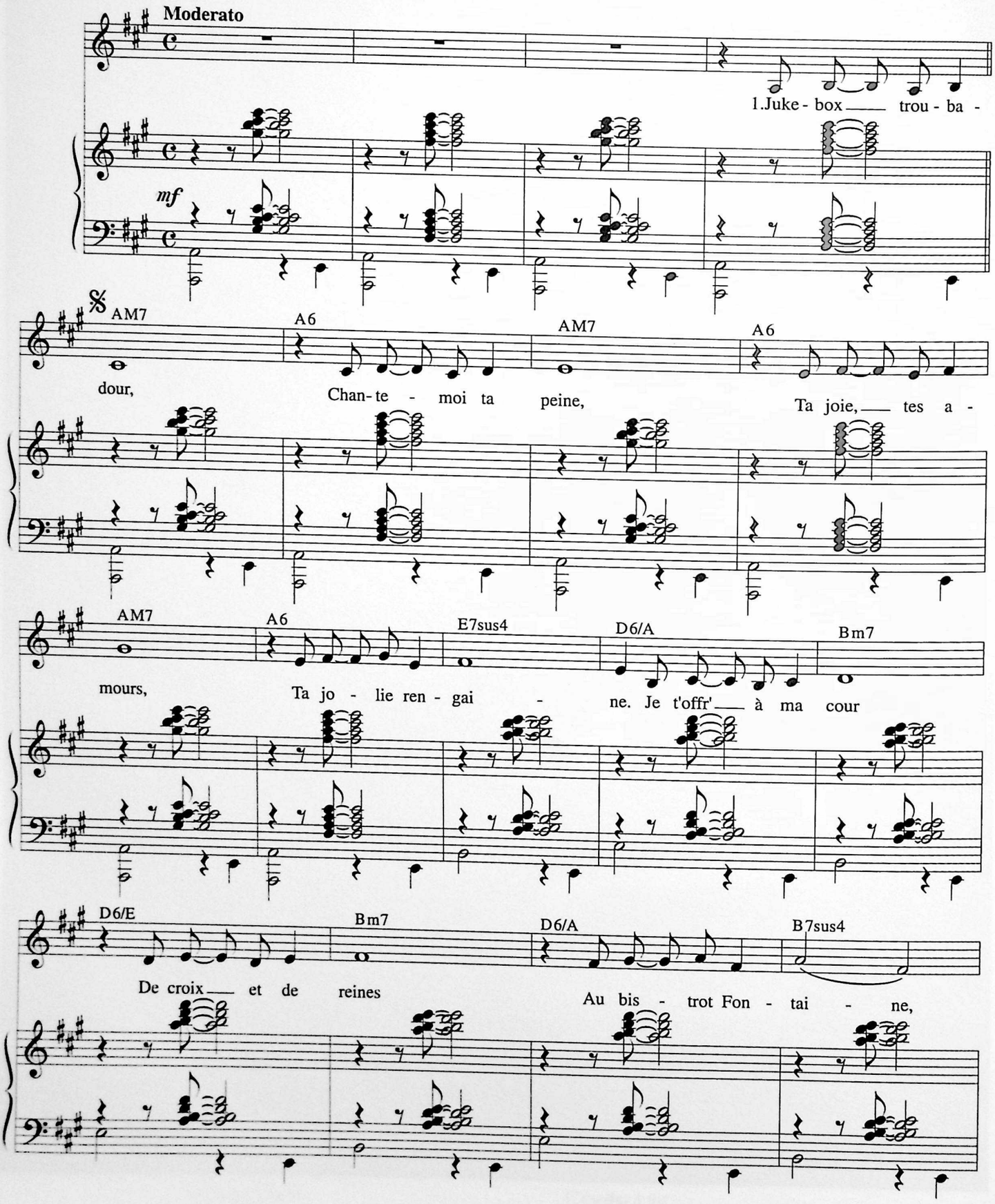


Photo Hubert Grooteclaes

JUKE - BOX TROUBADOUR

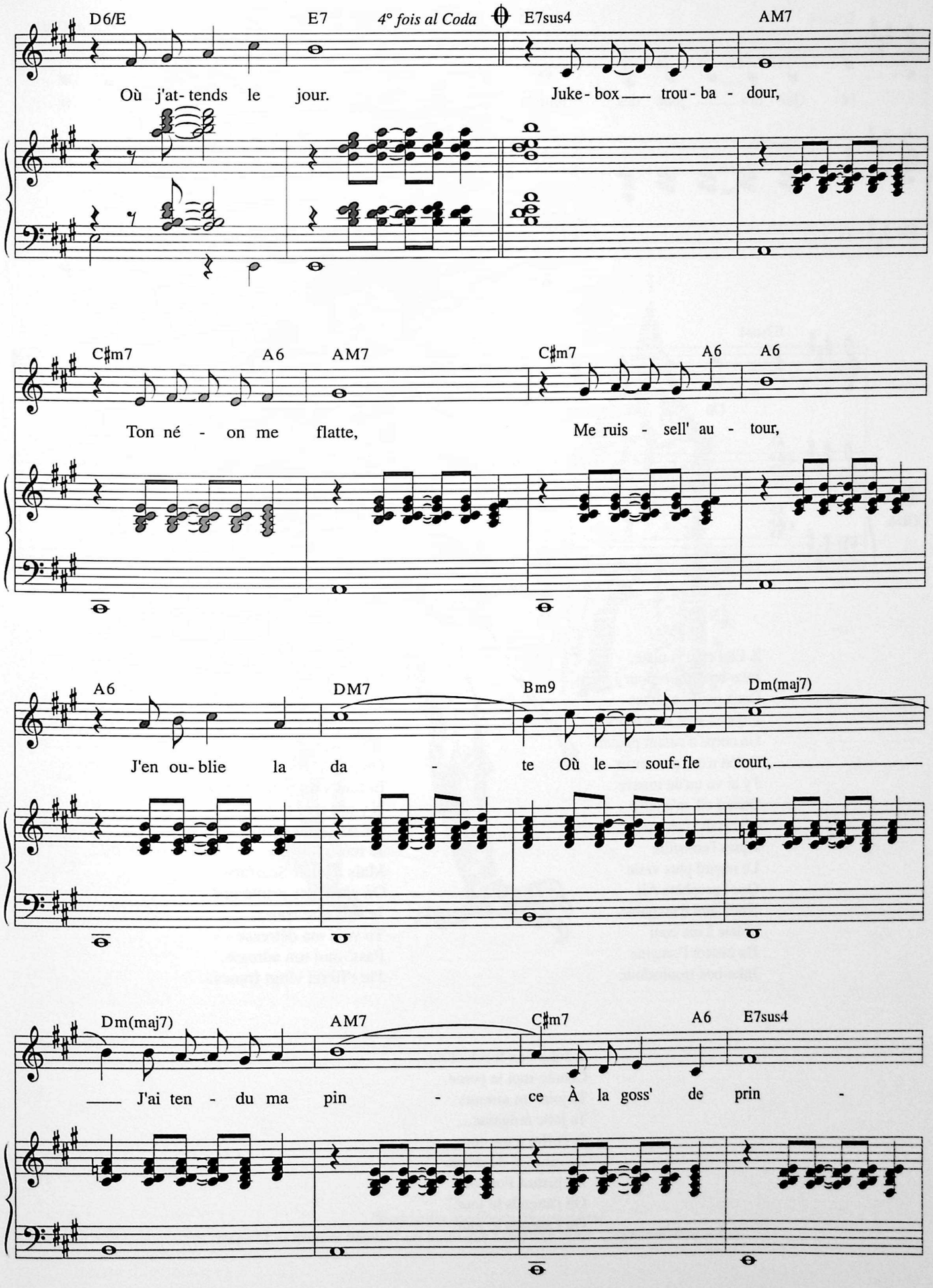
Paroles de
Jean DRÉJAC

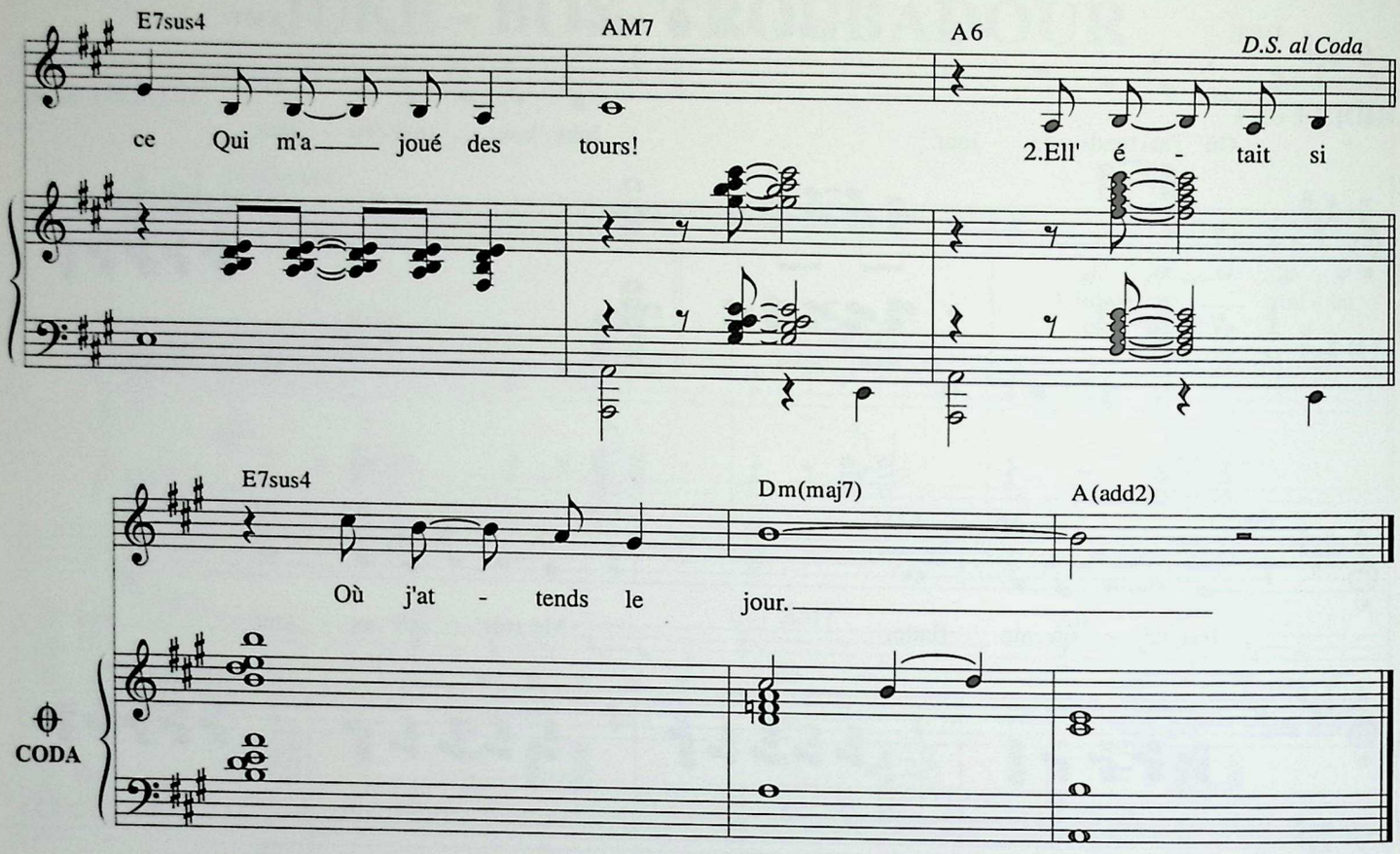
Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8312


D6/E
E7
4° fois al Coda
E7sus4
AM7
Où j'at- tends le jour.
Juke- box trou- ba - dour,
C♯m7
A6
AM7
C♯m7
A6
A6
Ton né - on me flatte,
Me ruis - sell' au - tour,
A6
DM7
Bm9
Dm(maj7)
J'en ou- blie la da - te Où le souf- fle court,
Dm(maj7)
AM7
C♯m7
A6
E7sus4
J'ai ten - du ma pin - ce À la goss' de prin -



2. Elle était si plate,
Juke-box troubadour !
Deux petit's agathes
Piquées sous du v'lours.
Un corps d'enfant pauvre
Qu'on n'ose pas serrer
J'y ai vu qu'du mauve
Quand ell' m'a ferré...
Elle était si chaste
Après l'embellie
Le regard plus vaste
Que l'prophète Ali.
Notre ami d'rengaine
Fidèle à ma cour
Du bistrot Fontaine
Juke-box troubadour.

3. Juke-box troubadour,
Tu connais la suite,
Ça s'est fait si vite
Tu jouais comme un sourd
Ali s'est figé
Du plomb dans la grappe
Et tout's les p'tit's frappes
N'y ont rien pigé...
J'ai tiré mon temps
Je refais surface
Mais à jouer Scarface
On gâch' des printemps
Je vais être franc,
Tu vois ma détresse
Pass'-moi ton adresse,
J'te r'fil'rai vingt francs.

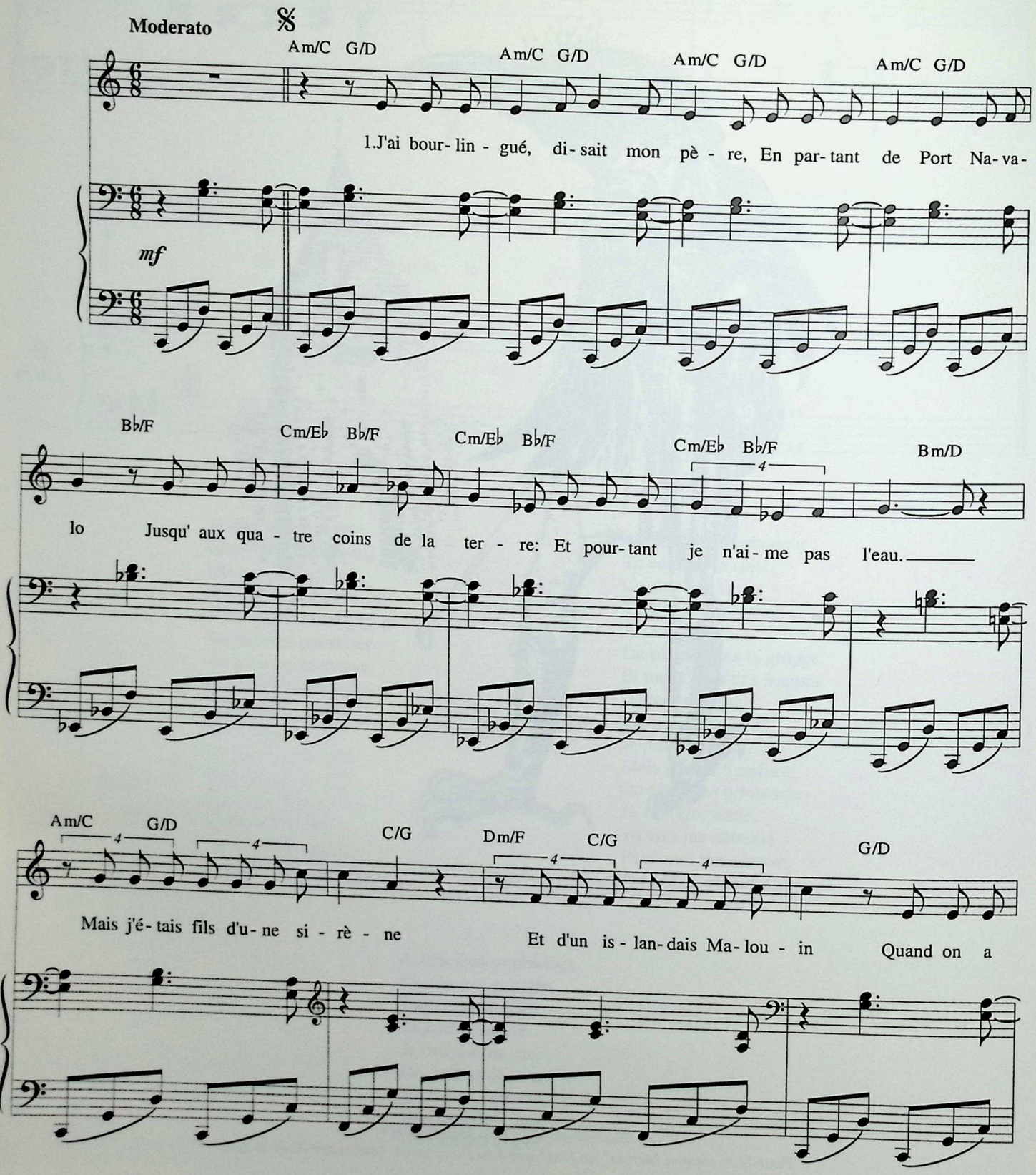
4. Juke-box troubadour,
Chante-moi ta peine,
Ta joie, tes amours
Ta jolie rengaine...
Je t'offre à ma cour
De croix et de reines
Au bistrot Fontaine
Où j'attends le jour...
Où j'attends le jour.

Illustration inédite de Maurice Frot
Pour "Les années blèmes" un texte que Léo Ferré avait commencé dans le Lot

MARIN D' EAU DOUCE

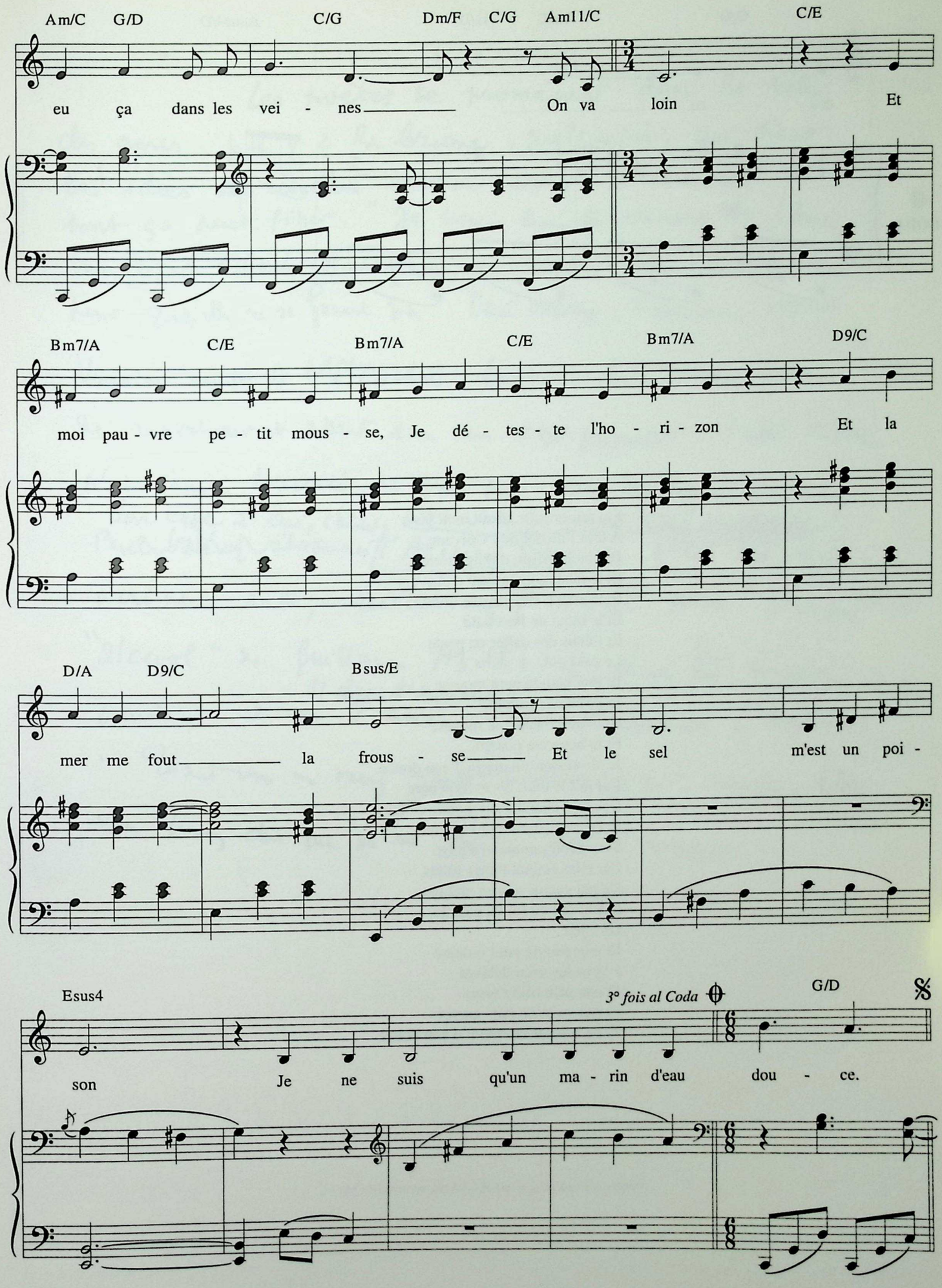
Paroles de
JAMBLAN

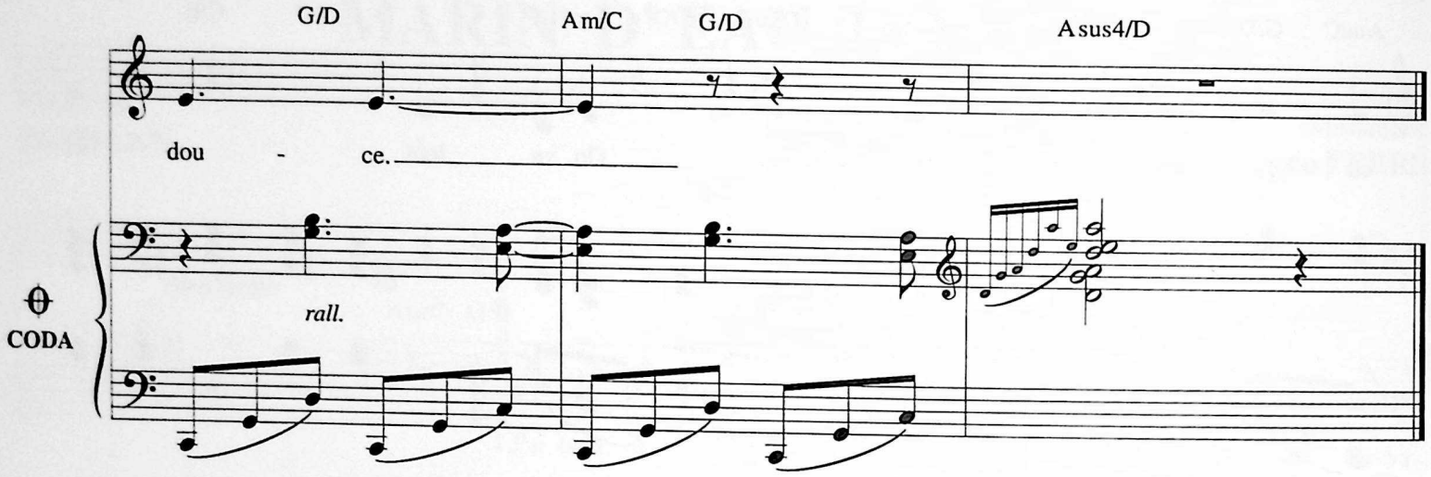
Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8284


Am/C G/D C/G Dm/F C/G Am11/C C/E
eu ça dans les vei - nes On va loin Et
Bm7/A C/E Bm7/A C/E Bm7/A D9/C
moi pau - vre pe - tit mous - se, Je dé - tes - te l'ho - ri - zon Et la
D/A D9/C Bsus/E
mer me fout la frous - se Et le sel m'est un poi -
Esus4 3° fois al Coda G/D
son Je ne suis qu'un ma - rin d'eau dou - ce.



J'ai fait un sort, disait mon père
À tout l'alcool de l'Univers...
J'ai bu le visqui d'Angleterre
Et le mauvais squidam d'Anvers
Et le ponch de l'Antille ardente
Et le raqui de Port Saïd
Et j'étais des dalles en pente
Le caïd
Et moi pauvre petit mousse
Je ne tâte ni vin gris
Ni cidre bouché qui mousse
Et la bière me pourrit...
Je ne suis qu'un marin d'eau douce.
J'ai fait le tour, disait mon père
Des rues chaudes du monde entier
Et caressé garce ou moukère
Sans avoir jamais rien payé
Car elles étaient toutes folles
De ma gueule au rire ambigu
Et j'ai fait du roi du pétrole
Un cocu
Et moi pauvre petit mousse
J'aime les yeux délavés
D'une pâle fille rousse
Et qui va m'en fair' crever
Je ne suis qu'un marin d'eau douce.

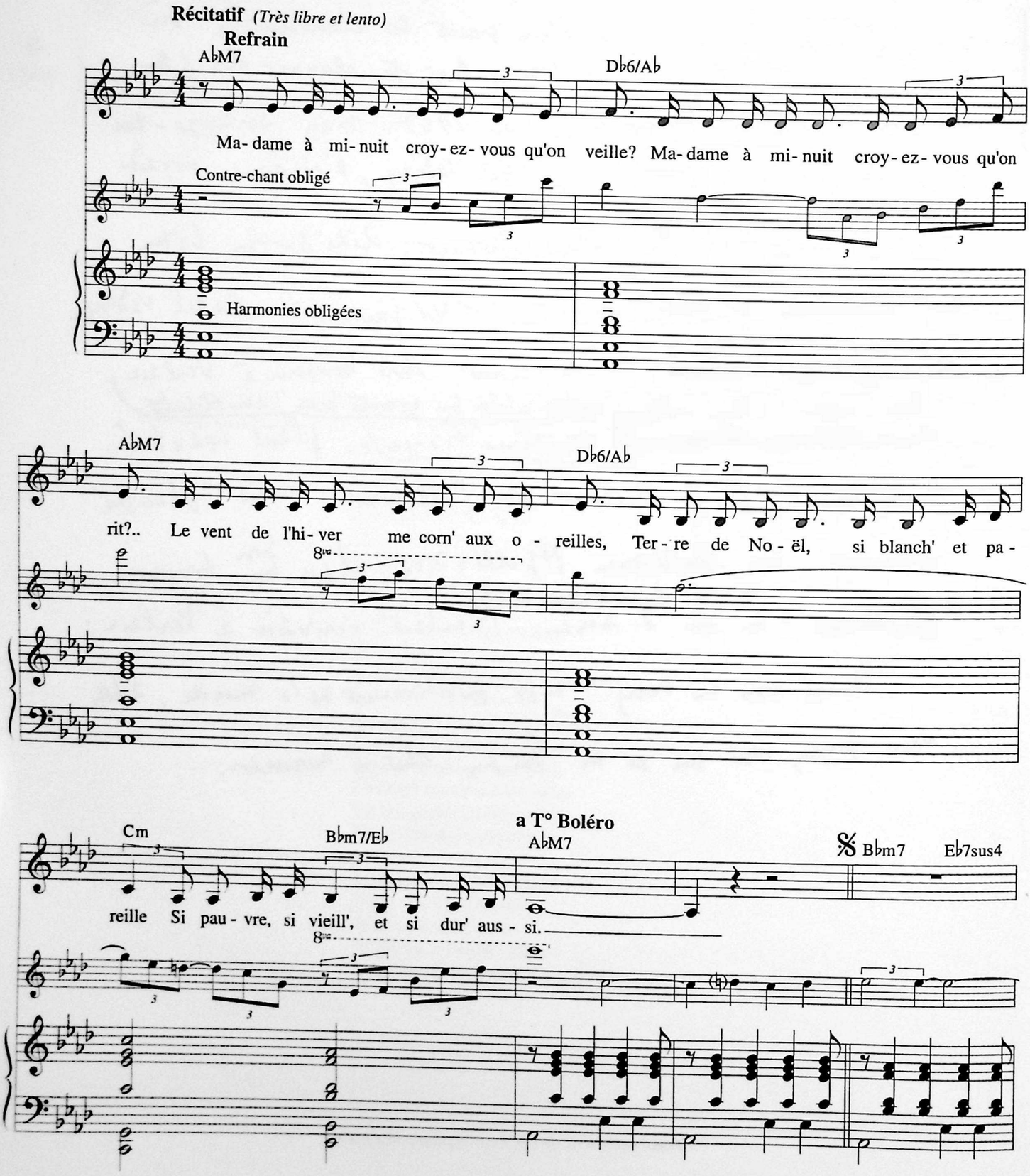
Les poètes se promènent dans la tête des gens. Il y a la brume, quelquefois, qui tient les idées au rencard et l'on peut se demander où tout ça peut finir. "Je veux bien te donner des fleurs, me disait Charles Baudelaire, en 1957, mais arrange-toi pour qu'elle ne se fanent pas. Paul Valéry, l'écrivain, voyait Verlaine monter le Bd St Michel, boitant, aidé par son bâton de marcheur et allant dans son café journalier – Paul Valéry n'a jamais traversé la rue pour dire bonjour à Verlaine. Son café à lui, c'était, (et c'est lui qui raconte "cette" anecdote) ~~[illegible]~~ l'Académie Française. Paul Léautaud, écrivain aussi, lecteur chez Gallimard avait "flanqué" "Alcool" de Guillaume Apollinaire, dans son tiroir – pendant 2 ou 3 ans. Il disait l'avoir oublié. Rimbaud écrivait à Verlaine: "Quand vous me verrez manger positivement de la merde, alors vous pourrez dire que je ne suis pas cher à nourrir.

Texte manuscrit de Léo Ferré à propos des poètes

NOËL

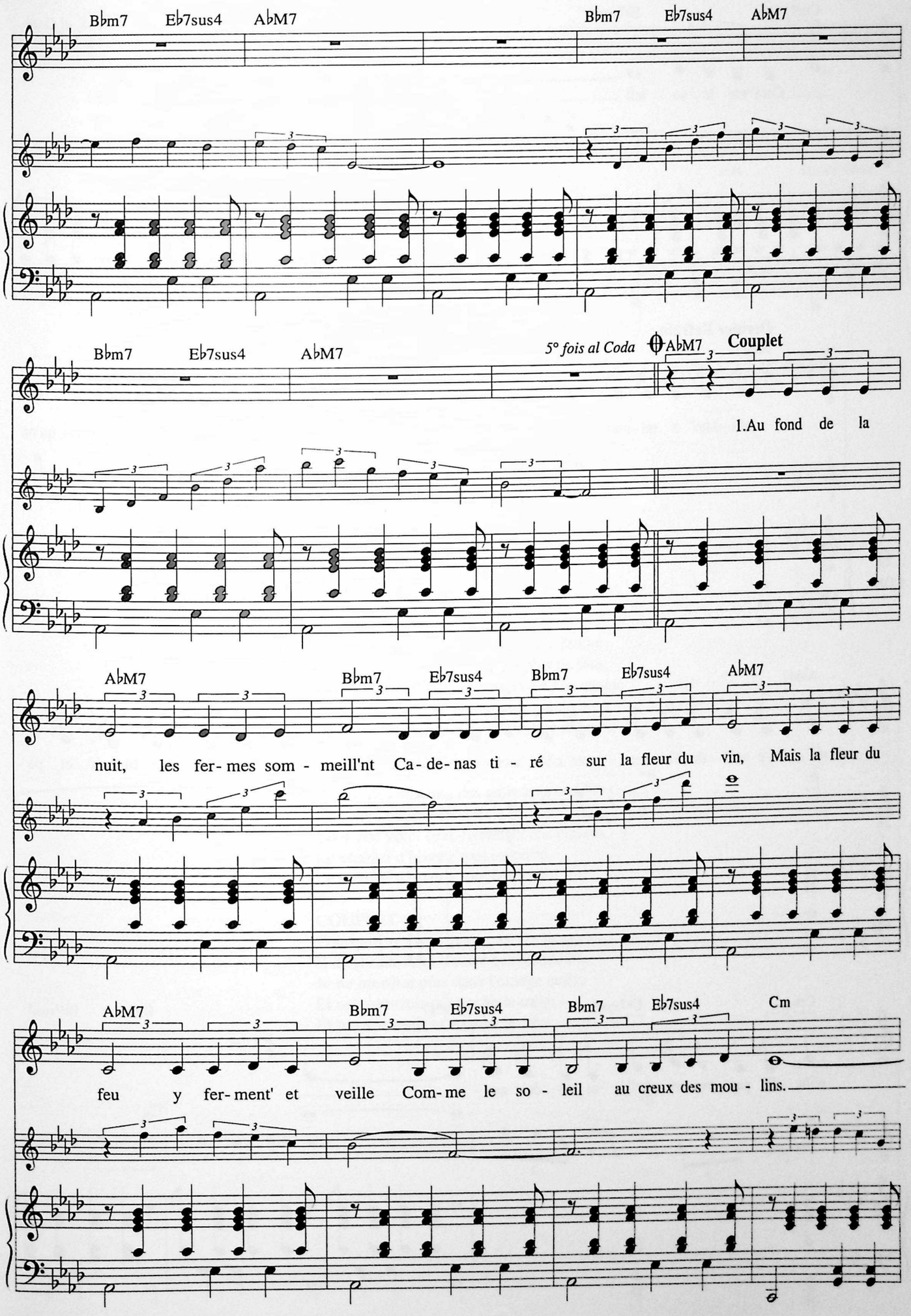
Paroles de
Luc BÉRIMONT

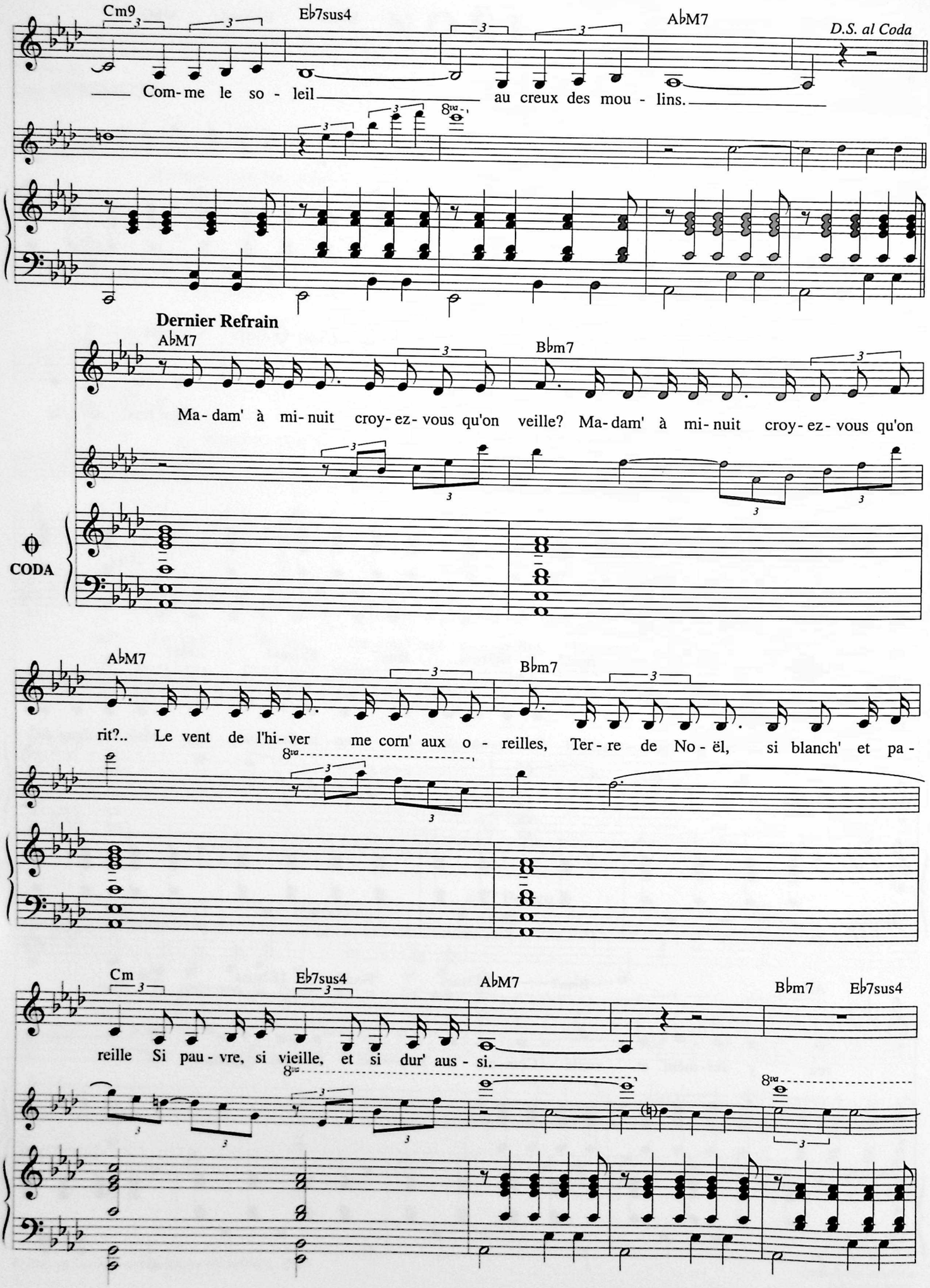
Musique de
Léo FERRÉ

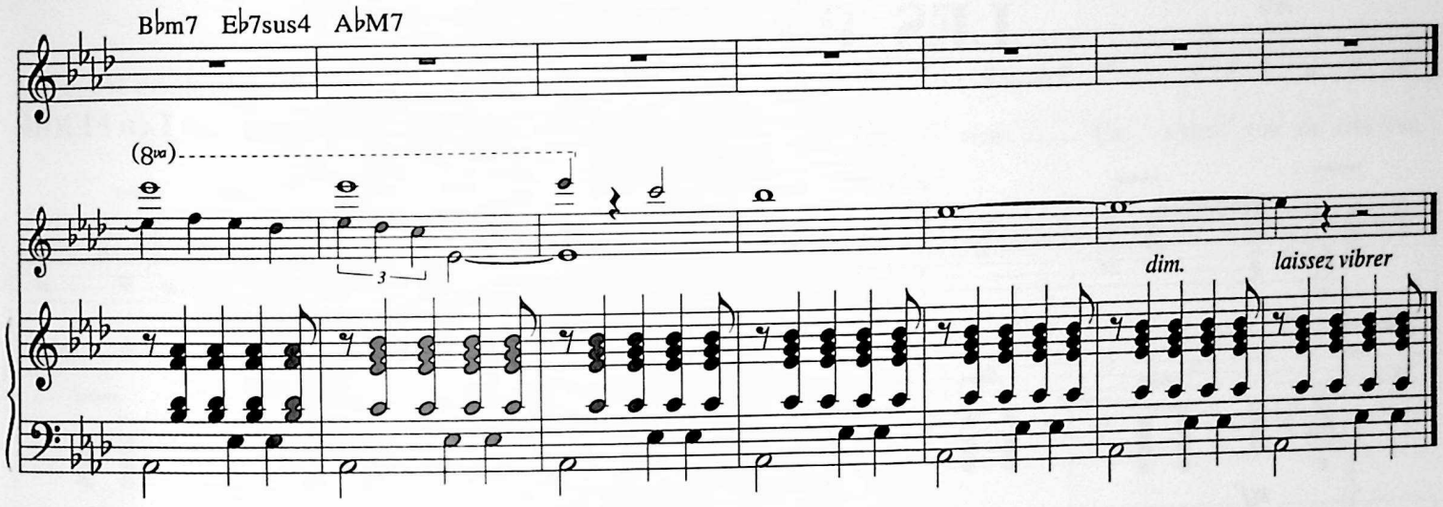


© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8259


Bbm7 Eb7sus4 AbM7
Bbm7 Eb7sus4 AbM7
Bbm7 Eb7sus4 AbM7
5° fois al Coda
AbM7
Couplet
1.Au fond de la
AbM7 Bbm7 Eb7sus4 Bbm7 Eb7sus4 AbM7
nuit, les fer- mes som - meill'nt Ca- de- nas ti - ré sur la fleur du vin, Mais la fleur du
AbM7 Bbm7 Eb7sus4 Bbm7 Eb7sus4 Cm
feu y fer- ment' et veille Com- me le so - leil au creux des mou - lins.


Cm9
Eb7sus4
AbM7
D.S. al Coda
Com- me le so - leil au creux des mou - lins.
Dernier Refrain
AbM7
Bbm7
Ma- dam' à mi- nuit croy- ez- vous qu'on veille? Ma- dam' à mi- nuit croy- ez- vous qu'on
CODA
AbM7
Bbm7
rit?.. Le vent de l'hi- ver me corn' aux o - reilles, Ter- re de No- ël, si blanch' et pa -
Cm
Eb7sus4
AbM7
Bbm7
Eb7sus4
reille Si pau- vre, si vieille, et si dur' aus - si.



Aucun arrangement n'est autorisé s'il ne se réfère exactement au présent texte musical et littéraire. (L. FERRÉ)

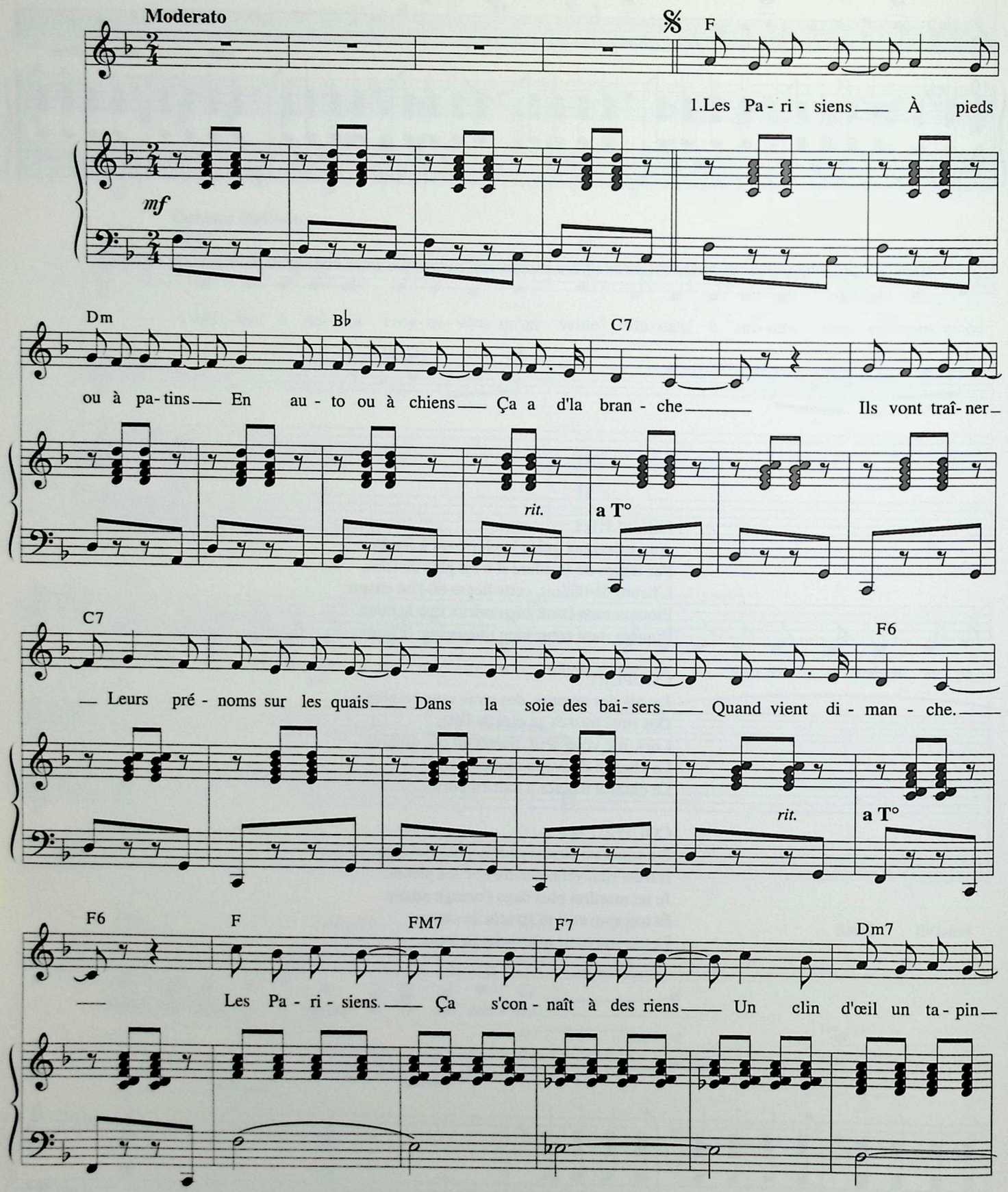
COUPLET 2
Aux ruisseaux gelés la pierre est à fendre
Par temps de froidure il n'est plus de fous,
L'heure de minuit, cette heure où l'on chante
Piquera mon cœur bien mieux que le houx.
Piquera mon cœur bien mieux que le houx.

COUPLET 3
J'avais des amours, des amis sans nombre
Des rires tressés au ciel de l'été,
Lors, me voici seul, tisonnant des ombres
Le charroi d'hiver a tout emporté.
Le charroi d'hiver a tout emporté.

COUPLET 4
Pourquoi ce Noël, pourquoi ces lumières
Il n'est rien venu d'autre que les pleurs.
Je ne mordrai plus dans l'orange amère
Et ton souvenir m'arrache le cœur.
Et ton souvenir m'arrache le cœur.

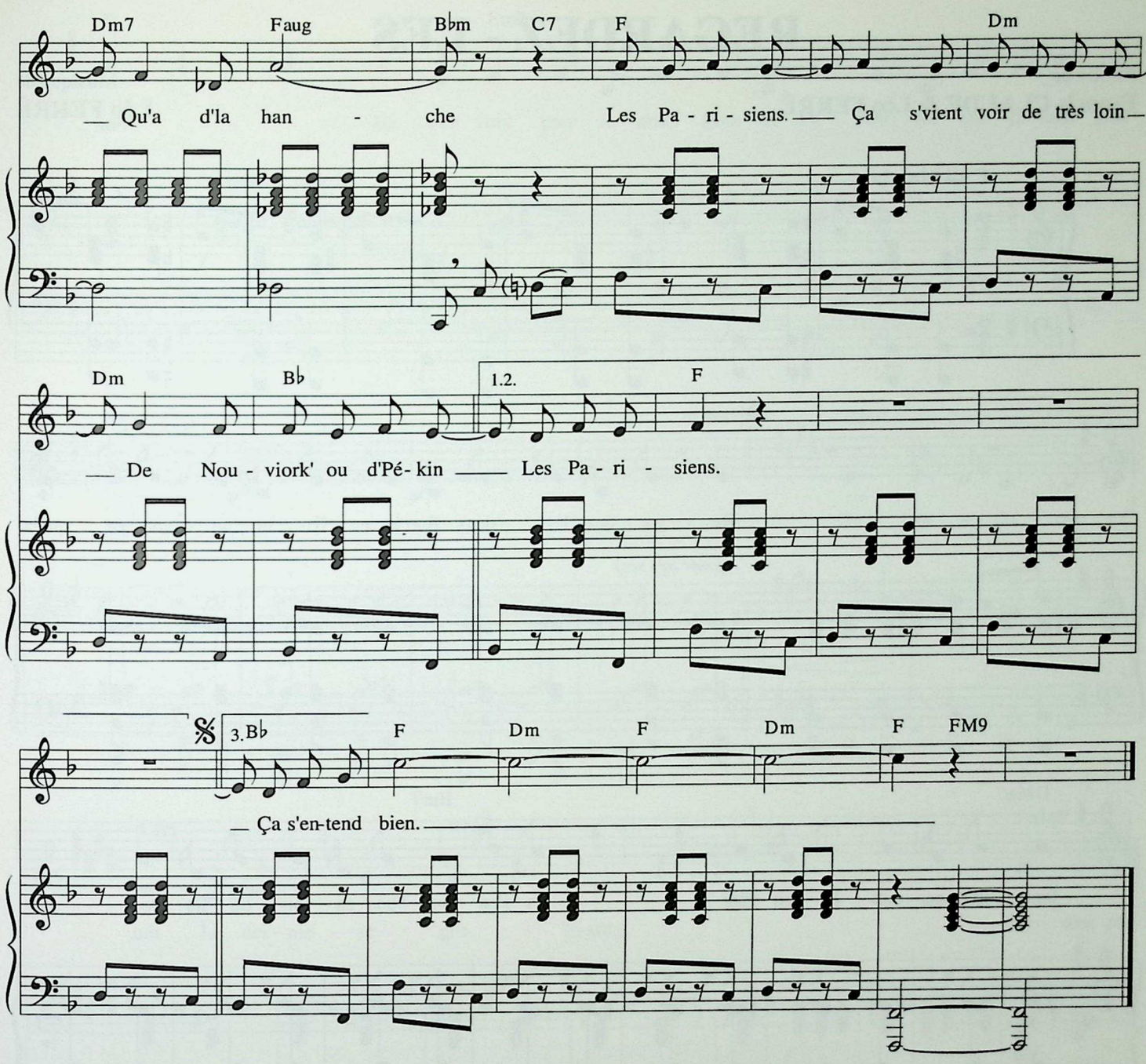
LES PARISIENS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8435



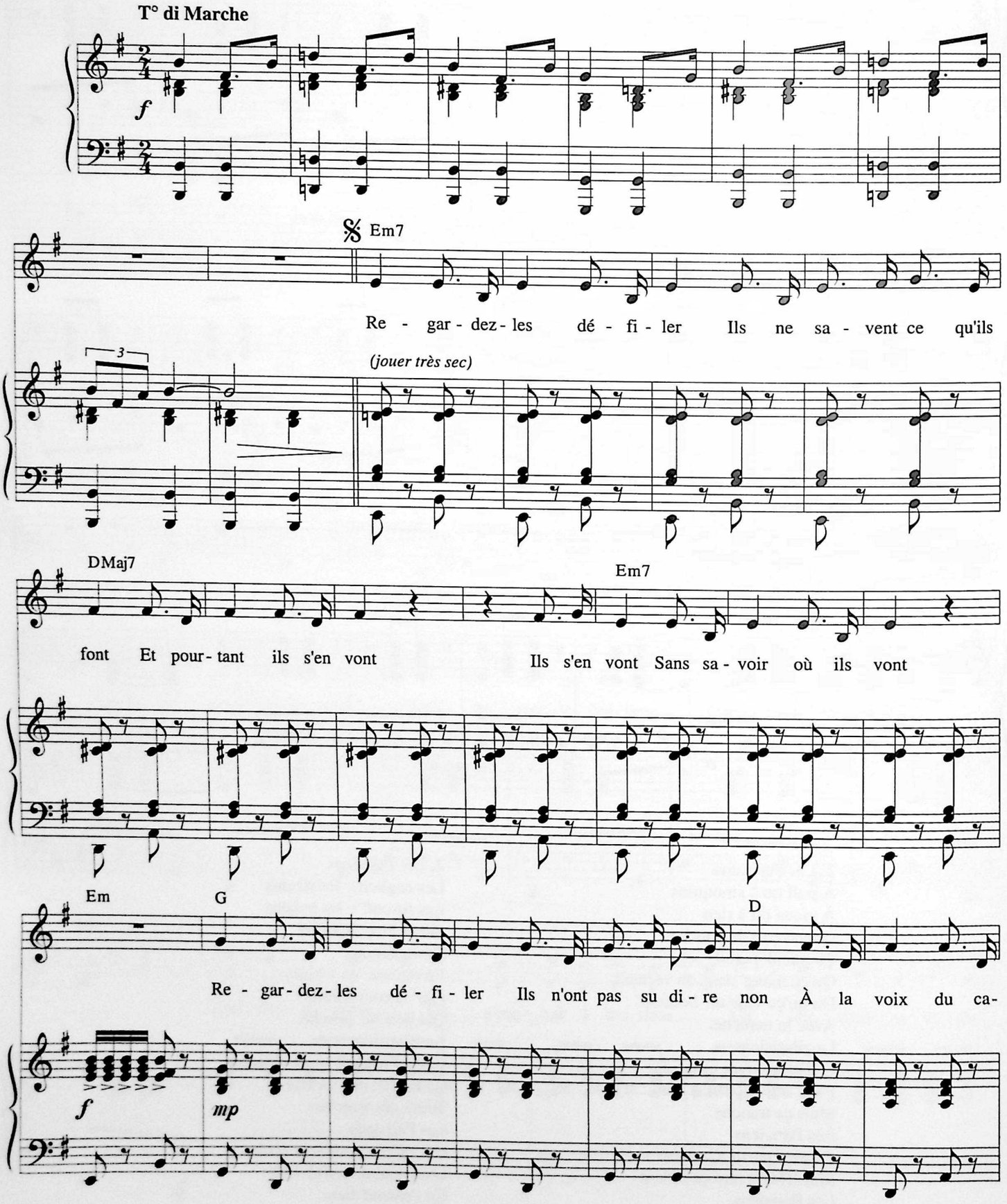
2. Les Parisiens
À pull ou à smoquins
À vison ou à rien
Quand ça s'déclanche
Ça gueul' pareil
Qu'ça mang' dans du vermeil
Ou qu'ça vide un' bouteill'
Avec la manche.
Les Parisiens
Qui sait à quoi ça tient
P't'êt' à tout p't'êt' à rien
Mais ça tranche.
Les Parisiens
Ça peut partir très loin
Mais tôt ou tard ça r'vient
Les Parisiens.

3. Les Parisiens
Les anglich's les ricains
Les ruscoff's les indiens
Sur la Plac' Blanche
Ça va la nuit
En rôteuse en whisky
Fair' la cour à Paris
Qui penche penche
Les Parisiens
Ceux d'Auteuil ceux d'Pantin
Ça les fait rire un brin
Tout's ces tranches
Les Parisiens
Dès qu'on touch' leur pat'lin
D'un regard ou d'un rien
Ça s'entend bien.

REGARDEZ - LES

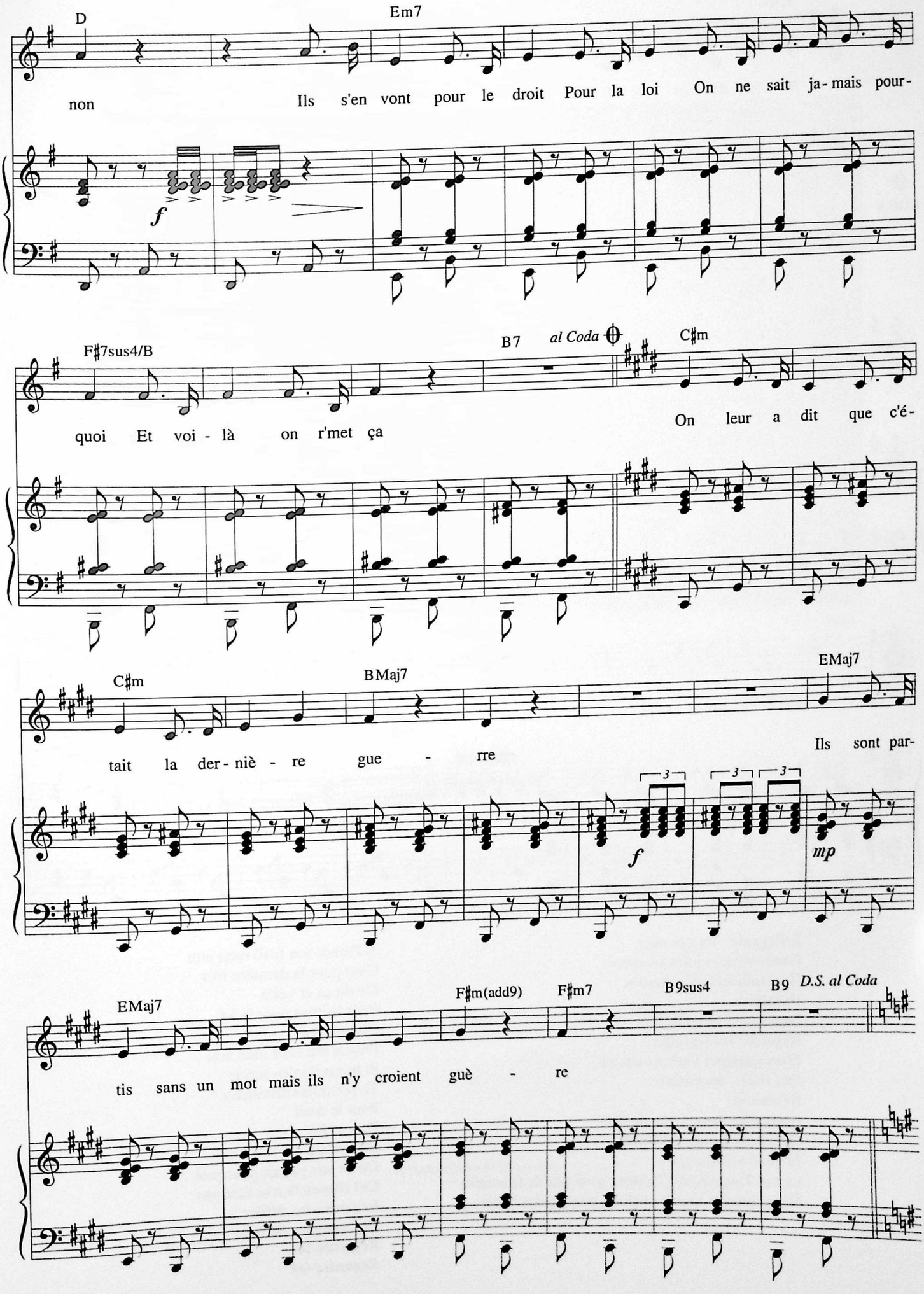
Paroles de
Francis CLAUDE & Léo FERRÉ

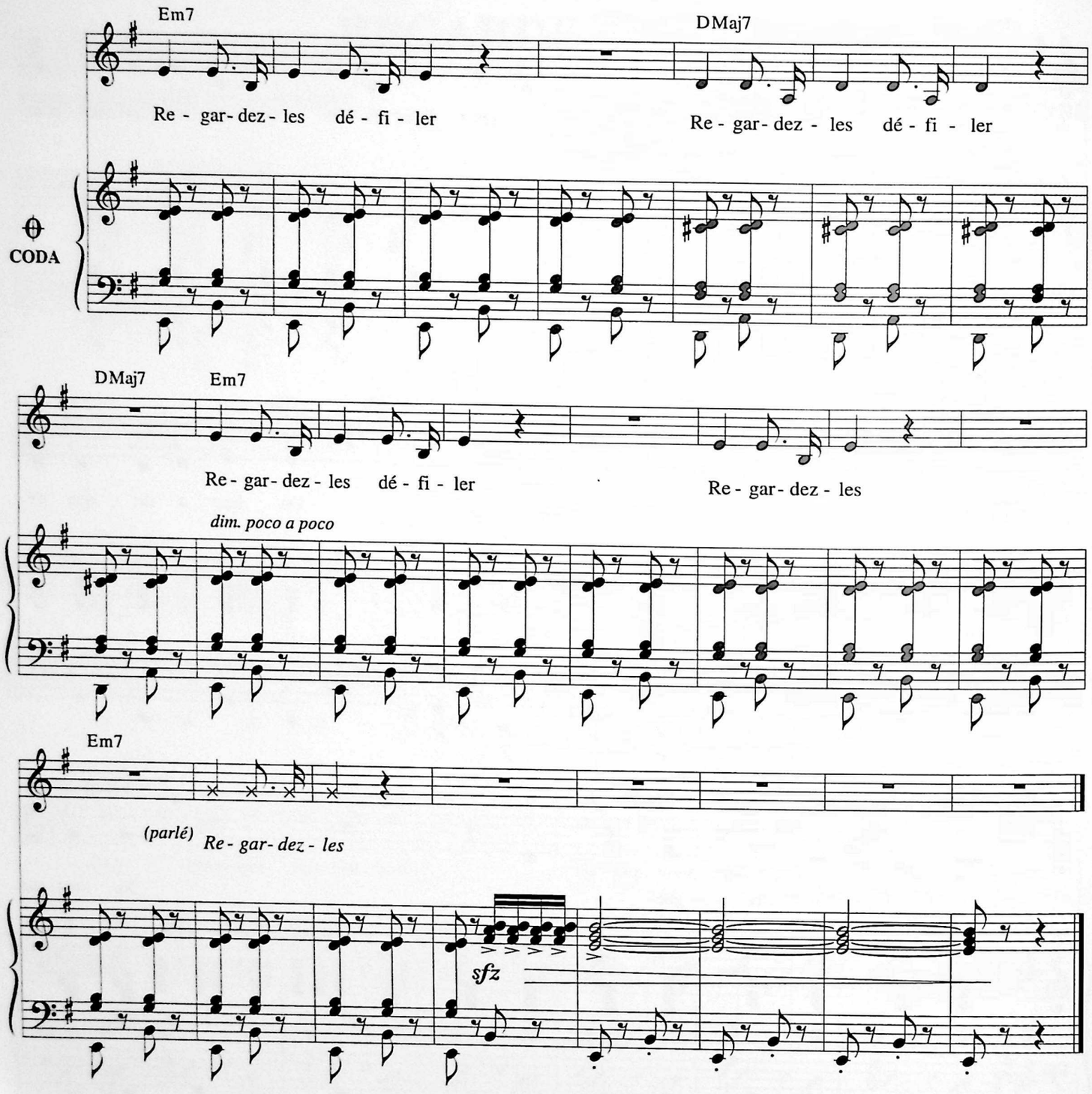
Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Francis CLAUDE & Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 131


D
Em7
non
Ils s'en vont pour le droit Pour la loi On ne sait ja-mais pour-
f
F♯7sus4/B
B7
al Coda
C♯m
quoi Et voi - là on r'met ça
On leur a dit que c'é-
C♯m
BMaj7
EMaj7
tait la der-niè - re gue - rre
Ils sont par-
3
3
3
f
mp
EMaj7
F♯m(add9)
F♯m7
B9sus4
B9
D.S. al Coda
tis sans un mot mais ils n'y croient guè - re



2. Regardez-les s'en aller
Dans quelques jours ils auront
Des tambours, des clairons
Ils tueront
Sans savoir ce qu'ils font
Regardez-les s'en aller
Dans quelques jours ils auront
Des fusils, des canons
Ils tueront
Croix d'honneur, croix de bois
On ne sait jamais pourquoi
Et voilà on r'met ça
La vie, l'amour, les chansons n'ont pas de frontières
Nous sommes tous les enfants de la même Terre

3. Prends ton fusil mon ami
C'est pour la dernière fois
On dit ça et voilà
Pour le droit pour la loi
On r'met ça
Prends ton fusil mon ami
Si tu savais t'en servir
Tu pourrais t'affranchir
Pour le droit
Pour la loi
Mais voilà
On ne sait jamais pourquoi
Ces choses-là n'se font pas
Regardez-les défiler
Regardez-les défiler
Regardez-les
Regardez-les

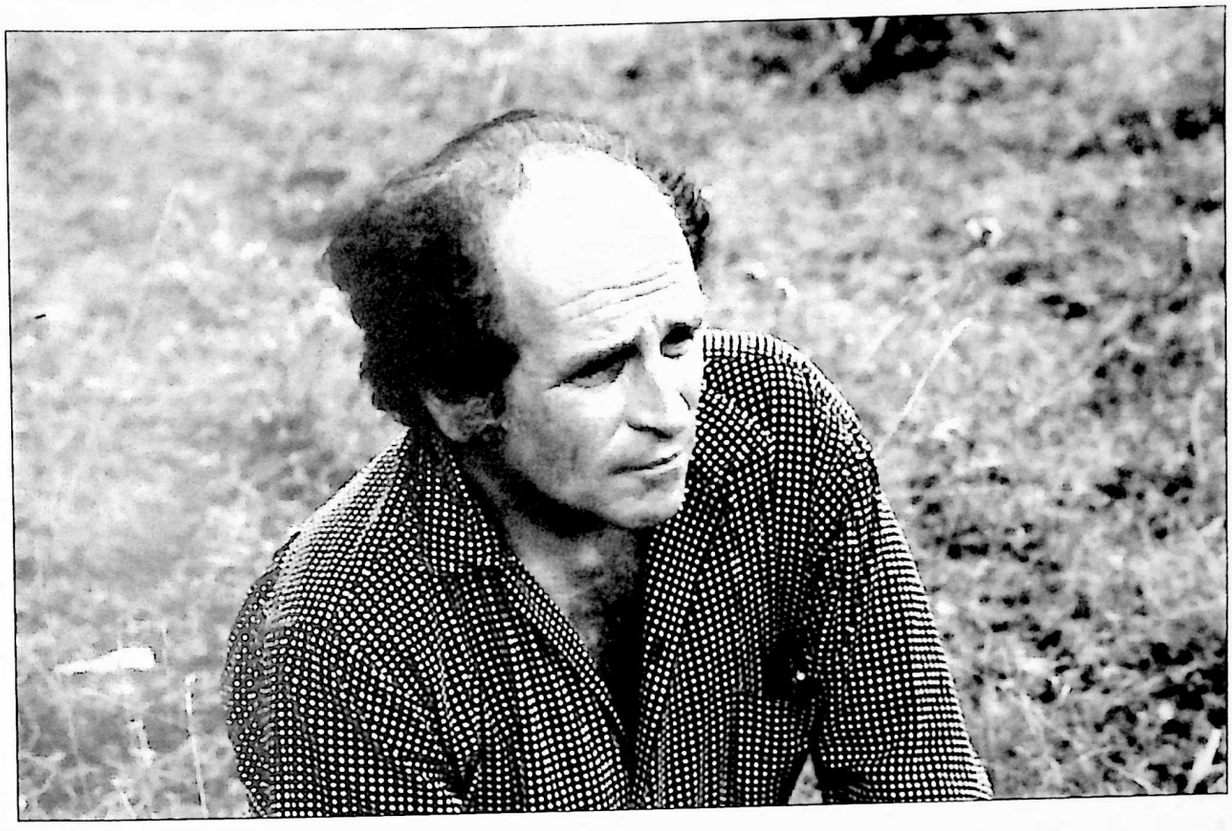
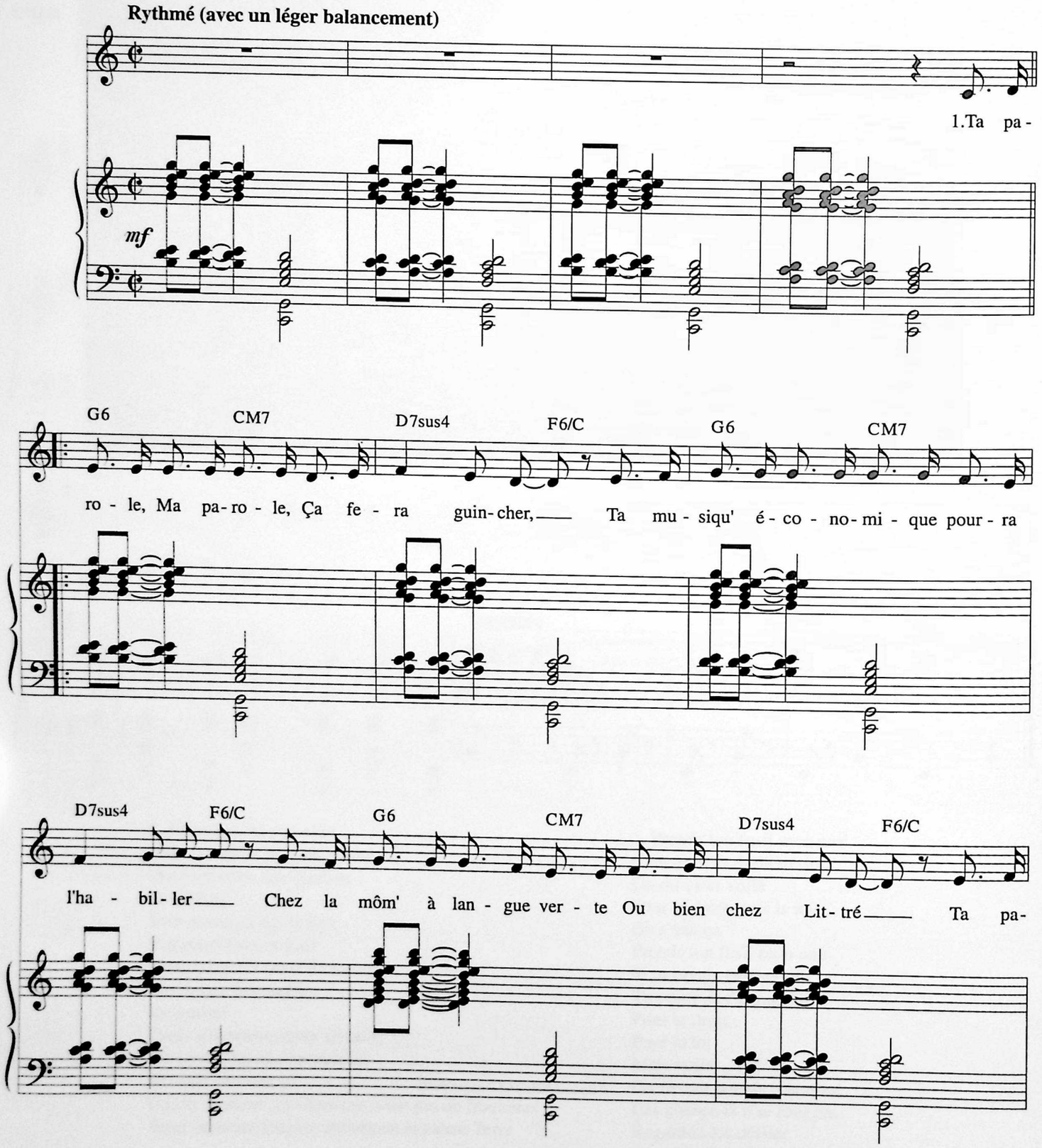


Photo Hubert Grooteclaes

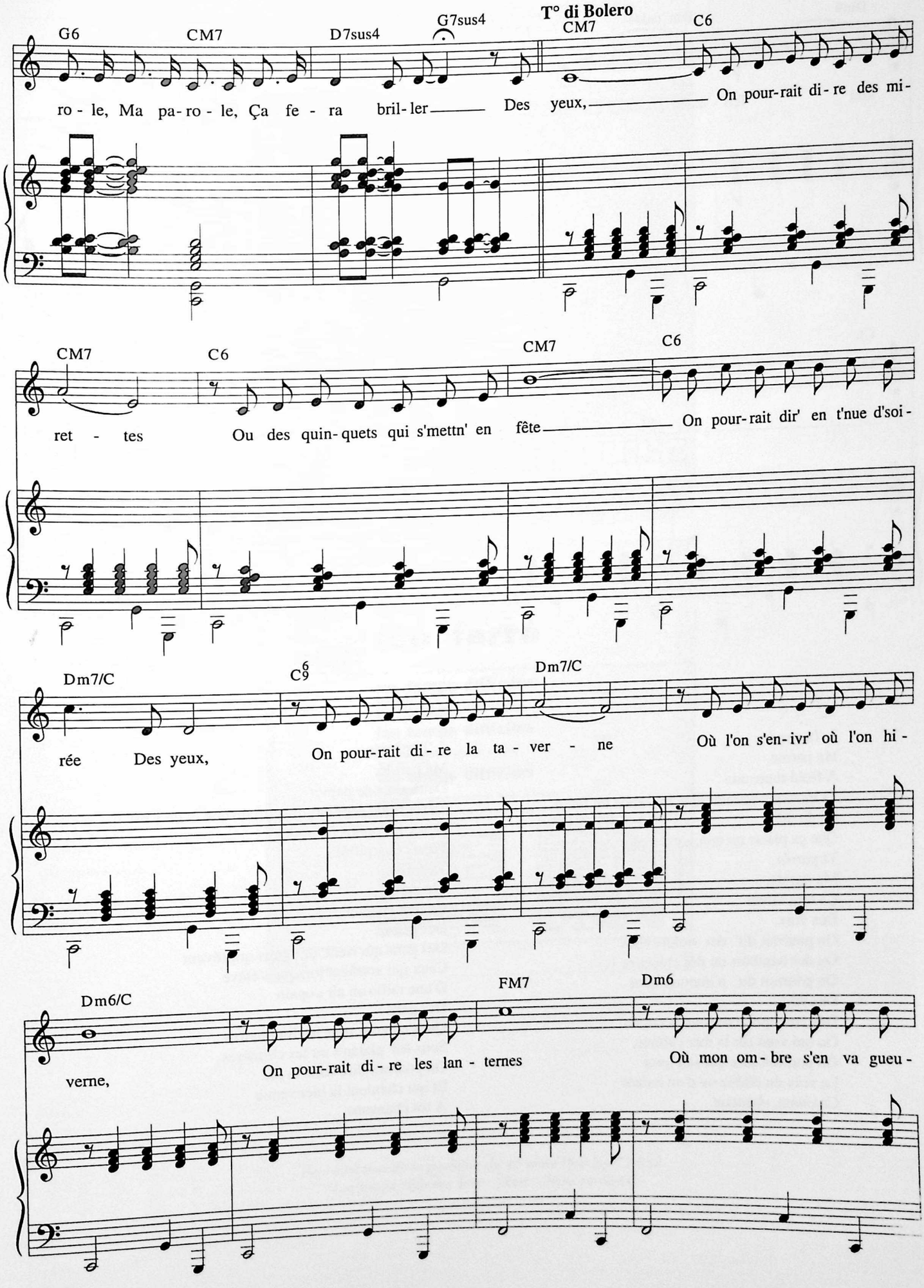
TA PAROLE

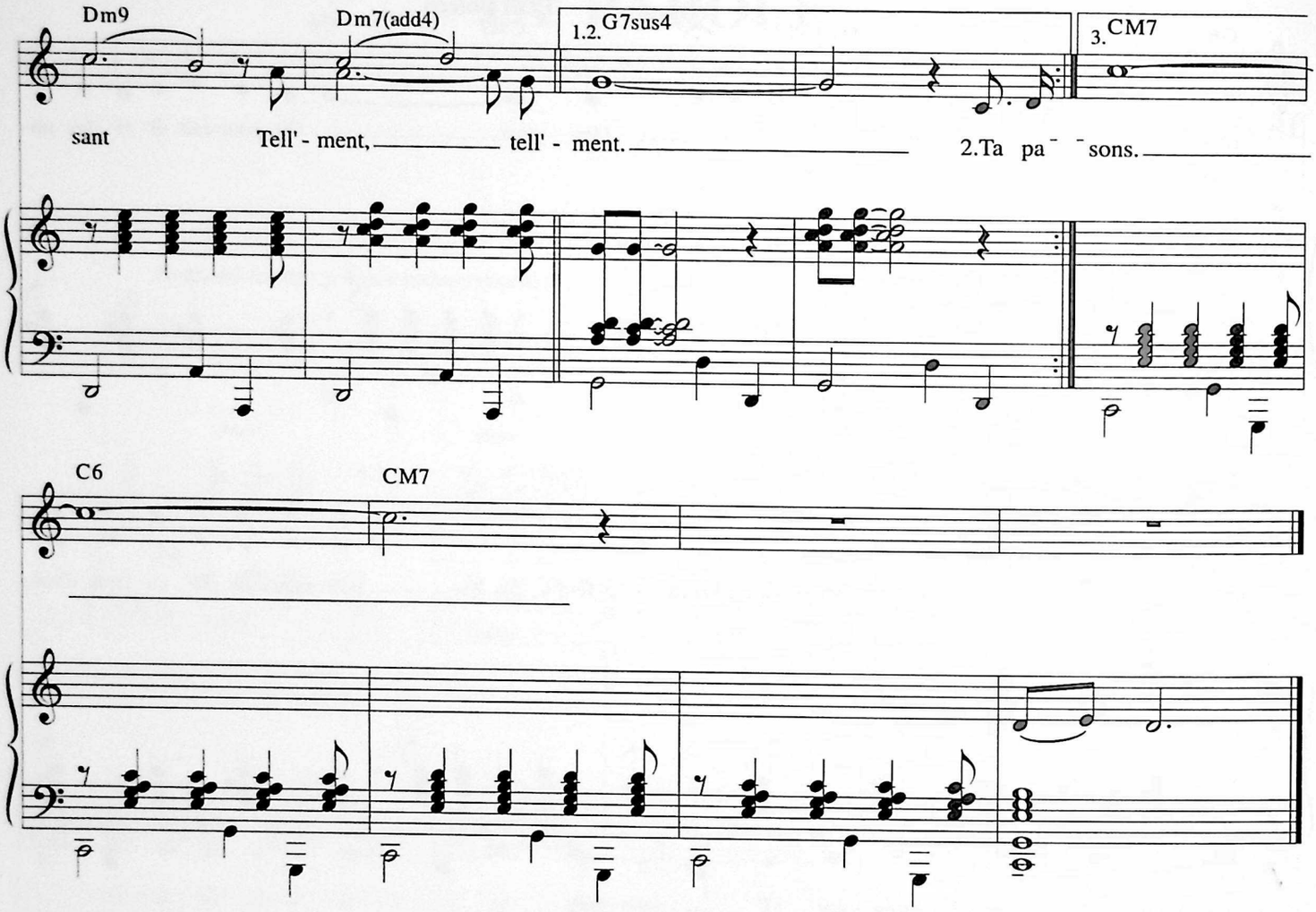
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8434


T° di Bolero
G6
CM7
D7sus4
G7sus4
CM7
C6
ro - le, Ma pa-ro - le, Ça fe - ra bril-ler Des yeux, On pour-rait di - re des mi-
CM7
C6
CM7
C6
ret - tes Ou des quin-quets qui s'mettn' en fête On pour-rait dir' en t'nue d'soi-
Dm7/C
C9 6
Dm7/C
rée Des yeux, On pour-rait di - re la ta - ver - ne Où l'on s'en-ivr' où l'on hi -
Dm6/C
FM7
Dm6
verne, On pour-rait di - re les lan - ternes Où mon om - bre s'en va gueu -



2. Ta parole,
Ma parole,
A froid toute nue
Ta musique économique lui brode un fichu
En do dièse
Que ça plaise ou non, c'est réglé.
Ta parole,
Ma parole,
Ça fera vibrer
Des voix,
On pourrait dir' des violoncelles
Ou des hautbois ou des crécelles
On pourrait dir' n'importe quoi
Des voix,
Des voix qui vont sous la ramée
Ou qui vont sur la mer calmée,
On pourrait dire qui sait quoi
La voix du diable ou d'un enfant
Chantant, chantant.

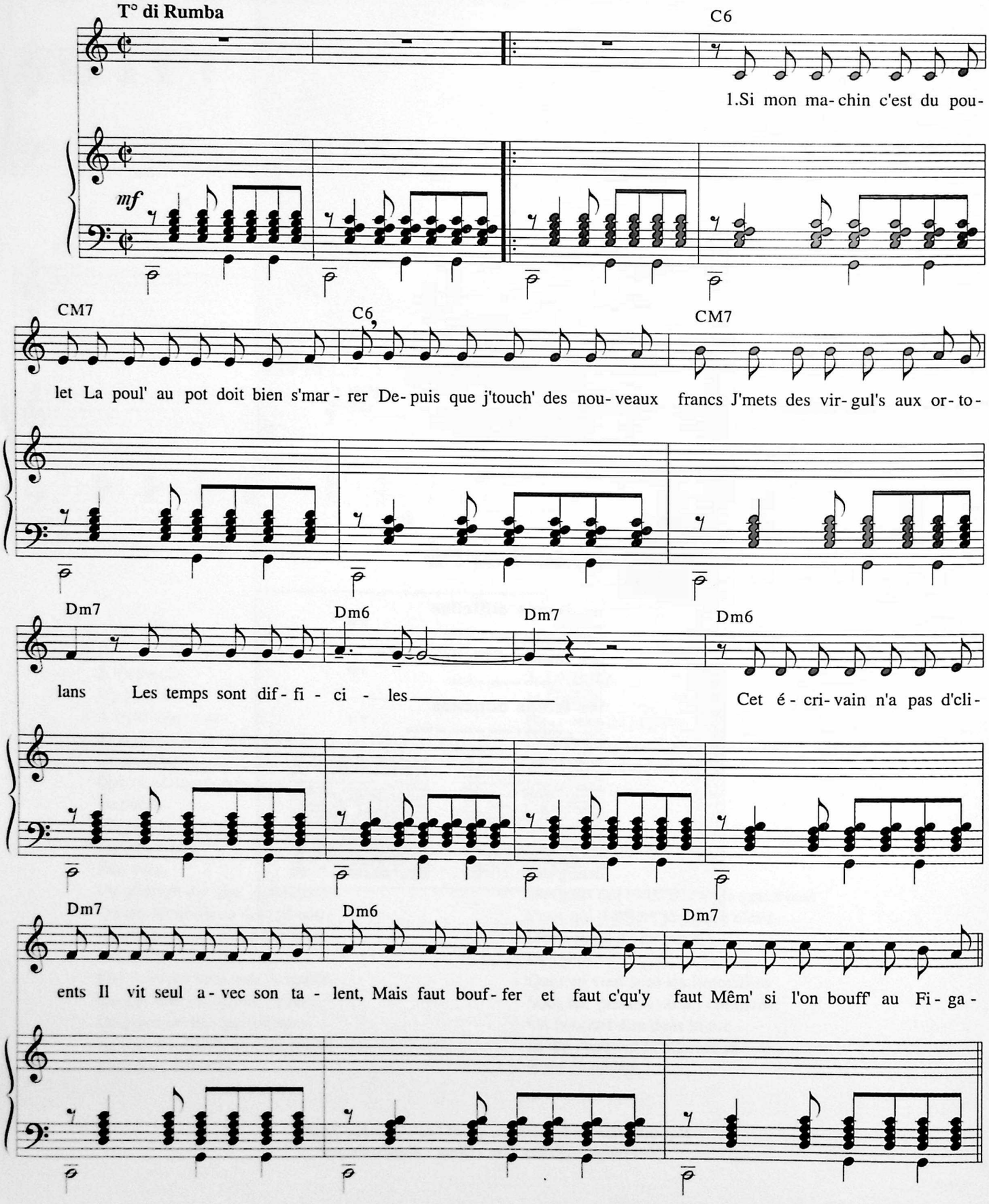
3. Ta parole,
Ma parole,
Deux sous de papier
Ta musique économique, un disque et ça y'est
Et sur les ondes fécondes
Fleurs éparpillées
Ta parole,
Ma parole,
Ça fera chanter
Des gens,
Des gens qui rient, des gens qui rêvent
Ceux qui sourient lorsque s'élève
D'une radio un air copain
Des gens
Qui s'en vont sous les limonaires
Sous les platan's ou les chimères,
On pourrait dire dans la rue
Et qui chantent la bienvenue
À tes chansons.

Reproduction de la pochette du 45 tours Barclay 71.082
"Les temps difficiles 1ère - 2ème - 3ème versions"

LES TEMPS DIFFICILES

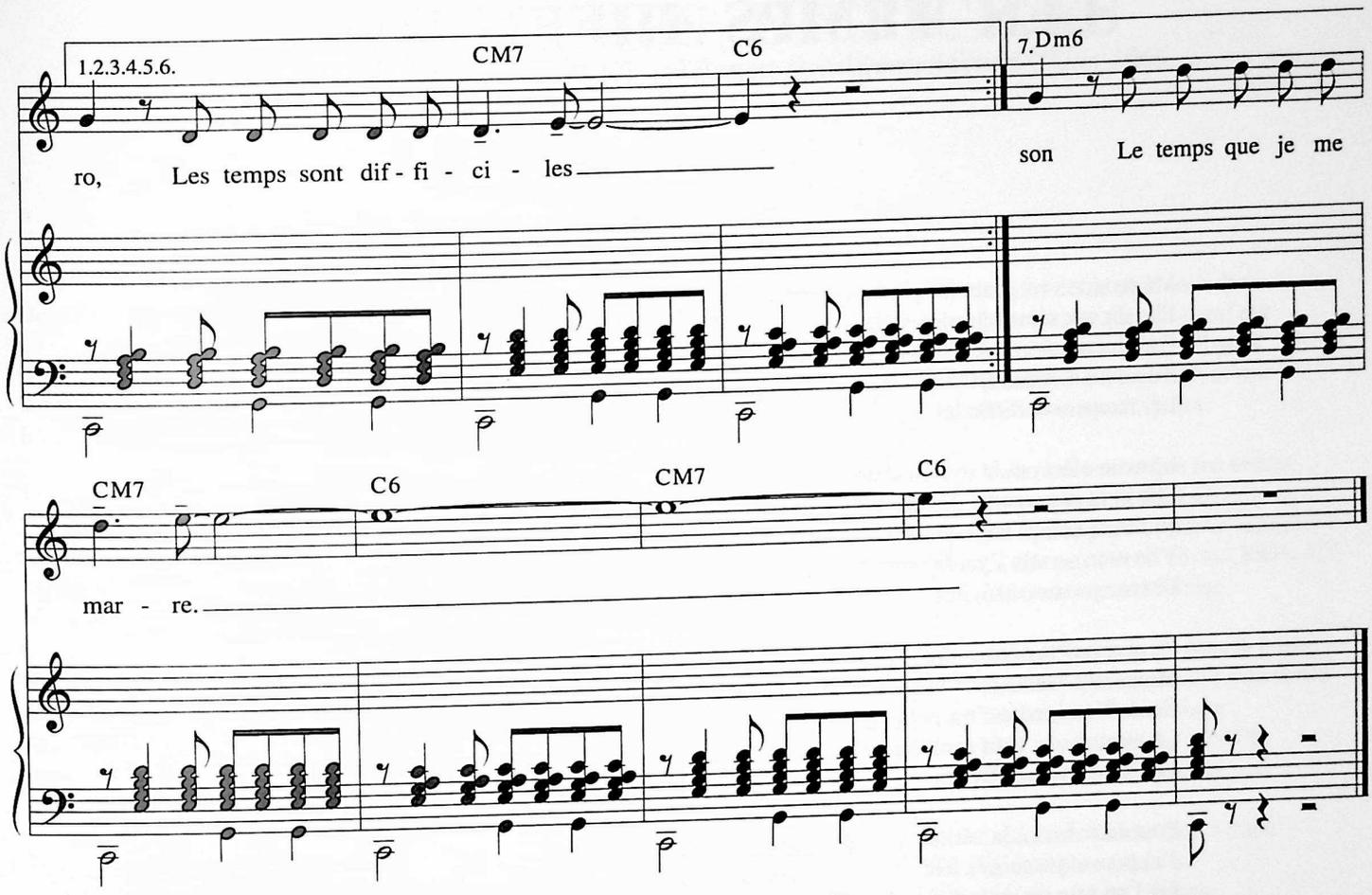
1ère version 1961

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8436



2. Ou Hallyday ou Dalida
Y'a pas d'raison qu'on en rest' là
Fous donc B.B. dans ta chanson
Ça f'ra chanter tous les couillons
Les temps sont difficiles
Si d'Aznavour j'avais la voix
Je pourrais m'voir au cinéma,
Mais la p'tit' vagu' m'a laissé là,
Moi, moi, moi qui m'voyais déjà,
Les temps sont difficiles.

3. Berlin travaill' d'la latitude
Les deux K.K. boss'nt sans filet
Ils ont paumé le Nord et l'Sud
Y'a intérêt à les r'trouver
Les temps sont difficiles
En Indochin' c'est bien fini
En Indochin' ça refleurit
Quand l'Indochin' c'est terminé
Où c'est-t-y qu'on pourrait s'tailler,
Les temps sont difficiles.

4. Quand on n'a pas les mêm's idées
On se les r'fil', c'est régulier
Fil' moi ta part mon p'tit Youssef
Sinon j'te branch' sur l'E.D.F.
Les temps sont difficiles
Réponds, dis-moi où est ton pot'
Sinon tu vas êtr' chatouillé
Dis-moi, réponds, lâch' ta cam'lot'
Quand on questionn' y'a qu'à causer
Les temps sont difficiles.

5. La mer c'est plus qu'une aquarelle
Dans le ciel y'a des caravelles
Les productions B.B. de Mille
Ne marchent que sur crocodile
Les temps sont difficiles
À Lyon la soie a débordé
Le Rhôn' s'est foutu en jersey
C'est comm' l'amour quand ça s'débin'
T'y fous d'la soie y t'rend du spleen
Les temps sont difficiles.

6. Avant la guerr' pour êt' putain
Fallait un' cart' un bout d'terrain
Des amis chez la mèr' Poulasse
Un p'tit copain pour la paillasse
Les temps étaient faciles
Maint'nant c'est fini les conn'ries
Faut fair' son lit à Franc' Jeudi
Tâter du Vadim à la Une
En attendant d'montrer sa lune
Les temps sont difficiles.

7. Van Gogh las de peindre sa chaise
S'était ouvert un' portugaise
Gauguin crevait à Tahiti
Dans la mistoufle et dans l'ennui
Les temps étaient bizarres
Van Gogh maint'nant vaut des millions
Gauguin se vend mieux qu'du cochon
Rien n'a changé, on tourne en rond
Et dure dure ma chanson
Le temps que je me marre.

LES TEMPS DIFFICILES

2ème version enregistrée en public à l'A.B.C. le 27 juin 1963

Ma femme veut jouer les présidents
Elle dit que c'est très plébiscitant
Pour lui montrer que j'suis un homme
J'dois lui dire par référendum
Les temps sont difficiles

L'matin c'est oui le soir c'est non
Elle tient pas compte des abstentions
Ni oui ni non ça fait coup nul
V'la mon scrutin j'garde mes scrupules
Les temps sont difficiles

J'irai revoir ta normandie
Mon vieux Gabin mon vieux Grisbi
Car la Normandie c'est notoire
Ça mesure que trois cents hectare
Les temps sont difficiles

Pour faire face à la vérité
J'ai poussé jusqu'à la télé
Où l'on m'a dit vous d'mandez qui ?
La vérité c'est pas ici
Les temps sont difficiles

Les Français ça n'est pas raciste
Ça aime les juifs les anarchistes
Les pieds d'cochon les pieds paqués
Les pieds au cul, les pieds qu'tu sais
Les temps sont difficiles

Fini le temps des barbaries
Le Français aime rester chez lui
Monte-Carlo est en faillite
On a qu'l'Algérie qu'on mérite
Les temps sont difficiles

A Cuba y'a pas qu'du tabac
D'la canne à sucre et d'la rumba
Y'a du suspens et d'la terreur
Kennedy soigne les électeurs
Les temps sont difficiles

Trois jours après on s'serre la louche
On fout en l'air toutes ses cartouches
Les p'tit Chinois bouffent de l'Indien
Tiens, tiens, tiens voilà du Boudha
voilà du Boudha
Les temps sont difficiles

A Rome Il y a Œcuménique
De quoi remplir la Basilique
Il faut être Con...ciliant mes frères
Les Con...ciles c'est si rare mon PERE
Les temps sont difficiles

Le Vatican n'est pas d'accord
Il dit qu'à Liège on a eu tort
Quand tu verras un pape sans bras
Avec quoi donc qu'il t'bénira
Les temps sont difficiles

Verlaine est mort dans la détresse
Rembrandt est mort l'huissier aux fesses
Beethoven est mort dans la merde
J'ai qu'ce mot-là faut pas qu'on l'perde
Faut distraire le profane
Verlaine est vivanr au lycée
Rembrandt est vivant au musée
Beethoven vit chez Lamoureux
Tous les dimanches que fait l'Bon Dieu
Quand il est mélomane

LES TEMPS DIFFICILES

3ème version enregistrée en public au casino de Trouville le 16 juillet 1966

On a r'trouvé chez leur coiffeuse
La censure et une religeuse
Qui s'tapaient à grand coups d'ciseaux
Un bourgeois nommé Diderot
En ces temps difficiles

Mais allez donc savoir pourquoi
Lui qui pourtant n'y toucha pas
Savez-vous ce qui arriva
Ce fut Malraux qui dégueula
Les temps sont difficiles

Dix centimètres au-d'ssus du g'nou
Avec une taille en d'ssous du cou
Des yeux Chagall un teint de neige
Pour s'les farcir faut du Courrège
Les temps sont difficiles

Vingt centimètres en d'ssous du cou
Ça s'lave chaque fois que sortent les loups
Si t'en a marre d'bouffer des briques
Dimanche j't'emmenn'rai en Beatnik
Les temps sont difficiles

Avant de faire la pause café
Tu bouff'ras tes pois compensés
Avec un geste de ZITRON'
Balayant les informa...cons
En ces temps difficiles

Et comm'dirait Jean-Louis Barrault
Qu'a pris Shakespeare pour Ionesco
L'Rhinocéros c'est bien plus bath
Avec du concentré d'tomate
Les temps sont difficiles

Que souffle ou non le vent d'autan
Autant dire qu'on aura plus l'temps
De s'taper les Ricains d'autant
Plus qu'il n'y aura plus d'O.T.A.N.
En ces temps difficiles

Au fond tout ça c'est subalterne
Quand il y a qu'un seul mec qui gouverne
Il met pour voir ses balivernes
Les députés à la lanterne
Les temps sont difficiles

Un général au fond c'est un con...scrit
Qui s'rait dev'nu quelq'un
Avec l'aide de feuill' de chêne
De Dieu et de quelqu' policemen
Dans des temps difficiles

Et comme on dit je n'sais plus où
Un général ça meurt debout
Si seul'ment ça mourait couché
J'vois pas porquoi j'irai râler
Les temps sont difficiles

Ce siècle avait soixante-trois ans
Washington devenait texan
Déjà au seuil d' l'après-midi
Johnson perçait sous Kennedy
En des temps difficiles

Et comme Johnson est un brave zig
Un démocrate que rien n'fatigue
Il s'est engagé au Viêt-nam
Pour faire un job à Bob Dylan
Les temps sont difficiles

Prévert disait qu'il était dur
Le vacarme que fait l'œuf dur
Qu'on tapote sur le comptoir
Quand on a faim matin et soir
Par les temps difficiles

Mais maintenant que ton bistrot
Est passé par la S.F.I.O.
On entend plus les pauvr' manger
Ça fait pas d'bruit un œuf MOLLET
Les temps sont difficiles

Aujourd'hui tout est dans la poche
Les sous-marins, les livr's de poche
La culture et le transistor
Mireill' Mathieu et l' UN-OR
Les temps sont si faciles

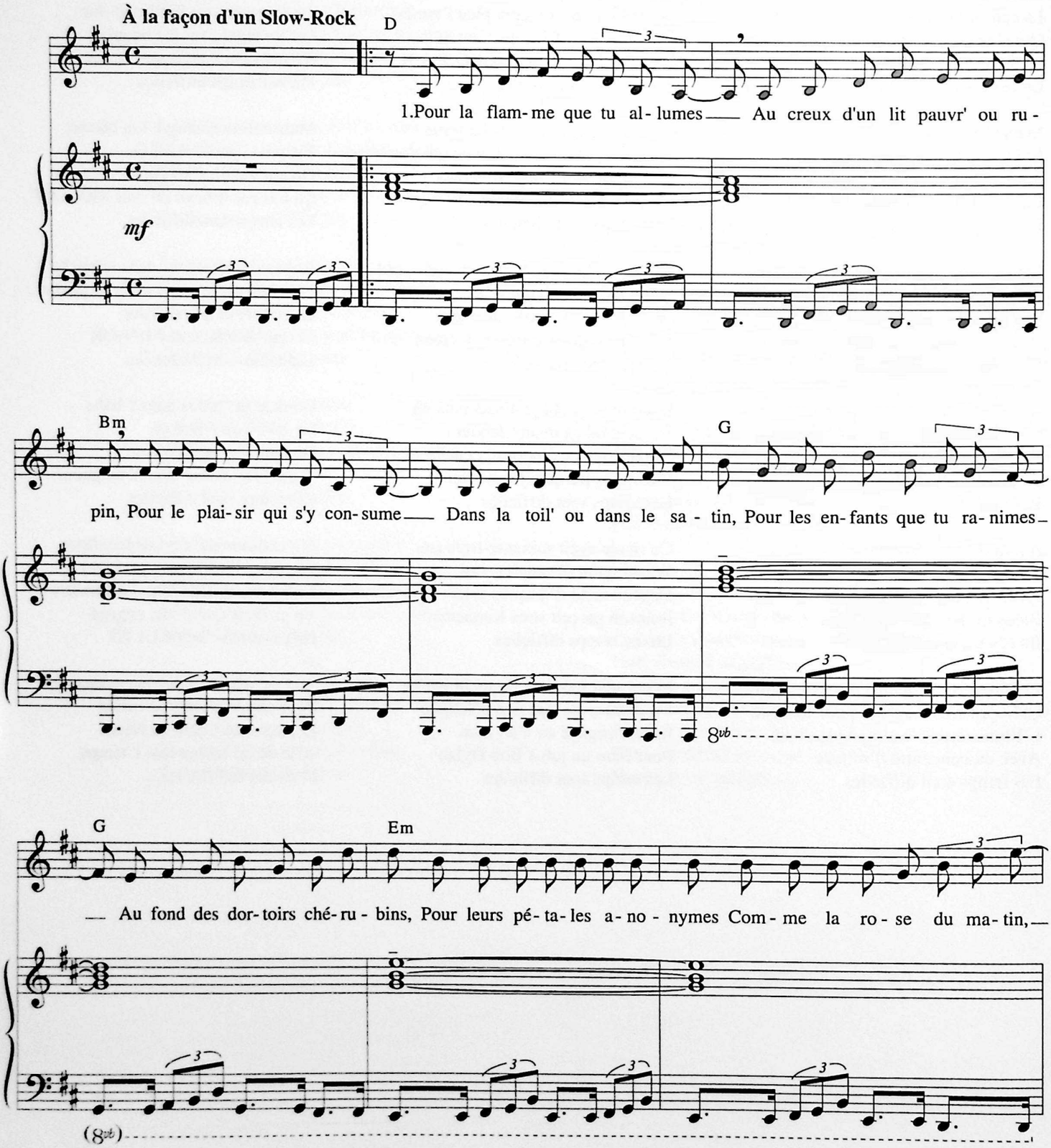
Demain tu l'auras dans l' baba
En 10/18 on t' fera ça
Députassier ou électeur
T' auras ta cultur' dans l' baigneur
Les temps sont difficiles

Si j'te disais qu' c'est dégueulasse
D' passer les Viets au passe à l'as
Et qu' les Ricains sont des fumiers
Tu m' diras que j' suis engagé
En ces temps RIDICULES

Alors j' retourn' chez ma maman
Pour redev'nir un p'tit enfant
Et passer de l' Etre au Néant
Afin de lui laisser tout l' temps
D' avaler la PILULE...

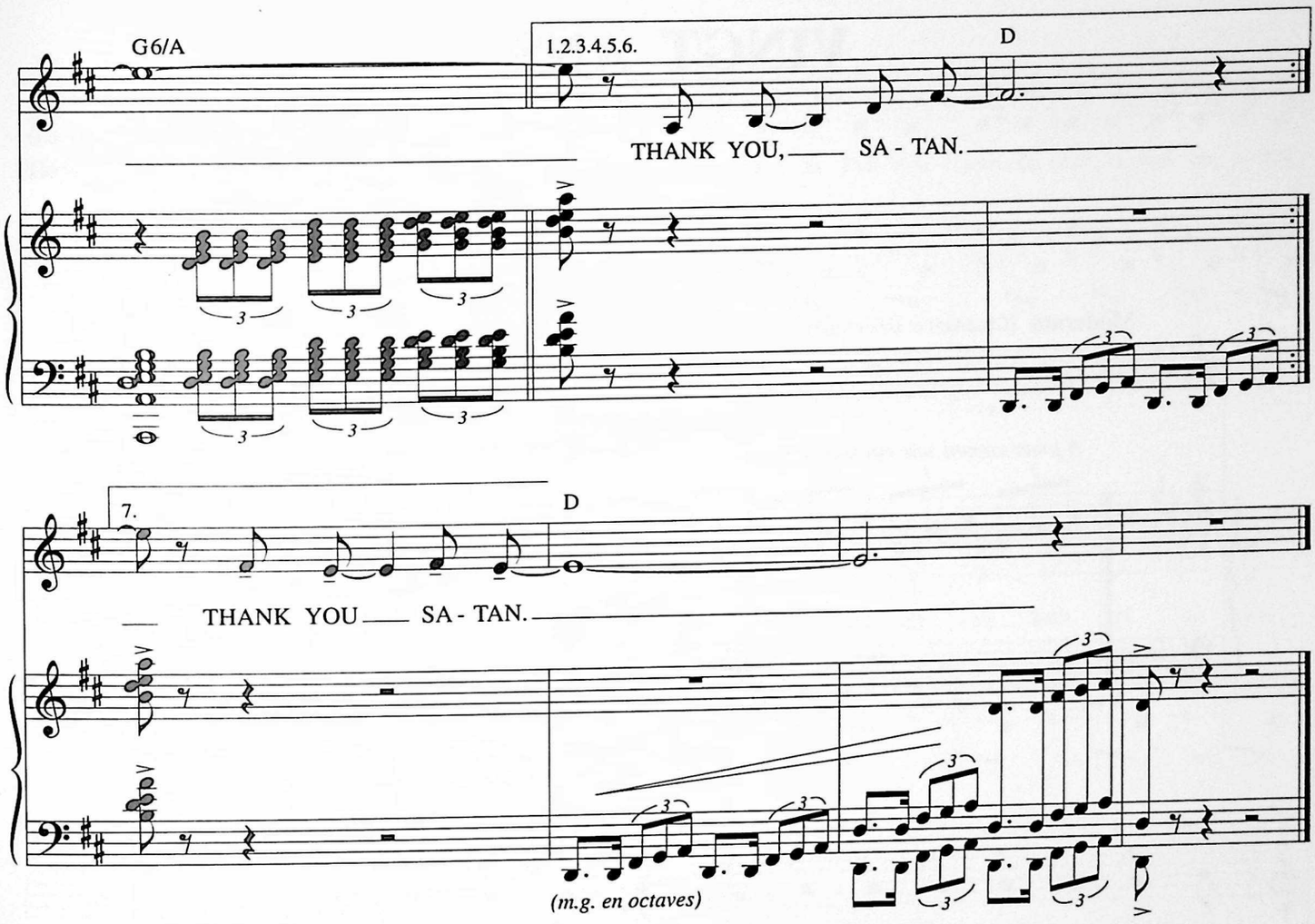
THANK YOU, SATAN

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8324



2. Pour le voleur que tu recouvres
De ton chandail tendre et rouquin,
Pour les portes que tu lui ouvres
Sur la tanière des rupins,
Pour le condamné que tu veilles
À l'abbaye du monte en l'air,
Pour le rhum que tu lui conseilles
Et le mégot que tu lui sers,
Thank you, Satan.

3. Pour les étoiles que tu sèmes
Dans le remords des assassins,
Et pour ce cœur qui bat quand même
Dans la poitrine des putains,
Pour les idées que tu maquilles
Dans la tête du citoyen
Pour la prise de la Bastille,
Même si ça ne sert à rien,
Thank you, Satan.

4. Pour le prêtre qui s'exaspère
À retrouver le doux agneau,
Pour le pinard élémentaire
Qu'il prend pour du Château Margaux,
Pour l'anarchiste à qui tu donnes
Les deux couleurs de ton pays
Le roug' pour naître à Barcelone
Le noir pour mourir à Paris,
Thank you, Satan.

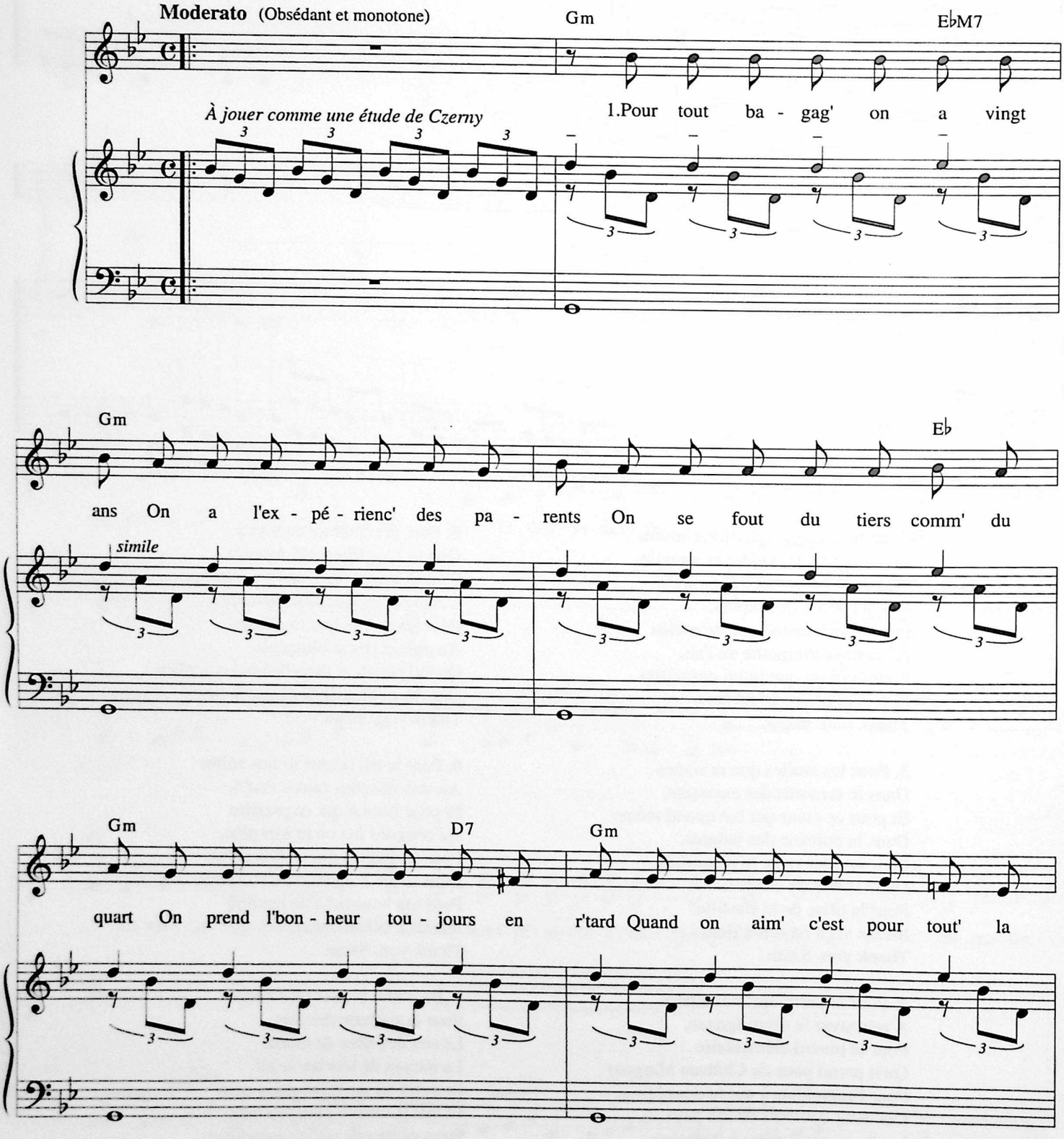
5. Pour la sépulture anonyme
Que tu fis à Monsieur Mozart
Sans croix, ni rien, sauf pour la frime,
Un chien, croquemort du hasard,
Pour les poètes que tu glisses
Au chevet des adolescents
Quand poussent dans l'ombre complice
Des fleurs du mal de dix-sept ans,
Thank you, Satan.

6. Pour le péché que tu fais naître
Au sein des plus raides vertus
Et pour l'ennui qui va paraître
Au coin des lits où tu n'es plus,
Pour les ballots que tu fais paître
Dans le pré comme des moutons,
Pour ton honneur à ne paraître
Jamais à la télévision,
Thank you, Satan.

7. Pour tout cela et plus encor,
Pour la solitude des rois
Le rire des têtes de morts,
Le moyen de tourner la loi
Et qu'on ne me fasse point taire
Et que je chante pour ton bien
Dans ce monde où les muselières
Ne sont pas faites pour les chiens...
Thank you Satan.

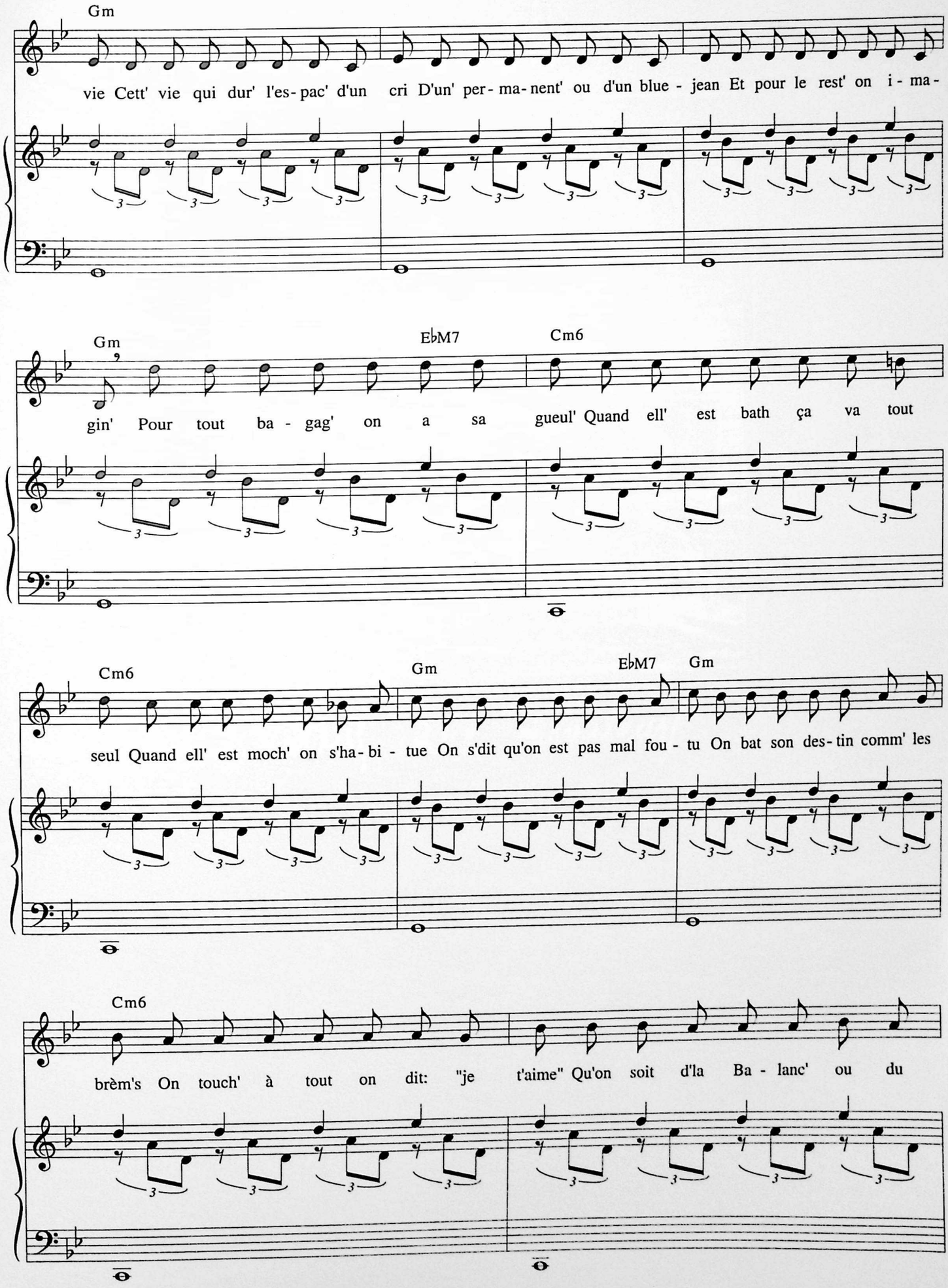
VINGT ANS

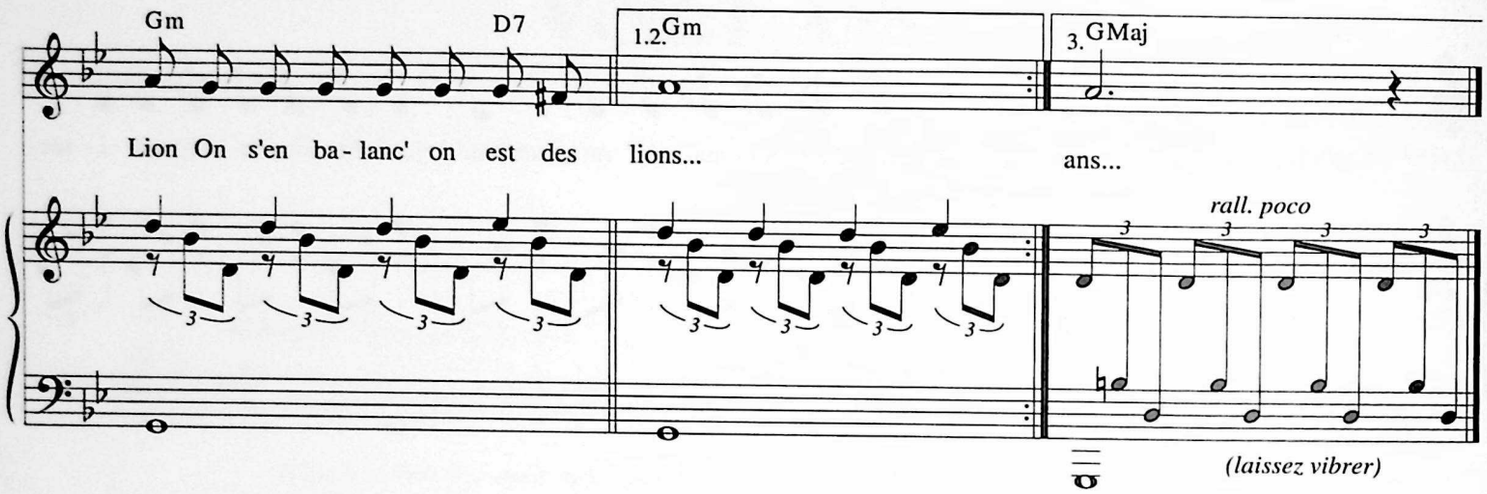
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

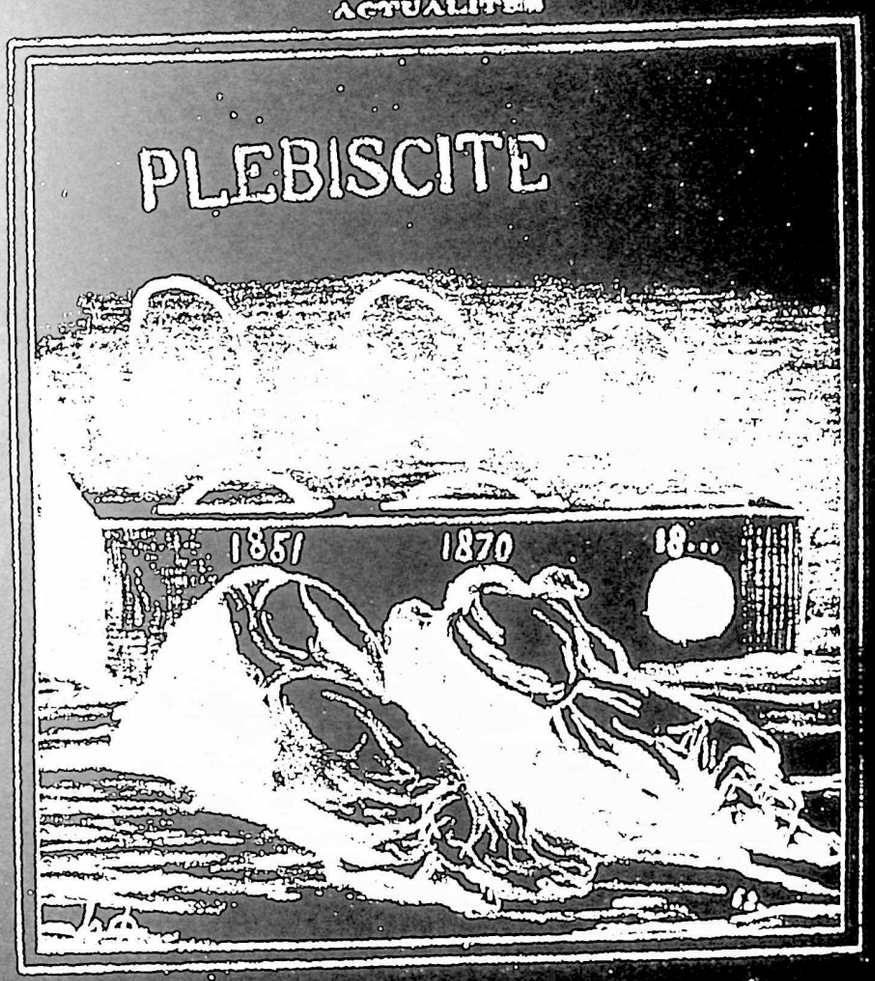
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8462


Gm
vie Cett' vie qui dur' l'es-pac' d'un cri D'un' per-ma-nent' ou d'un blue-jean Et pour le rest' on i-ma-
Gm
E♭M7
Cm6
gin' Pour tout ba-gag' on a sa gueul' Quand ell' est bath ça va tout
Cm6
Gm
E♭M7
Gm
seul Quand ell' est moch' on s'ha-bi-tue On s'dit qu'on est pas mal fou-tu On bat son des-tin comm' les
Cm6
brèm's On touch' à tout on dit: "je t'aime" Qu'on soit d'la Ba-lanc' ou du



2. Pour tout bagage on a vingt ans
On a des réserv's de primtemps
Qu'on jett'rait comm' des miett's de pain
À des oiseaux sur le chemin
Quand on aime c'est jusqu'à la mort
On meurt souvent et puis l'on sort
On va griller un' cigarette
L'amour ça s'prend et puis ça s'jette
Pour tout bagage on a sa gueule
Qui caus' des fois quand on est seul
C'est c'qu'on appell' la voix du d'dans
Ça fait parfois un d'ces boucans
Pas moyen de tourner l'bouton
De cett' radio on est marron
On passe à l'examen d'minuit
Et quand on pleure on dit qu'on rit...

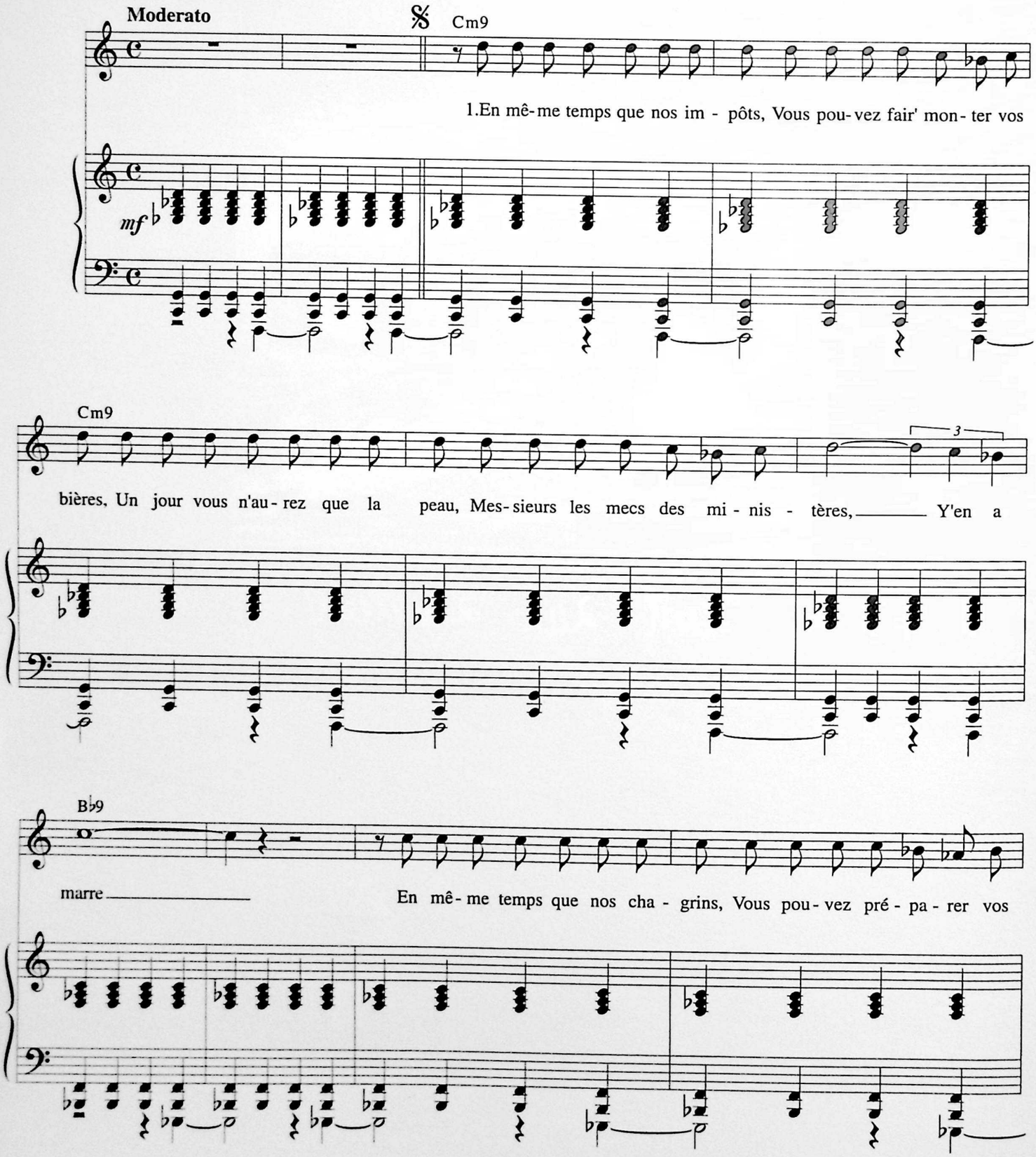
3. Pour tout bagage on a vingt ans
On a un' rose au bout des dents
Qui vit l'espace d'un soupir
Et qui vous pique avant d'mourir
Quand on aime c'est pour tout ou rien
C'est jamais tout c'est jamais rien
Ce rien qui fait sonner la vie
Comme un réveil au coin du lit
Pour tout bagage on a sa gueule
Devant la glac' quand on est seul
Qu'on ait été chouette ou tordu
Avec les ans tout est foutu
Alors on maquill' le problème
On s'dit qu'y'a pas d'âge pour qui s'aime
Et en cherchant son cœur d'enfant
On dit qu'on a toujours vingt ans...



"Avis aux amateurs"
L'annotation au bas de la gravure est de la main de Léo Ferré

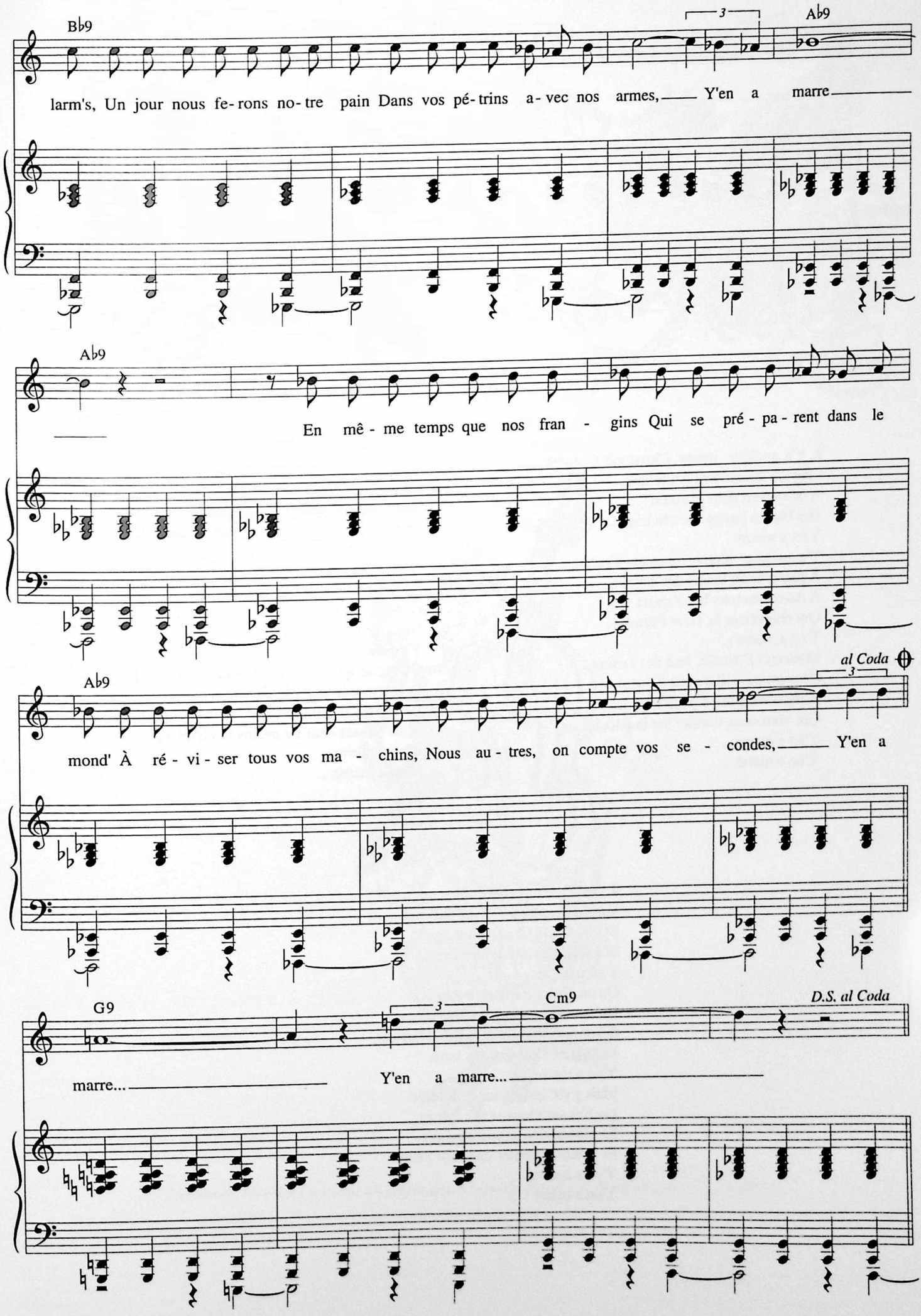
Y' EN A MARRE

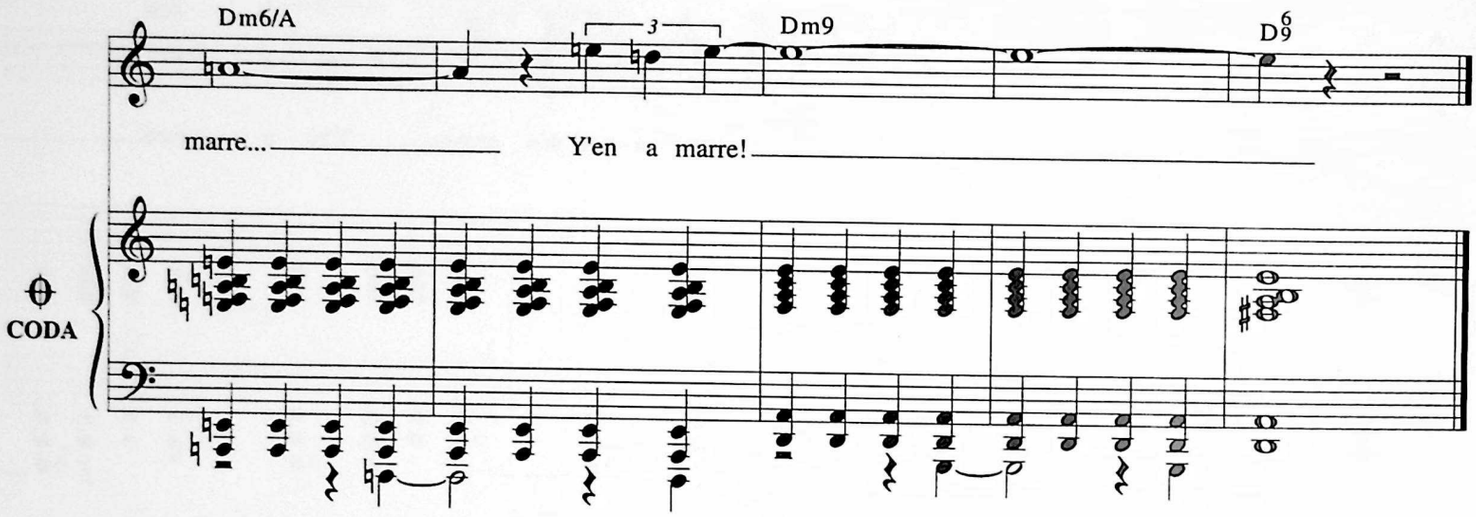
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1961 by Léo FERRÉ
© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8442


B♭9
A♭9
larm's, Un jour nous fe- rons no- tre pain Dans vos pé- trins a- vec nos armes, Y'en a marre
A♭9
En mê - me temps que nos fran - gins Qui se pré - pa - rent dans le
A♭9
al Coda
mond' À ré - vi - ser tous vos ma - chins, Nous au - tres, on compte vos se - condes, Y'en a
G9
Cm9
D.S. al Coda
marre... Y'en a marre...



2. Y'a quelque temps, Christoph' Colomb,
Croyant découvrir l'Amérique,
A découvert dans le coton
Des blancs jouant avec la trique,
Y'en a marre
Y'a quelque temps, monsieur Franco,
À peu près au temps des cerises,
A descendu tous les oiseaux
Qui chantaient la Terre Promise,
Y'en a marre
Monsieur Einstein, loin des canons,
Croyant travailler pour lui seul
A découvert des équations
Qui vont nous tomber sur la gueule,
Y'en a marre...
Y'en a marre...

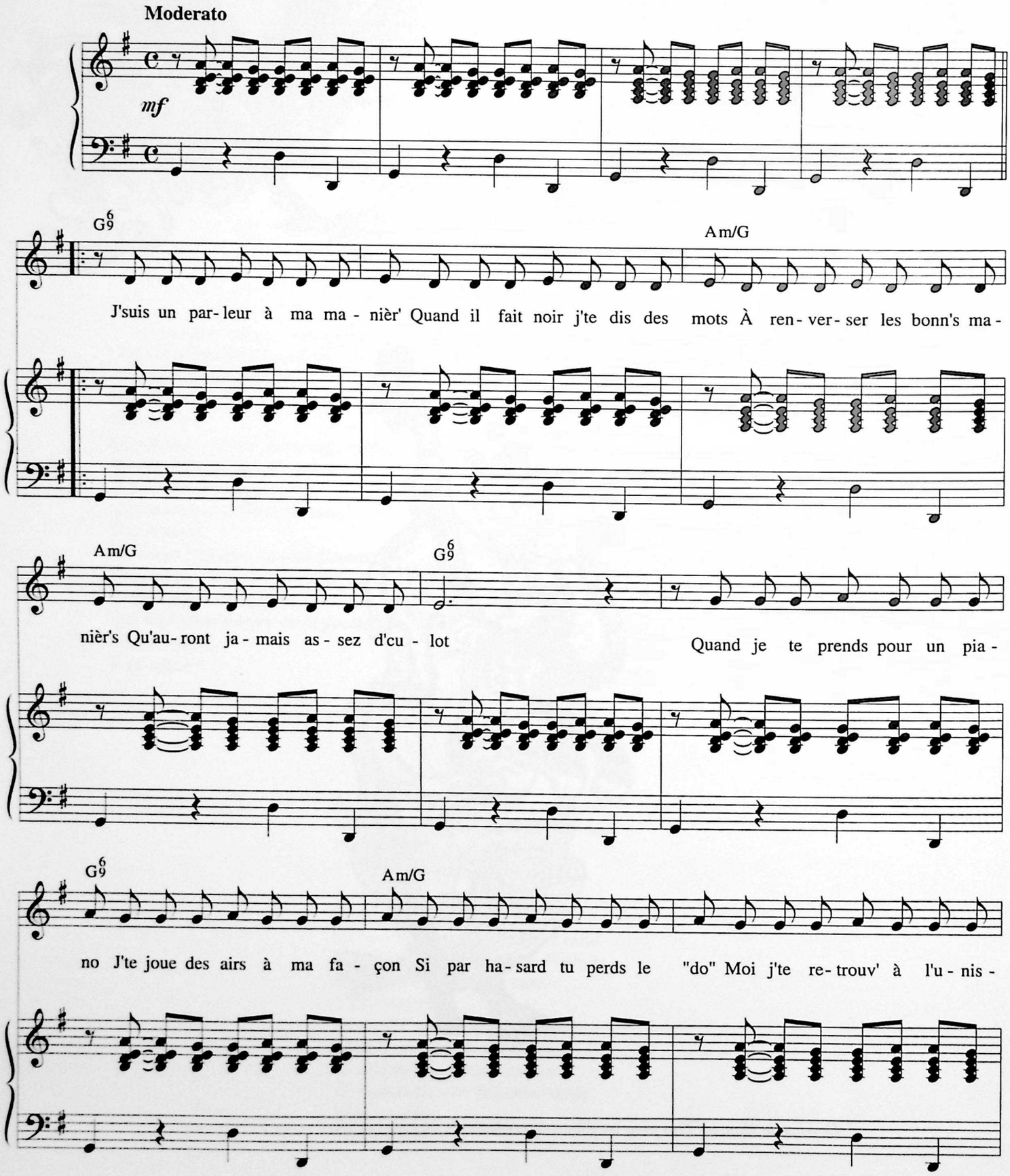
3. Qu'est-ce qu'ell' vous a donc fait la lune
Pour vouloir lui r'filer vos puces,
La vie est courte et y'en a qu'une
Qu'on soit ricain ou qu'on soit russe,
Y'en a marre
Qu'est-ce qu'ell's vous ont fait les étoiles
Pour vouloir leur filer les miches,
D'ailleurs au train où ell's cavalent,
Faudrait p'têt' consulter vos fiches,
Y'en a marre
Qu'est-ce qu'ils vous ont donc fait les hommes
Pour vouloir leur filer la c'rise,
C'est p'têt' des poires, c'est p'têt' des pommes,
Mais laissez-leur au moins la ch'mise,
Y'en a marre...
Y'en a marre...

4. On vit, on mange et puis on meurt,
Vous n'trouvez pas que c'est charmant
Et qu'ça suffit à not' bonheur
Et à tous nos emmerdements,
Y'en a marre
Qu'on vive à Paris ou à Rio
Qu'on soit enceinte ou bien en carte
Qu'on soit sans un ou plein d'faffiots,
La société c'est pas d'la tarte,
Y'en a marre,
Mais p'têt' qu'un jour le crucifié
Lach'ra ses clous et ses épines,
Sa rédemption et tout l'paquet
Et viendra gueuler dans nos ruines,
Y'en a marre...
Y'en a marre !

Dessins de Maurice Frot pour un projet de pochette de disque qui devait s'appeler "La nuit"

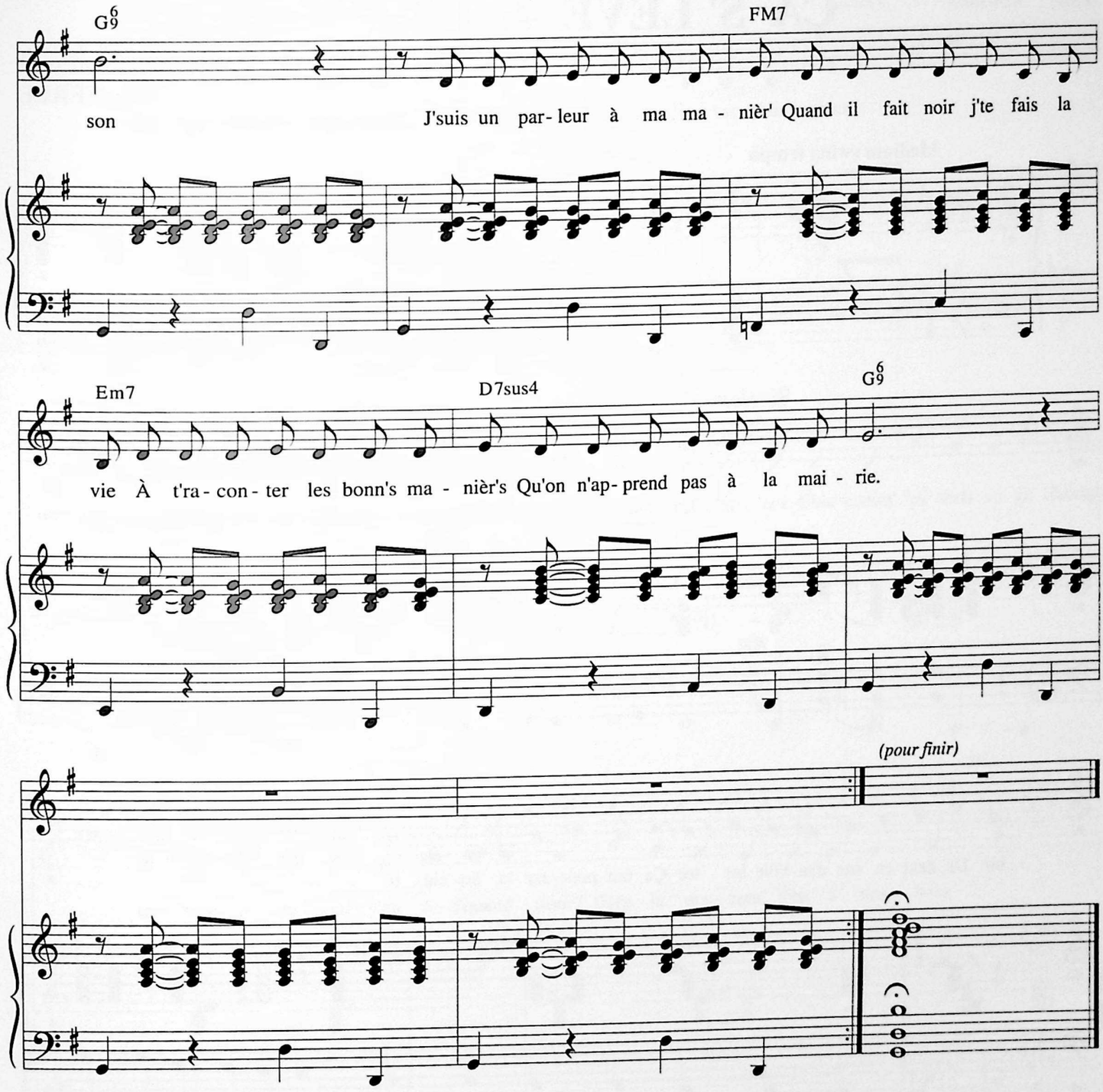
LES BONNES MANIÈRES

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1962 by Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 034



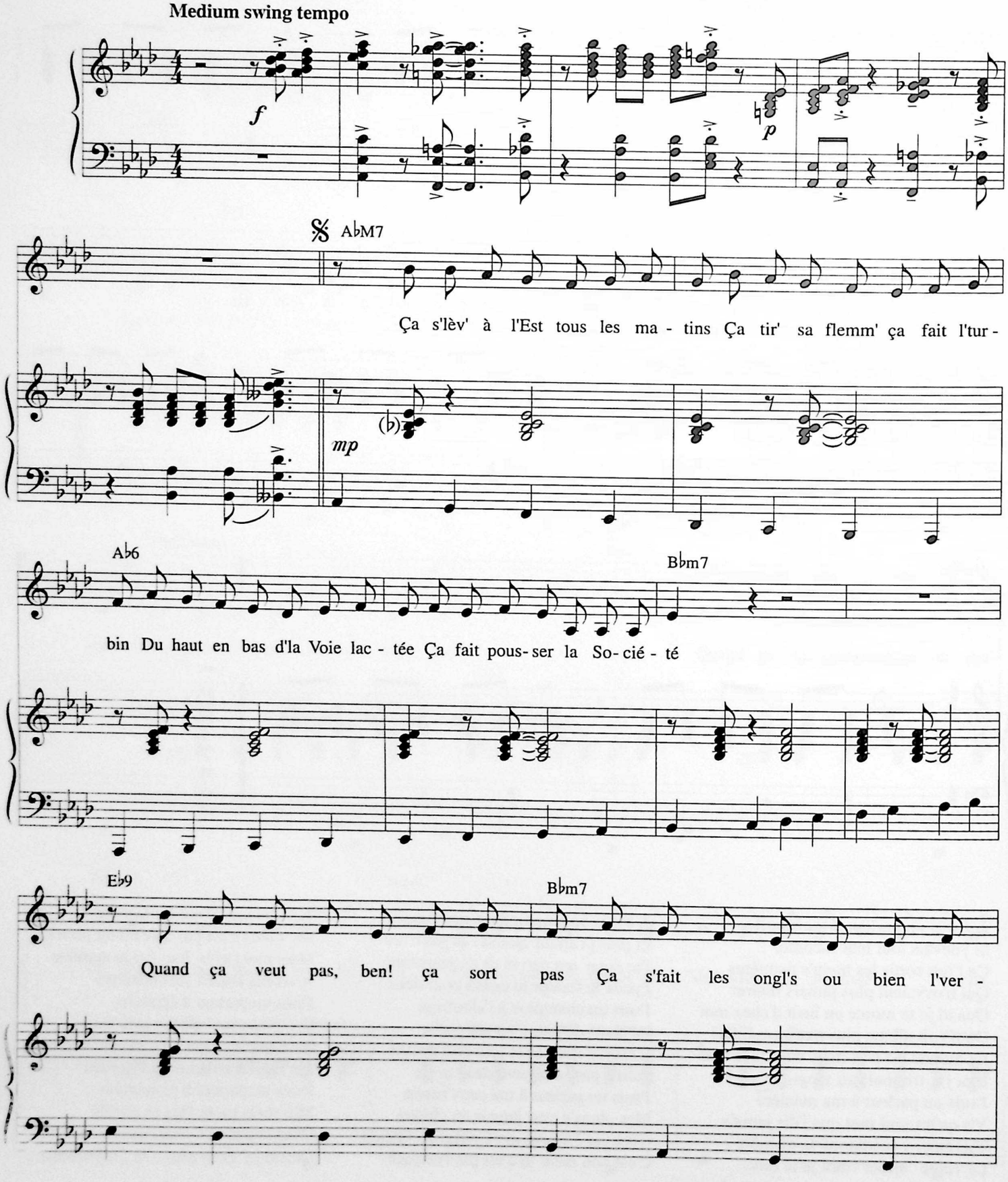
2. J'suis un parleur à ma manière
Si j'devais tout leur raconter
Ça f'rait sortir les bonn's manières
Qui n'os'raient plus jamais rentrer
Quand je te monte en haut d'chez moi
On n'voit même plus madame Eiffel
Le monde est p'tit mais dans mes bras
Moi j'te trimbale au vingtièm' ciel
J'suis un parleur à ma manière
Y'a qu'un seul mot que j'dis jamais
T'as beau y mett' tout' la manière
Le verbe "aimer" moi je le fais.

3. J'suis un parleur à ma conv'nance
Et puis j't'allum' quand t'as pas d'feu
J'te donn' ma part et ça r'commence
J'peux la fermer tu caus's pour deux
J'suis un champion à l'allumage
Le quart de tour c'est ma partie
C'est rar' quand j'te laisse au garage
J'aime pas sortir seul dans ta vie
J'suis un parleur à ma conv'nance
Mes phras's c'est jamais du chiqué
C'est pas l'Mond' ni l'Collèg' de France
C'est bon mêm' si c'est pas français.

4. J'suis un parleur à ma manière
Un' môm' c'est pas qu'c'est un parloir
Mais moi j'm'en fous j'ai la manière
Je n'finis jamais mes histoires
J'suis un parleur à épisodes
Et c'est comm' ça que je te tiens
Je chang' à chaqu' fois comm' la mode
J'm'habille en toi et ça t'va bien
J'suis un parleur à ta manière
Mes mots toi tu t'les es gravés
Dans ta p'tit' têt' phonographière
Quand j'y s'rais plus... tu f'ras tourner...

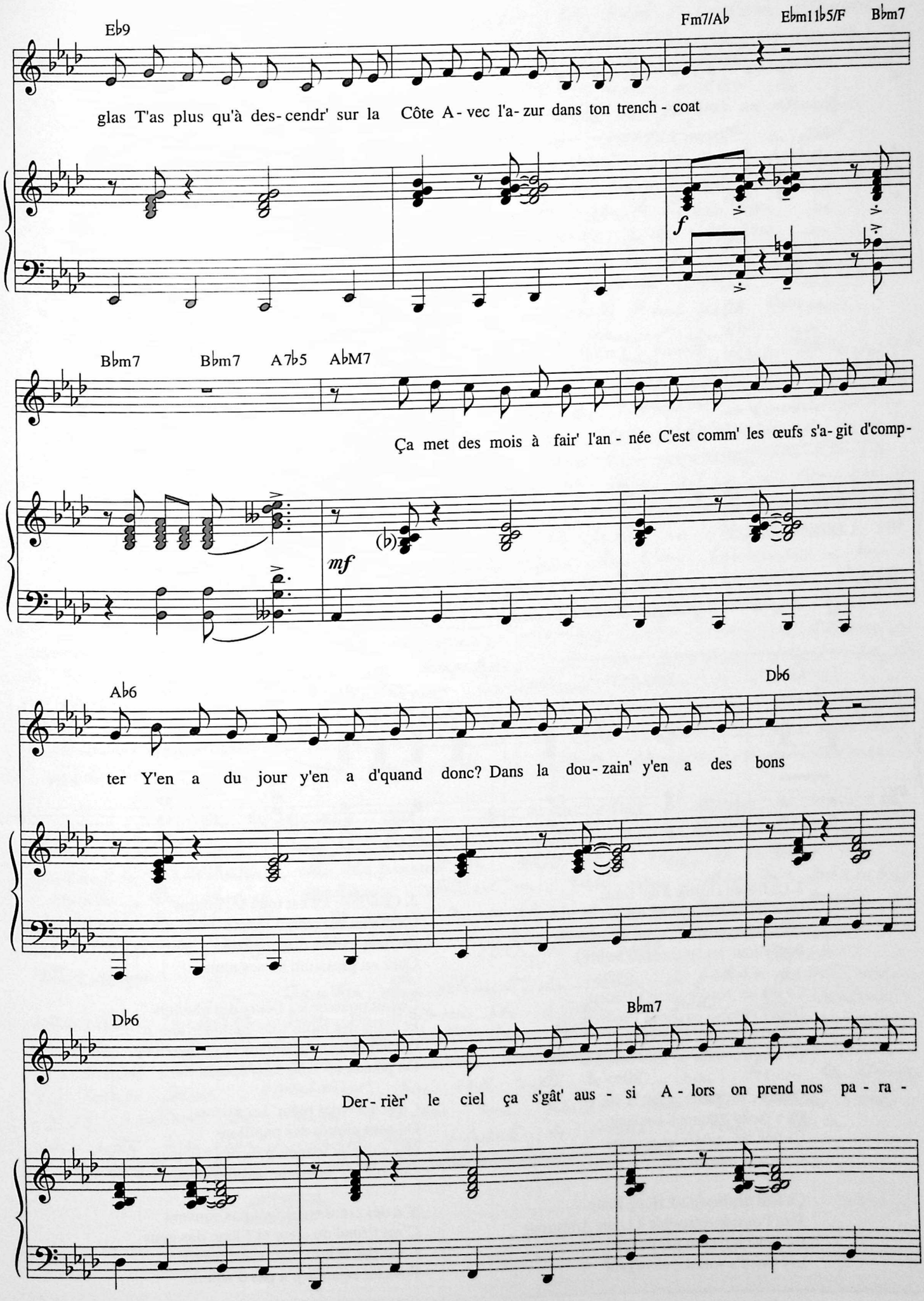
ÇA S' LÈVE À L' EST

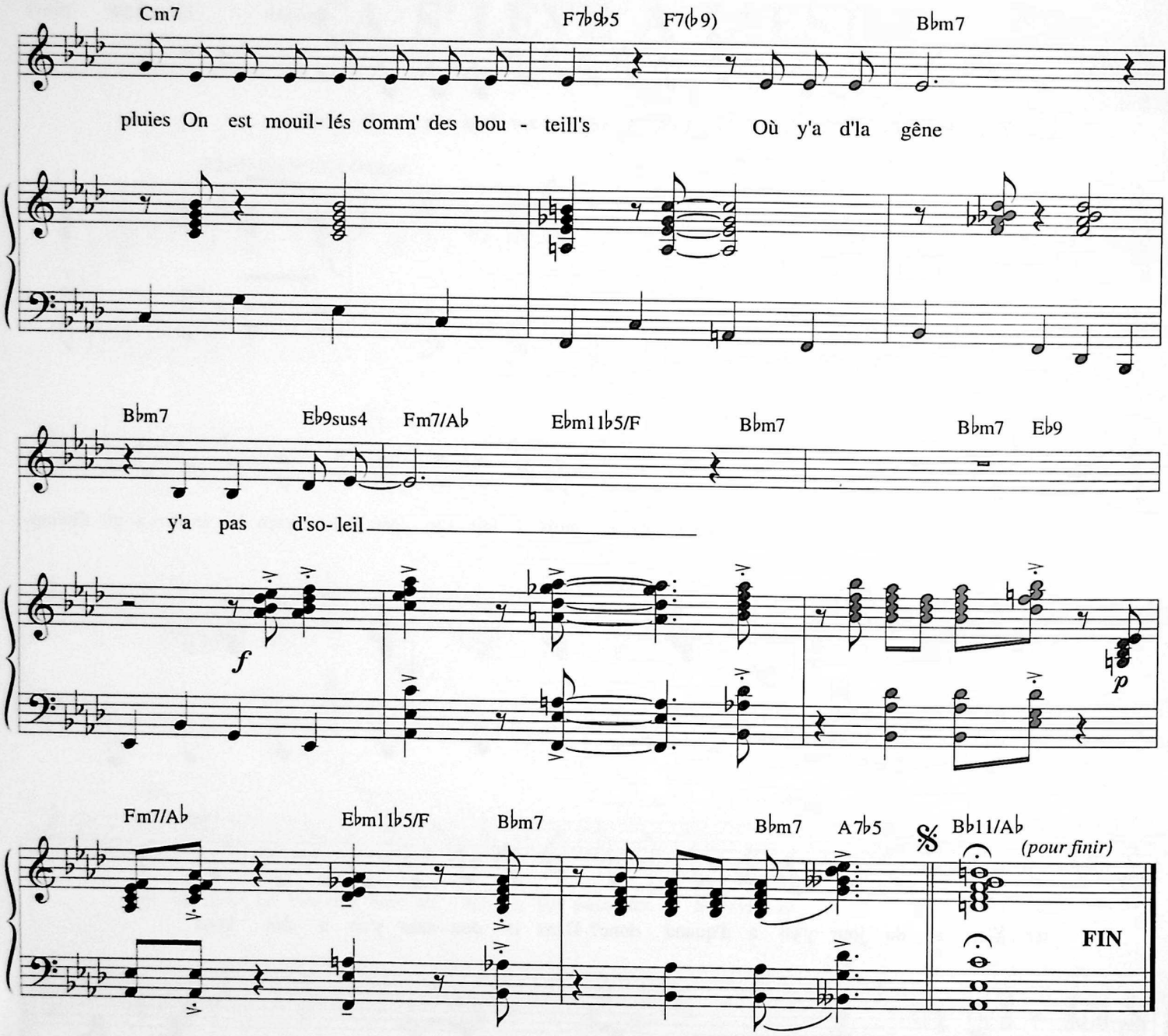
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1962 by Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 039


Eb9
Fm7/Ab
Ebm11b5/F
Bbm7
glas T'as plus qu'à des- cendr' sur la Côte A- vec l'a- zur dans ton trench - coat
f
Bbm7
Bbm7
A7b5
AbM7
Ça met des mois à fair' l'an - née C'est comm' les œufs s'a- git d'comp-
mf
Ab6
Db6
ter Y'en a du jour y'en a d'quand donc? Dans la dou- zain' y'en a des bons
Db6
Bbm7
Der- rièr' le ciel ça s'gât' aus - si A - lors on prend nos pa - ra -



2. Ça fait du charme à un' catin
Qu'a ses clients dans un cal'pin
Que chaque année m'vend mon facteur
Pour s'fout' les épinards au beurre

Ça tire un' bordée jusqu'à l'ouest
Dans l'mimosa ou dans l'Far West
Quand ça bricole à l'horizon
Ça rougit comme un jeun'couillon

Quand c'est pas là ça fait la vie
Ça s'prend pour midi à minuit
Ça fout les môm's en acajou
C'est très français mais pas partout

Ça fout des lunett's à Hong Kong
Tout l'monde ressemble à Louis Armstrong
En Amériqu' c'est pas du kif
Les lunett's voient... en négatif

3. Ça s'lève à l'est tous les matins
Ça tire au cul ça fait l'tapin
Du haut en bas d'la galaxie
Chez un grossium de ses amis

Ça fait pousser les fleurs des champs
Et cell's des môm's de quelques ans
Qu'ont deux soleils dans la vitrine
Où pousse un'rose sans épines

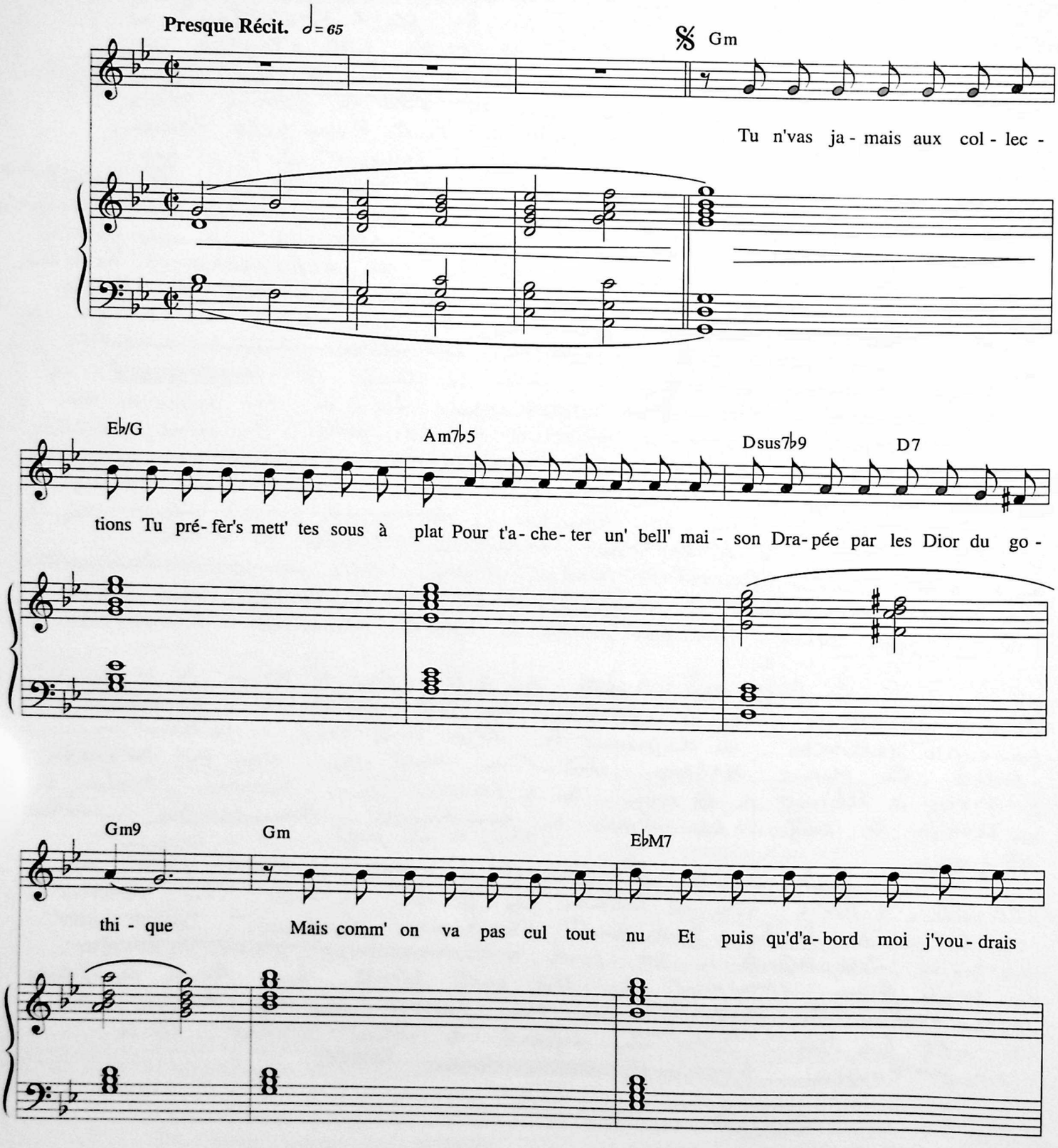
Ça éclair' tout mêm' les prisons
Où sont piqués des papillons
Qui s'dor'nt le mou près des barreaux
Comme un' nana sur son fourneau

Y'a des coins qu'il voit pas souvent
C'est l'fond du cœur et l'âme des gens
C'est pas la nuit mais c'est pareil
Pour les salauds y'a pas d'soleil.

Page extraite du manuscrit du roman de Léo Ferré "Benoît Misère"

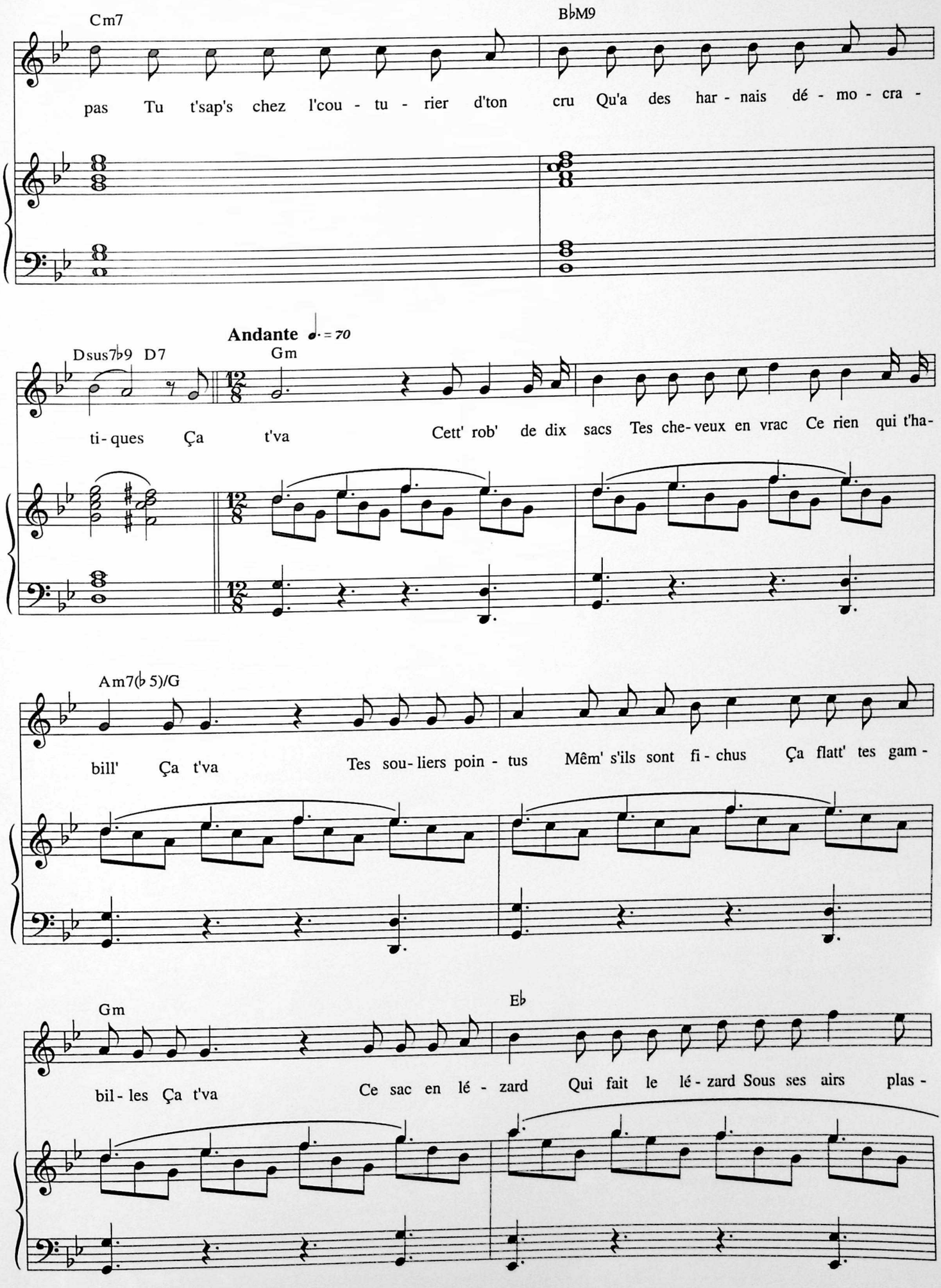
ÇA T' VA

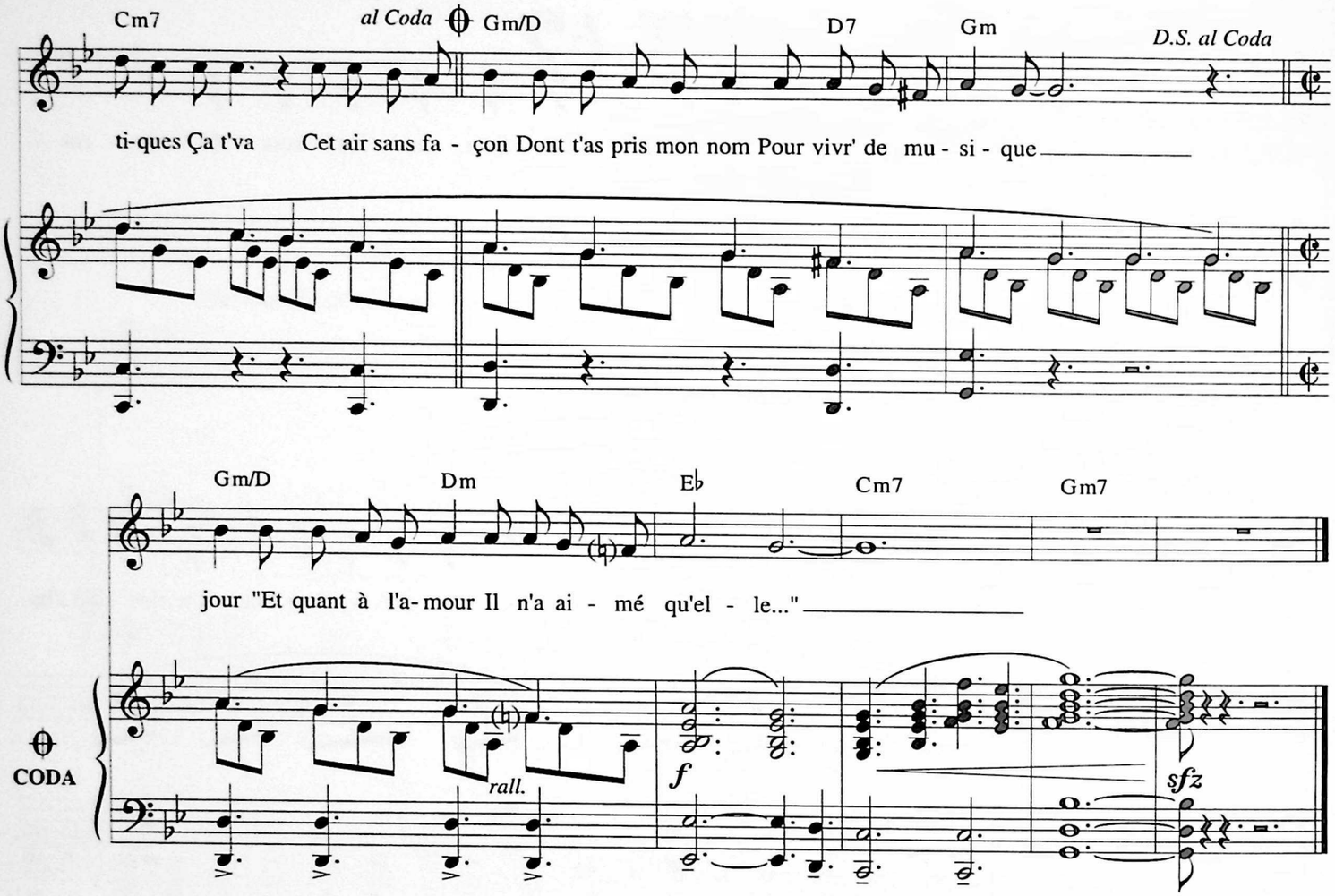
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1962 by Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 040


Cm7
B♭M9
pas Tu t'sap's chez l'cou - tu - rier d'ton cru Qu'a des har - nais dé - mo - cra -
Andante ♩. = 70
Dsus7♭9 D7
Gm
ti - ques Ça t'va Cett' rob' de dix sacs Tes che - veux en vrac Ce rien qui t'ha -
Am7(♭5)/G
bill' Ça t'va Tes sou - liers poin - tus Mêm' s'ils sont fi - chus Ça flatt' tes gam -
Gm
E♭
bil - les Ça t'va Ce sac en lé - zard Qui fait le lé - zard Sous ses airs plas -



2. Tu n'vas jamais chez Rubinstein
Qu'a d'la frimousse en comprimé
Qui pour deux plomb's vous met en scène
La gueul' des dam's pour la parade
Et quand tu sors chez les snobards
Et que j'te d'mande si t'es parée
Tu m'dis avec ton air anar :
"Moi j'ai l'soleil sur la façade..."

Ça t'va
Cett' gueul' de dix ronds
Malgré c'que diront
Les cons d'photographes
Ça t'va
Ce dos qui descend
Sous l'œil indécent
Des gars qui te gaffent
Ça t'va
Tes carreaux mouillés
Quand ils ont r'gardé
La joie qui s'défoule
Ça t'va
Tes mains tout's comm' ça
Par ce je n'sais quoi
Qui fait les mères poules

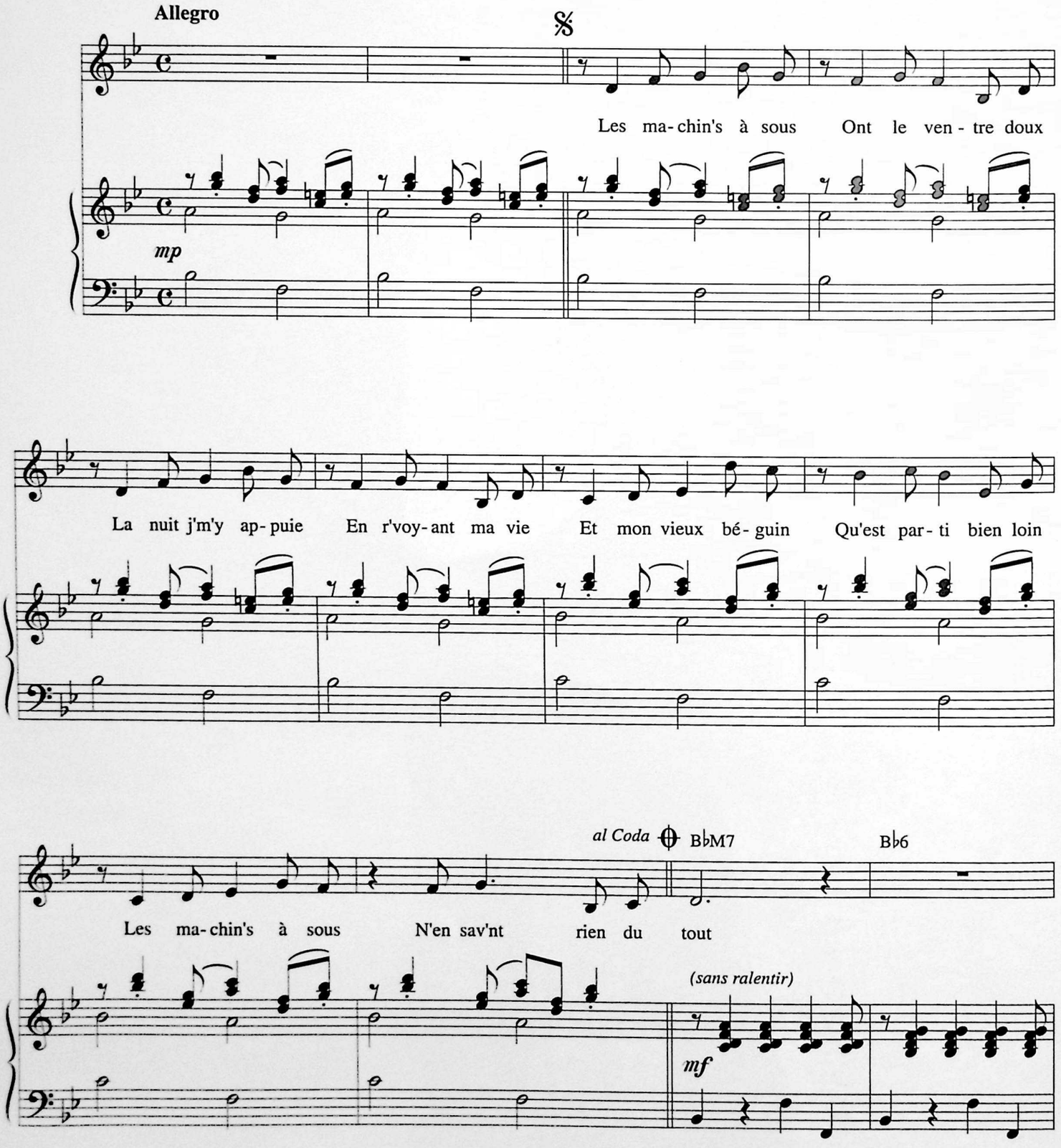
3. Tu n'va jamais aux collections
Tu préfères coudre un peu d'bonheur
Dans not' carrée et fair' ton rond
Loin des ballots et d'leur système
T'es là jusqu'à la fin des temps
À m'écrire le courrier du cœur
Tu m'lâch's tout just' pour que j'aie l'temps
D'fair' un' chanson et dir' que j't'aime

Ça m'va
Ta prison dorée
Ta bouche adorée
En guise de serrure
Ça m'va
Tes plats mijotés
Tell'ment qu'on dirait
Manger d'la luxure
Ça m'va
Ton air bienheureux
Qu'ont les amoureux
Qui restent fidèles
Ça m'va
Qu'on puiss' dir' un jour
"Et quant à l'amour
Il n'a aimé qu'elle..."

Photo Hubert Grooteclaes

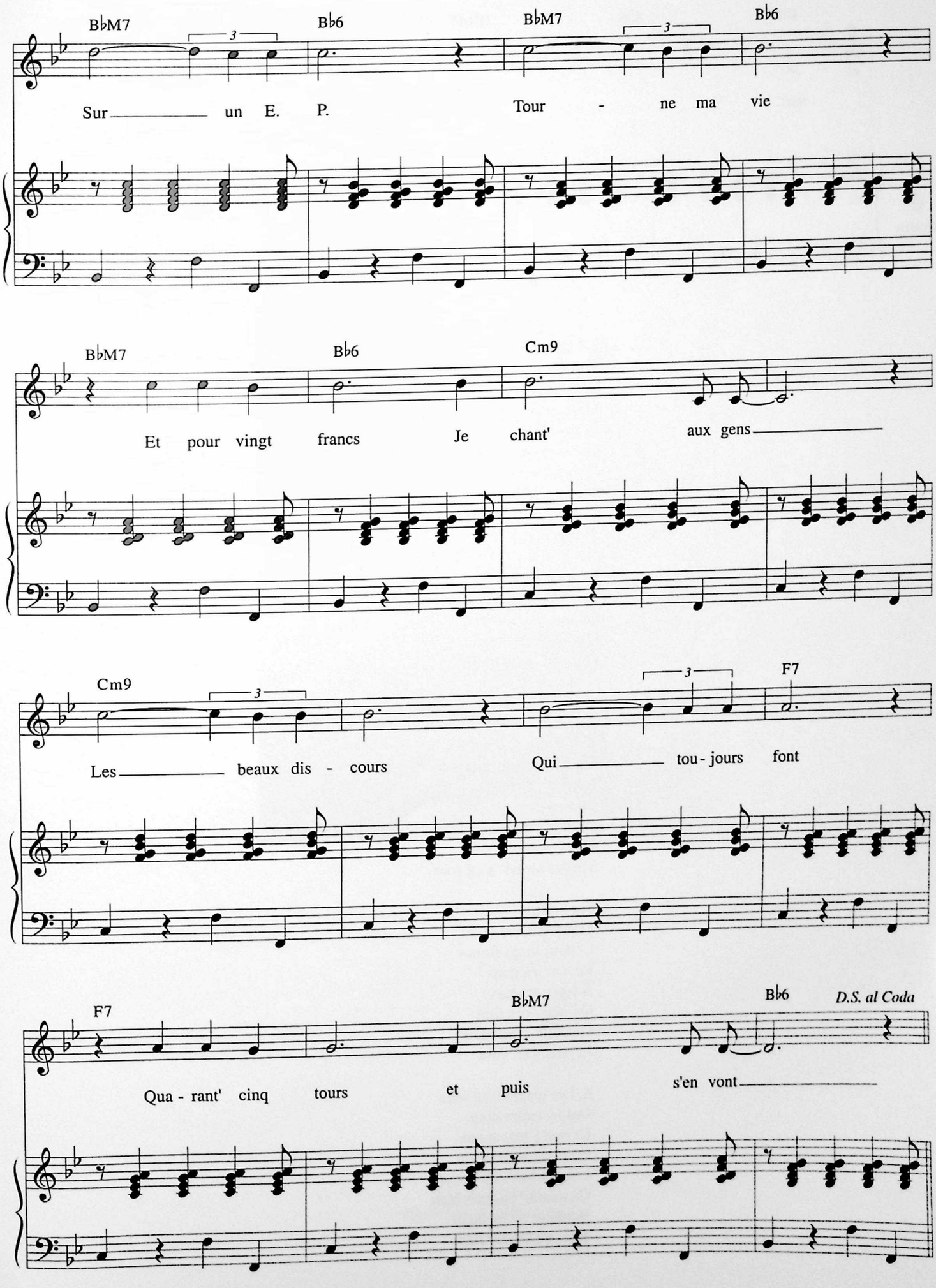
E.P. LOVE

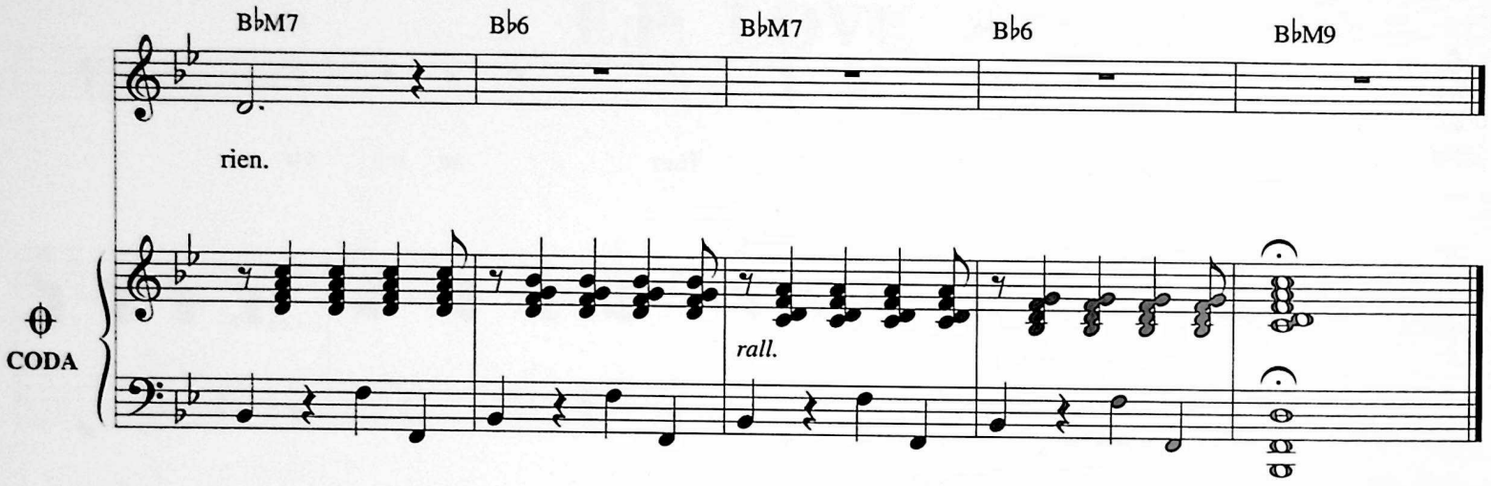
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1962 by Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 170


B♭M7
B♭6
B♭M7
B♭6
Sur un E. P.
Tour - ne ma vie
B♭M7
B♭6
Cm9
Et pour vingt francs
Je chant'
aux gens
Cm9
F7
Les beaux dis - cours
Qui tou - jours font
F7
B♭M7
B♭6
D.S. al Coda
Qua - rant' cinq tours
et puis
s'en vont



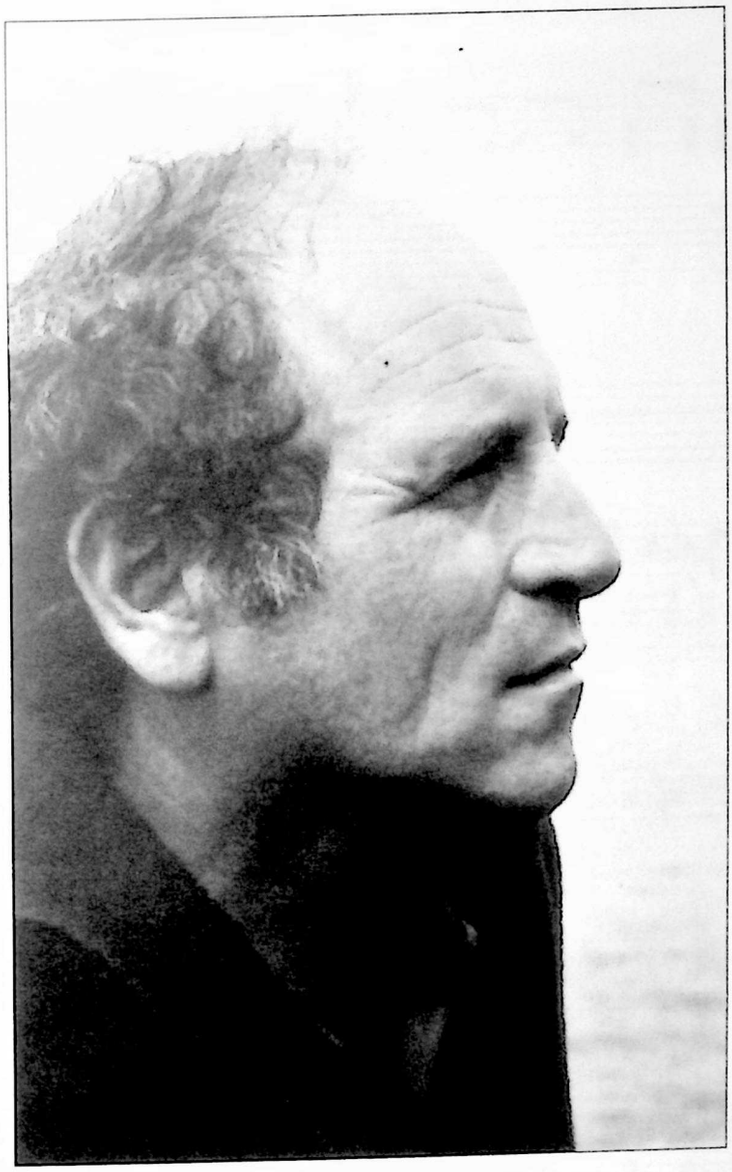
2. Les machin's à sous
Comme des moulins mouent
Les vieill's pein's de coeur
Les pein's du bonheur
Et de mon chagrin
Qui n'est pas si loin
Les machin's à sous
N'en sav'nt rien du tout

Sur un E.P.
J'ai mis ma vie
Et pour vingt francs
Ell' tourne au vent
Comm' les amours
Qui toujours font
Quarant' cinq tours
Et puis s'en vont

3. Les machin's à sous
S'endorment debout
Sous les mains glacées
À broder l'passé
Et de mon ennui
Qu'a fait de ma vie
Une machin' à sous
Tout le mond' s'en fout

Sur un E.P.
Traîne ma vie
Et pour vingt francs
Rêvent les gens
À leurs amours
Qui toujours font
Quarant' cinq tours
Et puis s'en vont

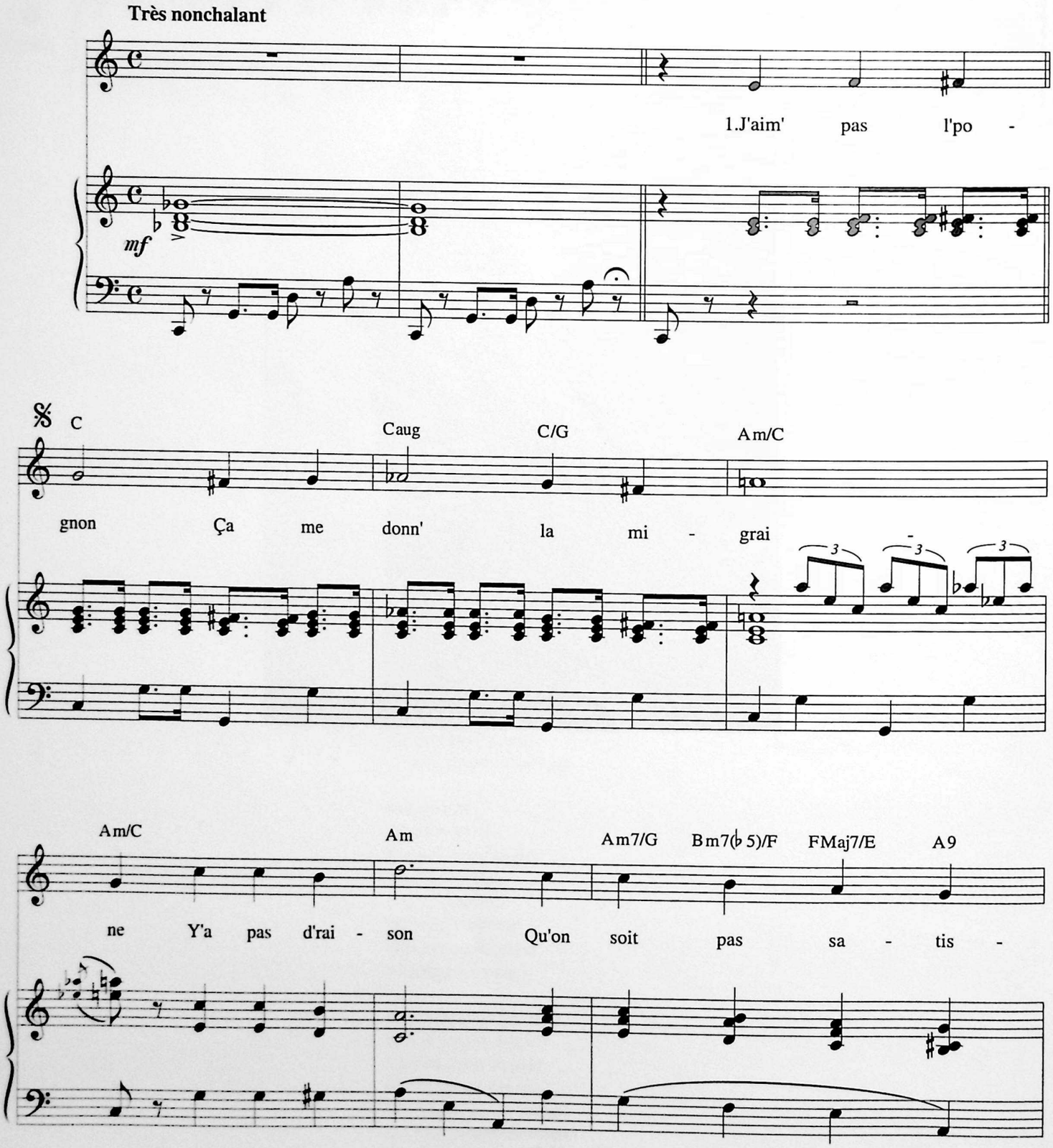
4. Les machin's à sous
Ont le ventre doux
La nuit j'm'y appuie
En r'passant ma vie
Les machin's du coeur
Ça march' pas très bien
Bonheur ou malheur
Mais ça t'coûte rien.



Léo en Bretagne
Photo Hubert Grooteclaes

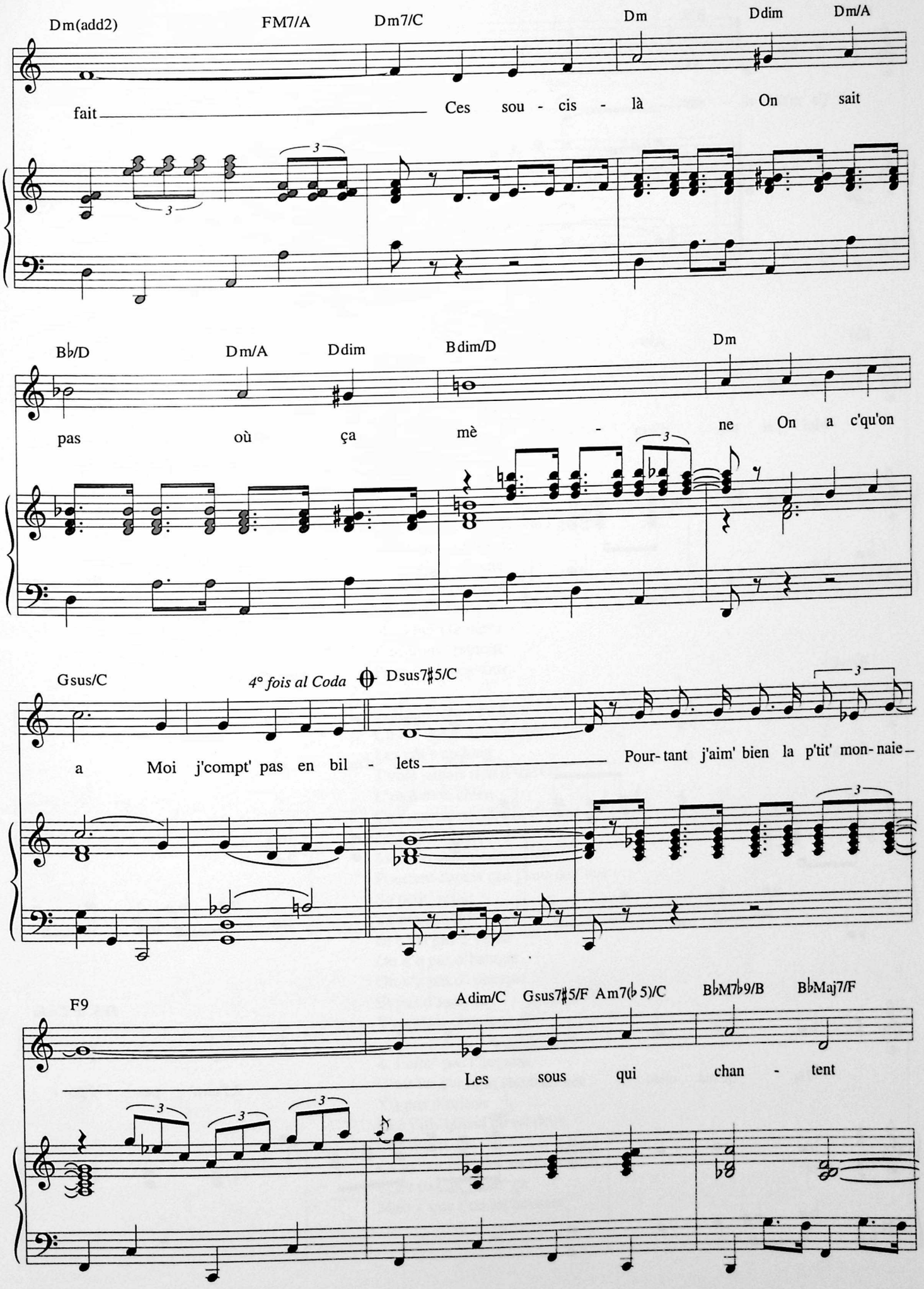
J' AIM' PAS L' POGNON

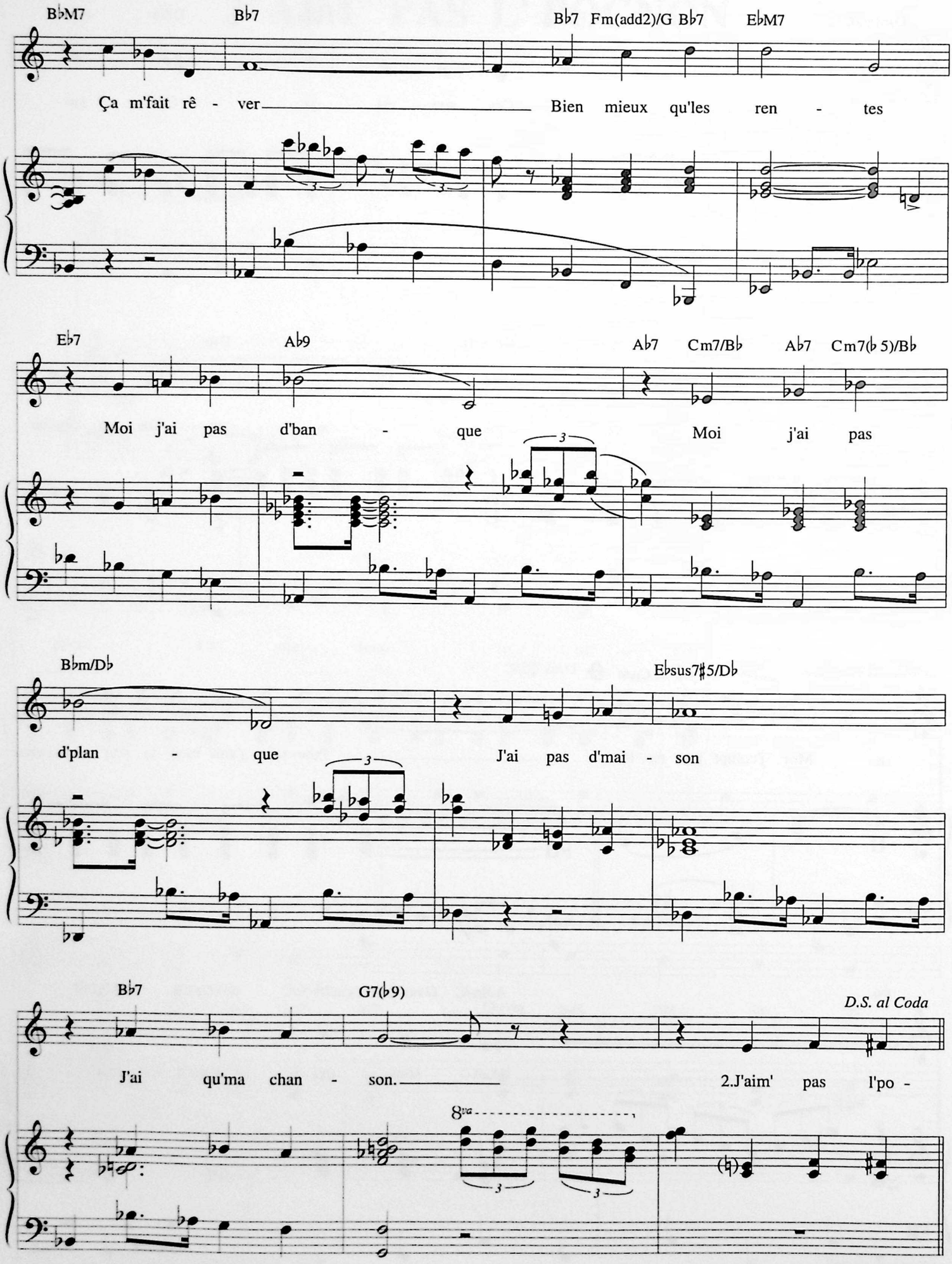
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

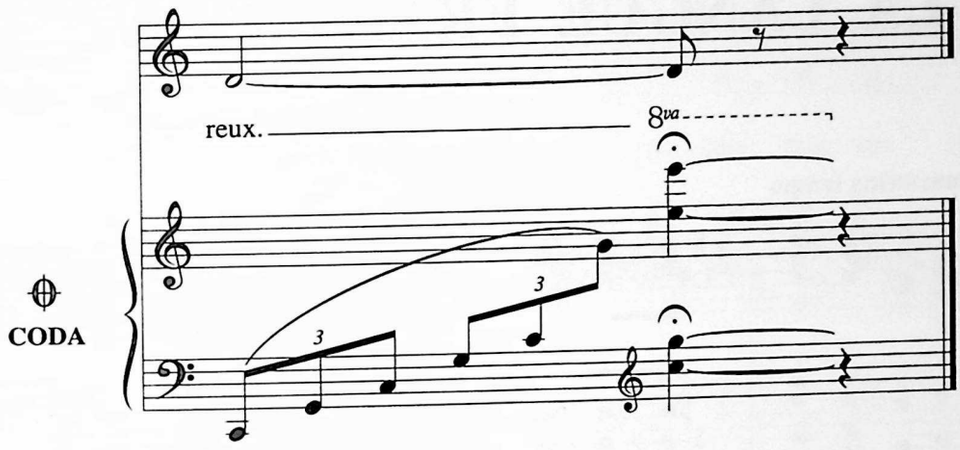


© 1962 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8501


Dm(add2)
FM7/A
Dm7/C
Dm
Ddim
Dm/A
fait
Ces sou - cis - là
On sait
B♭/D
Dm/A
Ddim
Bdim/D
Dm
pas où ça mè - ne On a c'qu'on
Gsus/C
4° fois al Coda
Dsus7♯5/C
a Moi j'compt' pas en bil - lets
Pour-tant j'aim' bien la p'tit' mon-naie
F9
Adim/C
Gsus7♯5/F
Am7(♭5)/C
B♭M7♭9/B
B♭Maj7/F
Les sous qui chan - tent


B♭M7
B♭7
B♭7 Fm(add2)/G B♭7
E♭M7
Ça m'fait rê - ver
Bien mieux qu'les ren - tes
E♭7
A♭9
A♭7 Cm7/B♭ A♭7 Cm7(♭5)/B♭
Moi j'ai pas d'ban - que
Moi j'ai pas
B♭m/D♭
E♭sus7♯5/D♭
d'plan - que
J'ai pas d'mai - son
B♭7
G7(♭9)
D.S. al Coda
J'ai qu'ma chan - son.
2.J'aim' pas l'po -
8va



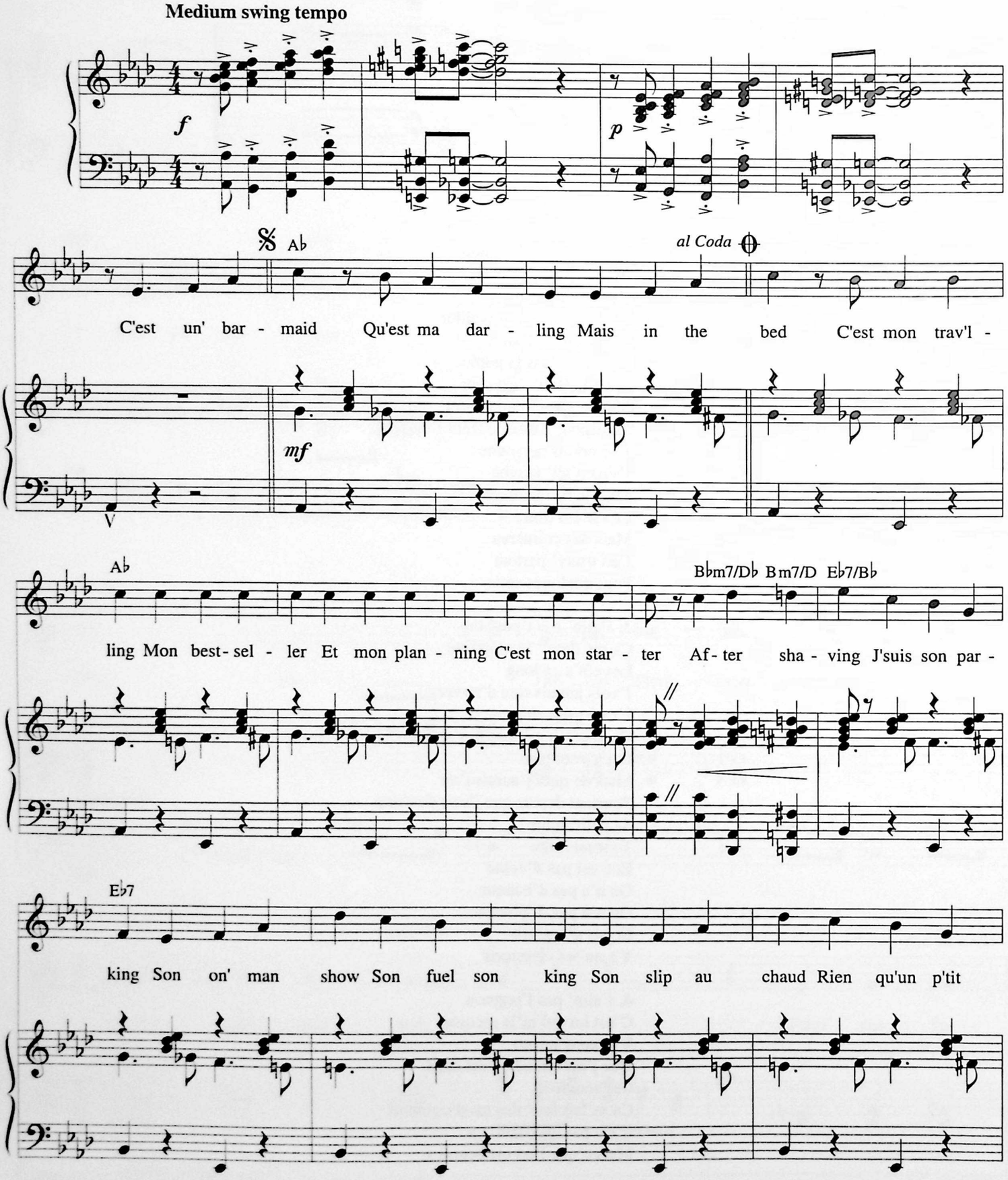
2. J'aim' pas l'pognon
Ça me donn' des idées
J'ai pas d'patron
Qui m'pousse à travailler
Les poch's à l'air
J'voyag' dans la purée
C'est pas qu'c'est cher
Mais c'que ça fait causer
Mais pour danser devant l'buffet
J'ne crains personne
J'suis p'têt' fauché
Mais je m'raisonne
La vie est chère
Mais des chimères
J'en trouv' partout
Pour quelques sous

3. J'aim' pas l'pognon
Ça me donn' la migraine
Les côt's en long
J'vois jamais rien d'travers
L'os à mon chien
Ça pourrait m'faire la s'maine
Lui y veut bien
Mais de quoi j'aurais l'air
Pourtant depuis que j'suis dev'nue
Sa petit' reine
Tout est foutu
Et c'est pas d'veine
On n'a pas d'banque
On n'a pas d' planque
Et pas d'maison
Y'a qu'ses chansons

4. J'aim' pas l'pognon
C'est lui qui m'le raconte
Y'a pas d'raison
Que j'dis quand on est deux
Ces soucis-là
Ça m'fait fair' des tas d'comptes
C'est pas qu'j'aim' ça
Mais c'que l'on est heureux.

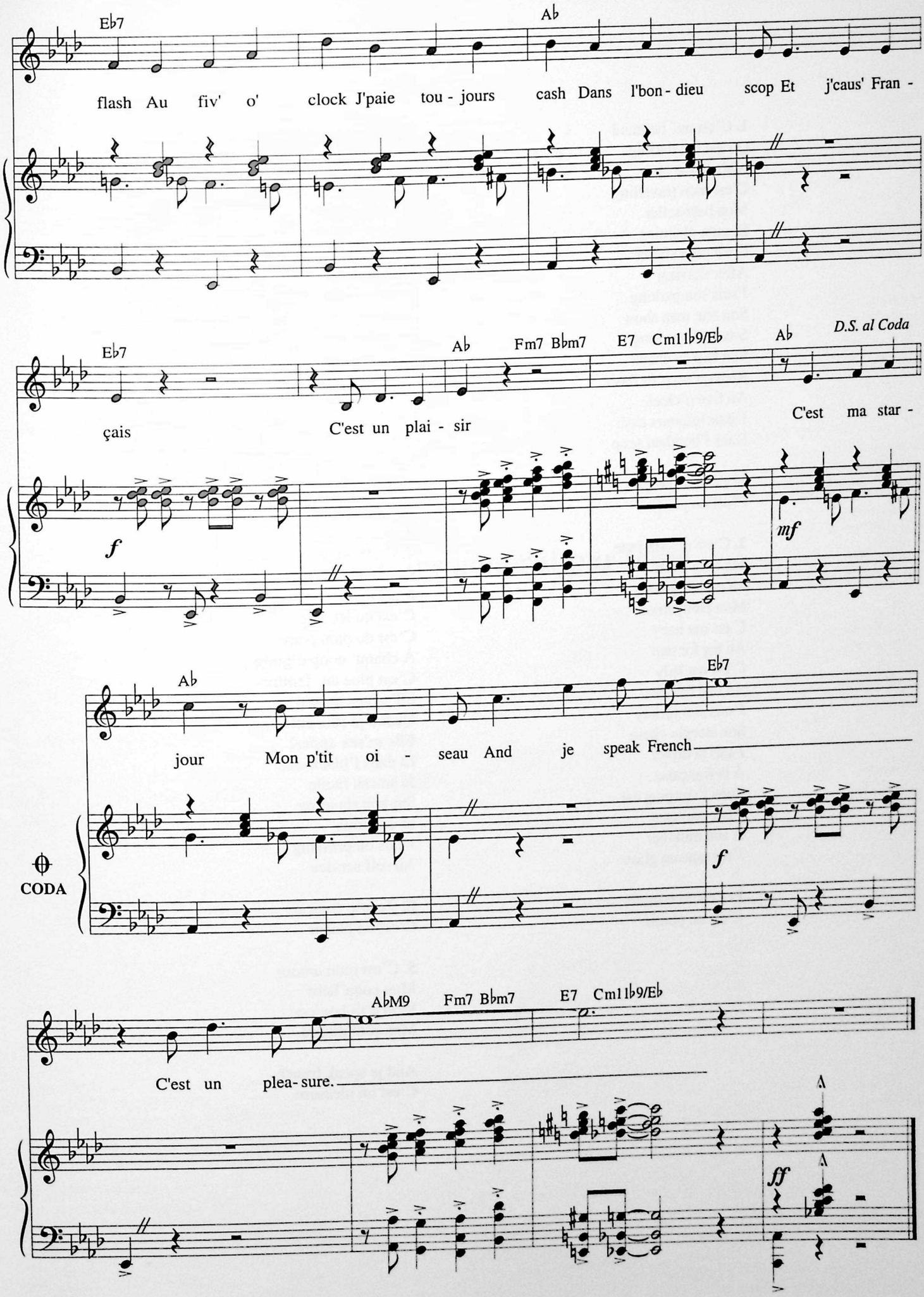
LA LANGUE FRANÇAISE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1962 by Léo FERRÉ

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 083


Eb7
Ab
flash Au fiv' o' clock J'paie tou - jours cash Dans l'bon - dieu scop Et j'caus' Fran -
Eb7
Ab
Fm7 Bbm7
E7
Cm11b9/Eb
Ab
D.S. al Coda
çais
C'est un plai - sir
C'est ma star -
f
mf
Ab
Eb7
jour Mon p'tit oi - seau And je speak French
CODA
f
AbM9
Fm7 Bbm7
E7
Cm11b9/Eb
C'est un plea - sure.
ff

1. C'est un' barmaid
Qu'est ma darling
Mais in the bed
C'est mon travelling
Mon best-seller
Et mon planning
C'est mon starter
After shaving
J'suis son parking
Son one man show
Son fuel son king
Son slip au chaud
Rien qu'un p'tit flash
Au five o'clock
J'paie toujours cash
Dans l'bondieu scop

Et j'cause français
C'est un plaisir

2. C'est ma starlette
Ma very good
Mon pick-galette
Mon Hollywood
C'est ma baby
Au tea for two
C'est ma lady
Au one two two
J'suis son jockey
Son steeple-chase
J'sais la driver
À la française
Dans l'sleeping car
After paillasse
À son milk-bar
J'me tape un glass

Et j'cause français
C'est un plaisir

3. C'est ma call girl
Ma savourex
Qu'effac' sa gueule
À coups d'kleenex
C'est ma lucky
C'est ma pall mall
Ma camel qui
Fait ça pas mal
Quand c'est OK
On fait l'remake
Quand c'est loupé
On fait avec
J'lui fais l'mohair
Et la syntaxe
Très rock in chair
Je shoot relaxe

Et j'cause français
C'est un plaisir

4. C'est un' barmaid
Qu'est ma darling
Mais in the bed
C'est du forcing
C'est du pam pam
À chaqu' coup d'gong
C'est plus un' femme
Ell' m'sex appeal
Quand je suis out
Elle m'sex appeal
Et dans l'black-out
Je smash facile
Sur son standing
In extremis
J'fais du pressing
Au self service

Et j'cause français
C'est un plaisir

5. C'est mon amour
Mon coqu'licot
Mon p'tit bonjour
Mon p'tit oiseau

And je speak french
C'est un pleasure

Léo Ferré

Paroles et musique de toute ma vie

Sommaire général par tome

A celle qui est trop gaie tome 2
A la Seine 1
A mon enterrement 6
A toi 5
A une chanteuse morte 5
A une malabaraise 5
A une passante 5
A vendre 7
Abel et Caïn 5
L'adieu 6
L'affiche rouge 3
L'âge d'or 3
L'albatros 5
Les albatros 6
Allende 7
Les amants de Paris 1
Les amants tristes 6
L'âme du rouquin 2
Ame, te souvient-il? 4
Amour amour 1
L'amour 1955 2
L'amour 1961 3
L'amour fou 6
L'amour meurt 7
Les amoureux du Havre 1
Les amours parisiennes 2
Les anarchistes 5
Art poétique 4
Les artistes 7
Les ascenseurs camarades 7
Les assis 4
Automne malade 8
Avant de te connaître 8
Avec le temps 6
Le banco du diable 1
La banlieue 5
Barbarie 1
Le bateau espagnol 1
Le bateau ivre 7
Beau saxo 4
La beauté 5
La belle amour 3
Les bijoux 5
Blues 3
Le bonheur 5
Les bonnes manières 3
Brumes et pluies 2
Le buffet 4
C'est extra 5
C'est fanta-tique, non ? 7
C'est l'printemps 4
C'est la fille du pirate 6
C'est la vie 5
C'est un air 5
C'est une... 8
Ça s'lève à l'est 3
Ça t'va 3
Cache-cache 6
Cannes la braguette 3
Causerie 5
Ce garçon-là 3
Cette blessure 6
Cette chanson 5
La chambre 1
Chanson d'automne 4
La chanson de la plus haute tour 4
La chanson des amants 4
La chanson du mal aimé 8
(oratorio lyrique sur un poème de Guillaume Apollinaire)
La chanson du scaphandrier 1
La chanson mécanisée 2
Chanson pour elle 3
La chanson triste 2
Le chat 5
La chemise rouge 8
(Extrait de l'Opéra du Pauvre)
Les chercheuses de poux 4
Les chéris 3
Le chien 5
Christie 7
Ciel brouillé 5
Le cirque 6
Clair de lune 4
Les cloches de Notre-Dame 1
Les cloches (et) la tzigane 8
Cloclo la cloche 8
Colloque sentimental 8
Comm'dans la haute 2
Comme à Ostende 3
Comme une fille 6
Comment ça marche 8
La complainte de la télé 5
La complainte du pauvre jeune homme 1
Le conditionnel de variété 6
Les copains d'la neuille 2
Les corbeaux 4
Le crachat 6
La damnation 7
Dans les nights 6
De toutes les couleurs 7
Des filles il en pleut... 3
Des mots 7
Dieu est nègre 2
Les drapeaux merveilleux 8
E.P. love 3
Ecoute-moi 6
Ecoutez la chanson bien douce 4
Elle tourne... la terre 1
Elsa 3
En amour 1
En faisant l'amour 7
L'enfance 4
Epigraphe 5
Epique époque 4
L'espoir 7
L'espoir luit comme un brin de paille 4
L'esprit de famille 1
Est-ce ainsi que les hommes vivent ? 3
...Et des clous 1
L'étang chimérique 2
L'été 68 6
L'été s'en fout 2
L'étoile a pleuré rose 4
L'étranger 5
L'étrangère 3
Les étrangers 6
L'examen de minuit et Dorothée 8
La faim 2
Faites l'amour 6
Le faux poète 8
Les femmes 3
La fille des bois 3
Le flacon 5
Le flamenco de Paris 1
F.L.B. 7
La fleur de l'âge 6
Le fleuve aux amants 2
La folie 6
Les forains 1
La fortune 2
Les fourreurs 3
Franco la muerte 4
Frères humains l'amour n'a pas d'âge 7
La frime 7
Gaby 8
Les gares et les ports 5
La géante 5
Géométriquement tien 7
La gitane 4
Graine d'ananar 1
La grande vie 2
Les grandes vacances 1
Green 4
La grève 5
La gueuse 2
Le guinche 2
Harmonie du soir 2
Les hiboux 2
L'histoire de l'amour 1
L'homme 1
L'idole 6
Il est six heures ici... et midi à New York 7
Il n'aurait fallu 3
Il n'y a plus rien 6
Il patinait merveilleusement 4
L'île Saint-Louis 1
Ils ont voté 5
L'inconnue de Londres 1
Les indifférentes 2
L'invitation au voyage 2
J'aim' pas l'pognon 3
J'entends passer le temps 8
La jalousie 7
Java partout 2
Le jazz-band 2
Je chante pour passer le temps 3
Je t'aimais bien tu sais 7
Je t'aime (1971) 6
Je t'aime (1981) 7
Je t'aime tant 3
Je te donne 7
Je te donne ces vers 8
Je vous vois encor 4
La jeune fille à la frange 6
Jolie môme 3
Judas 1
Juke-box troubadour 3
La langue française 3
Le Léthé 2
La lettre 6
Le lit 5
Lorsque tu me liras 8
Les loubards 8
Love 7
La lune 2
Ma bohème 4
Ma vie est un slalom 7
Ma vieille branche 2

Madame la misère 6
La maffia 2
Le mal 6
La maline 8
Le manque 8
Le marché du poète 4
La marge 7
Marie 7
Marin d'eau douce 3
Marizibill 6
La marseillaise 5
Marseille 7
Martha la mule 1
La mauvaise étoile 1
La mauvaise graine 3
La mélancolie 4
La mémoire et la mer 6
La mer noire 7
Merci, mon Dieu 1
Merde à Vauban 3
Mes petites amoureuses 4
Les métamorphoses du vampire 2
Metaphysic song 8
Le métro 1
Miss guèguerre 3
Mister Giorgina 4
Mister the wind 7
Mon camarade 2
Mon général 4
Mon p'tit voyou 1
Mon piano 4
Mon rêve familier 4
Mon Sébasto 2
Monsieur Barclay 4
Monsieur mon passé 2
Monsieur tout blanc 1
Monsieur William 1
La mort 5
La mort des amants 2
La mort des loups 7
Les morts qui vivent 8
La muse vénale 5
Les musiciens 7
La musique 5
Muss es sein es muss sein 7
Ne chantez pas la mort 7
Ni dieu ni maître 4
Night and day 7
Noël 3
La nostalgie 7
Notre amour 1
Notre dame de la mouise 1
Nous deux 3
Nous les filles 1
La nuit 6
Nuit d'absence 8
O triste triste était mon âme 4
Les oiseaux du malheur 7
On n'est pas des saints 5
On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans 8
On s'aimera 5
L'opéra du ciel 1
L'oppression 7
Où vont-ils ? 8
L'oubli 1
Pacific blues 5
Le palladium 5
Paname 3
Paris 1
Paris c'est une idée 6
Paris-Canaille 1
Paris, je ne t'aime plus 6
Paris spleen 5
Les parisiens 3
Le parvenu 1
Les passantes 6
Pauvre Rutebeuf 2
Peille 7
Pensionnaires 4
Pépée 6
Personne 8
Petite 6
Petite vertu 1
Le piano du pauvre 1
La pipe 2
Plus jamais 4
La poésie 5
La poésie fout l'camp Villon 2
Poète, vos papiers! 6
Les poètes 3
Les poètes de sept ans 4
La poisse 3
Le pont mirabeau 1
Les pop 6
Porno song 7
La porte 8
Pour chacun sa chance 1
Préface 7
Prête-moi ta vie 1
Le printemps des poètes 6
Psaume 151 6
Quand c'est fini ça recommence 3
Quand j'étais môme 4
Quand je fumerai autre chose que des Celtiques 6
Quartier latin 5
Les quat'cents coups 2
Recueillement 5
Regardez-les 3
Remords posthume 5
Requiem 7
Les retraités 4
Rêvé pour l'hiver 4
Le revenant 2
La révolution 6
Richard 7
Les romantiques 5
Rotterdam 6
La rue 2
Rue de Crimée 7
Les rupins 3
Saint-Germain-des-Prés 1
Salut, beatnik! 5
Sans façons 4
Sérénade 4
Le serpent qui danse 2
La servante au grand coeur 5
Si tu ne mourus pas 8
Si tu t'en vas 3
Soleil 3
Le soleil 5
Soleils couchants 4
La solitude 6
Le sommeil du juste 8
La Sorgue 7
Les souvenirs 7
Les spécialistes 8
Spleen 5
Stances 2
Le superlatif 7
Sur la scène 6
T'as de beaux yeux tu sais! 8
T'as payé *(Chanson vulgaire)* 4
T'en as? 2
T'es chouette 4
T'es rock coco 4
(A la mémoire d'un rockandroller)
Ta parole 3
Ta source 8
Tahiti 2
Tango Nicaragua 8
(Extrait de l'Opéra du Pauvre)
Le temps des roses rouges 1
Les temps difficiles 3
Le temps du plastique 2
Le temps du tango 2
Le testament 6
Thank you Satan 3
La "the nana" 6
Titi de Paris 4
Ton style 6
Tout ce que tu veux 8
La tristesse 7
Tu mettrais l'univers 5
Tu n'en reviendras pas 3
Tu ne dis jamais rien 6
Tu penses à quoi ? 7
Tu sors souvent la mer 4
Les tziganes 4
Un jeans ou deux... aujourd'hui 8
Une charogne 5
L'uomo solo 6
La vendetta 8
Le vent 3
Verrà la morte 6
Le vert paradis 5
La vie 2
La vie antérieure 2
La vie d'artiste 1
La vie est louche 4
La vie moderne 2
La vieille pèlerine 4
Les vieux chagrins 8
Les vieux copains 8
Les vigiles 1
Le vin de l'assassin 5
Vingt ans 3
La violence et l'ennui 7
Visa pour l'Amérique 8
Vise la réclame 2
Vison l'éditeur 8
Vitrines 1
Vous savez qui je suis maintenant? 8
La voyeuse visiteuse 8
Words...words...words... 7
Y'a une étoile 1
Y'en a marre 3
Zingare 8
La zizique 2

Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

L'affiche rouge
L'âge d'or
L'amour 1961
La belle amour
Blues
Les bonnes manières
Ça s'lève à l'est
Ça t'va
Cannes le braguette
Ce garçon là
Chanson pour elle
Les chéris
Comme à Ostende
Des filles il en pleut...
E.P love
Elsa
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
L'étrangère
Les femmes
La fille des bois
Les fourreurs
Il n'aurait fallu
J'aim' pas l'pognon
Je chante pour passer le temps
Je t'aime tant
Jolie môme
Juke-box troubadour
La langue française
Marin d'eau douce
La mauvaise graine
Merde à Vauban
Miss guèguerre
Noël
Nous deux
Paname
Les parisiens
Les poètes
La poisse
Quand c'est fini ça recommence
Regardez-les
Les rupins
Si tu t'en vas
Soleil
Ta parole
Les temps difficiles
Thank you Satan
Tu n'en reviendras pas
Le vent
Vingt ans
Y'en a marre

Léo Ferré, paroles et musique de toute une vie est une publication des éditions musicales

La mémoire et la mer
1 avenue Henry-Dunant 98000 - Monaco

les nouvelles éditions méridian
5, rue Lincoln 75008 Paris

3

1959 - 1962